



晋剧呼胡演奏法

董文润



山西人民出版社

晋剧呼胡演奏法

董文润 编著

山西人民出版社

晋剧呼胡演奏法

董文润

山西人民出版社出版 (太原井州路七号)
山西省新华书店发行 太原印刷厂印刷

开本: $787 \times 1092 \frac{1}{32}$ 印张: $12\frac{1}{2}$ 字数: 280千字

1981年9月第1版 1981年9月太原第1次印刷

印数: 1—49 0册

书号: 7088·925 定价: 1.35元

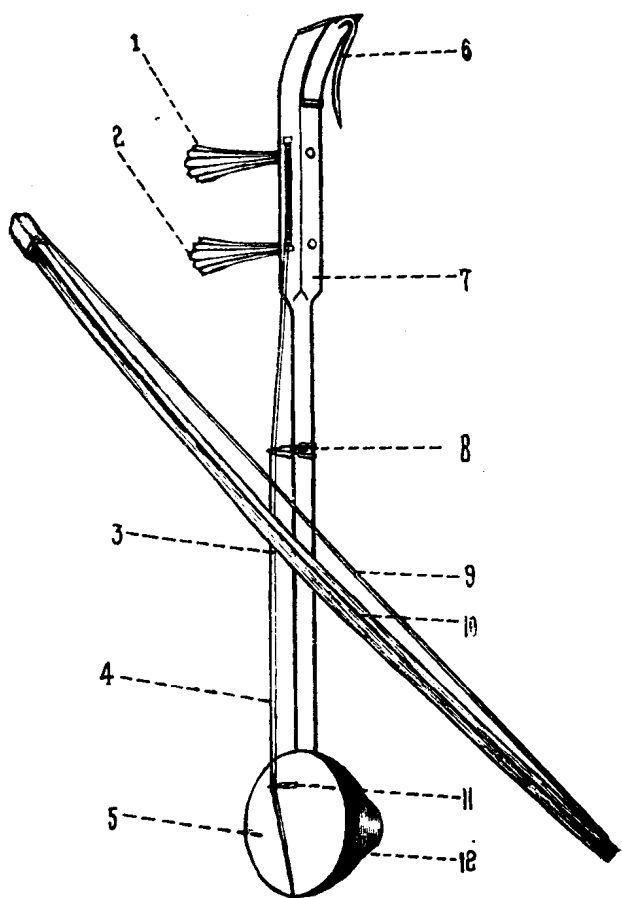


图 1 呼胡各部位名称图

- 1.里弦轴、 2.外弦轴、 3.外 弦、 4.里 弦、
 5.桐木板面子、 6.勾 子、 7.担 子、 8.中 码、
 9.马 尾、 10.弓 子、 11.码 子、 12.壳 子。

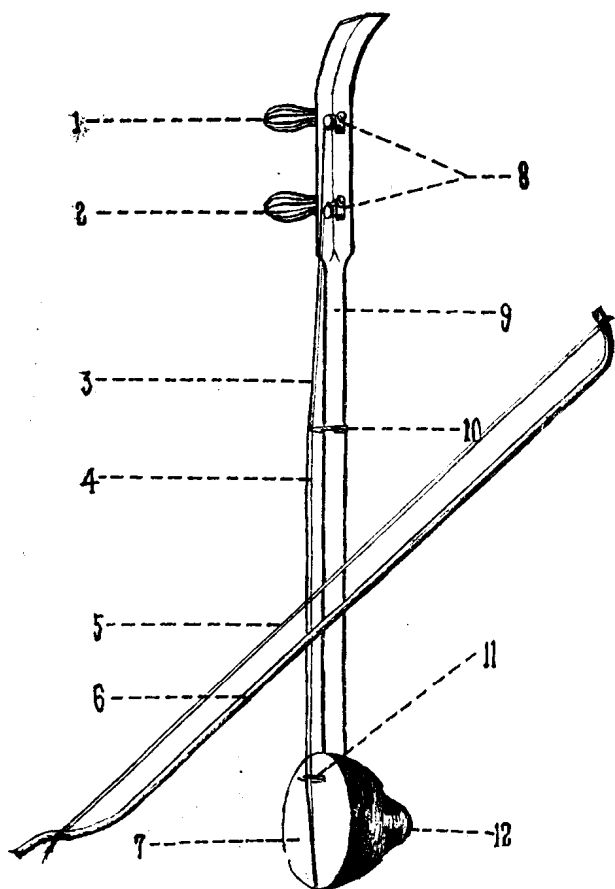


图2 改革呼胡各部位名称图

- 1.里弦轴、2.外弦轴、3.里弦、4.外弦、
 5.马尾、6.弓子、7.面子、8.铜轴、
 9.担子、10.中码、11.码子、12.壳子。

目 录

第一部分：呼胡概论与练习

一、呼胡的构造与保护法	(1)
(一) 呼胡概述及其构造	(1)
(二) 呼胡的保护	(2)
二、演奏姿势	(3)
(一) 平腿势	(3)
(二) 迭腿势	(4)
三、定弦定调把位音域	(6)
四、弓法	(8)
(一) 弓法简述	(8)
(1) 执弓	(8)
(2) 运弓	(8)
(3) 弓序	(9)
(4) 运弓须注意的问题	(9)
(二) 弓法记号	(10)
(三) 运弓技巧	(11)
五、指法	(20)
(一) 关于指法	(20)
(二) 指法记号	(21)
(三) 指法技巧	(22)
六、综合练习	(26)
(一) 原调练习	(27)

〔原调空弦练习〕〔音阶练习〕〔单音练习〕

〔各种指法练习〕〔弓法练习〕〔4和7的练习〕

(二) 转调练习…………… (47)

(三) 曲牌练习…………… (50)

第二部分：呼胡对各类唱腔的伴奏

一、伴奏唱腔的作用…………… (73)

二、晋剧唱腔的板式分类与唱词结构…………… (73)

三、呼胡与打击乐…………… (77)

四、呼胡对各类唱腔的伴奏…………… (79)

(一) 四 股 眼…………… (79)

(二) 夹 板…………… (111)

(三) 二 性…………… (129)

(四) 流 水…………… (153)

(五) 介 板…………… (175)

(六) 滚 白…………… (181)

(七) 倒 板…………… (189)

五、关于各种花腔的伴奏…………… (197)

六、晋剧中一些特殊唱腔的伴奏…………… (231)

七、关于转调唱腔的伴奏…………… (255)

(一) 转调唱腔的定弦…………… (255)

(二) 转调演唱提出的新问题…………… (256)

(三) 转调唱腔实例…………… (256)

八、唱腔伴奏示例…………… (281)

第一部分 呼胡概论与练习

一、呼胡的构造与保护法

（一）呼胡概述及其构造

呼胡（又称胡芦子）属拉弦乐器，是晋剧的主要伴奏乐器之一，它代表着剧种的特点与风格，它比一般的板胡大些，发音清脆柔和洪亮，属于板胡类中的次中音板胡。

呼胡是由担子、壳子、弓子、码子、琴弦、弦轴、中码等部分组成，见图1、图2。

〔担子〕也叫“杆子”，由上粗下细的圆柱体状的木头制成，其上端是长方形。最好的担子是用乌木、檀木、楠木或老红木做成的。这些木料份量重，木质坚硬，不易弯曲变形。其长约为78公分左右。

〔壳子〕用椰子外壳做成，粘一块约0.4公分厚的桐木板，木板与椰子壳越老越好。木板的木纹要顺而均匀的最好。木板直径为14公分。壳高为9公分左右。壳子选择的大小与共鸣板的厚薄对呼胡音色的好坏起着决定性的作用。

〔弓子〕呼胡的弓子由弓杆与弓毛两部分组成。弓杆由两块竹板粘在一起做成。其长约为80公分，厚为0.6公分至1公分。中间略带弯曲。两端凿以系接弓毛的小孔。弓毛以白色马尾为佳（现在也有用尼龙丝制成的）。弓毛多少视弓杆粗细而定。改革的呼胡弓子，也有用板胡弓子的。但较一般小板胡的琴杆粗些。

〔码子〕常用的码子是竹制的。形状为，高度约为1.3

公分。置于琴弦与共鸣板之间靠近上方约五分之一处。

〔弦〕原来的呼胡弦，是用老弦与花儿弦分别做为它的外弦与里弦。因制作不够精密，伸缩性大，又容易断弦，现在大都改用大提A弦和D弦或琵琶二三弦。

〔弦轴〕弦轴有上下两个，上边的叫里弦轴，里弦系在上面，下边的叫外弦轴，外弦系在上面。目前采用的弦轴有两种：即木制轴与铜轴（也称机械轴）。其木料以黄杨木、檀木制成为佳。也有用枣木制的。

〔千金〕也叫中码。

呼胡多用固定千金，有骨制的或铜制的两种，千金用丝弦紧梆在壳子上方约25公分处（约演奏者手面宽的四倍）。千金位置高度可视演奏者手掌大小或手指长短而定，一般为二公分半。

〔手帽〕

手帽是演奏者手指头上带的一种皮制的指套。因呼胡弦粗，张力强，演奏时一般都带手帽。手帽的粗细要根据演奏者手指粗细而定。手帽由两层制成，里层用不锈钢或生白铁皮套好，外层再套一付皮革。最好的手帽是用“股子皮”的。选择制做手帽要大小得当，皮质要坚硬、光滑为佳。手帽的作用是使发音清脆、嘹亮。它要带在左手的二、三、四与小指头上。手帽带的靠前，容易脱落，带的靠后，会影响手指头的灵活性。拉奏改革的晋剧呼胡，可以不带手帽。

（二）呼胡的保护

呼胡是演奏乐器，要注意对它的保护。

（1）防止受潮受热。受潮音色不亮，受热胶易化开，使铜木板破裂。

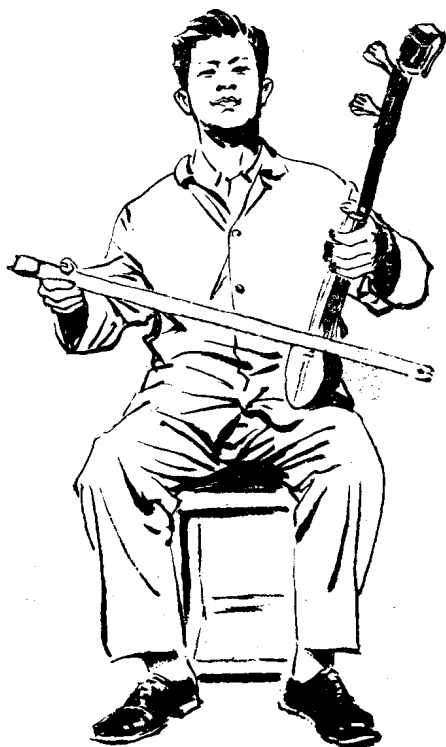
（2）每次奏完，要擦干净，防止松香粉沫沾住桐板

面，影响音色。

(3) 新换了桐板要用一段时间才能拉出好音来，因此要特别注意桐木板面子的保护。

(4) 烫松香要老嫩适中，颜色棕黄而透明的较好。松香上得太多太厚，会使马尾与琴码间距离增加，影响发音。而且松香烫得太多，演奏起来粉末飞溅，往往粘在琴弦上，有碍发音，也有碍呼吸系统的健康。

二、演奏姿势



呼胡的演奏姿势常见的有“平腿势”与“迭腿势”两种。

(一) 平腿势：

见图3。

两脚自然伸向前方，垂直落地。脚尖稍向外偏。两脚之间距离大约与演奏者肩膀同宽。“平腿势”可使身体重心移下，腰部负担减轻。能较长时间演奏。而且演奏时全身活动范围较大，在演奏速度较快、热情奔放的唱段或曲牌时，能使感情充分发挥出来。

(二) 送腿势：见图4。



图 4

右脚自然伸向正前方，小腿后收，垂直落地，使脚尖膝盖头部形成一条线，左腿自然地送放在右腿上，左脚空悬。身体重心集中在臀部和右脚跟。上。“送腿势”的优点是重心集中，比较稳定，也便于换把。另有一种送腿式，是将呼胡壳子放置在大腿与膝盖连接处外侧。见图5。



图 5

演奏过程中，无论哪种演奏姿势，都不要紧张做作，身体要端正自然，两眼平视，精神集中。

错误的姿势如弯腰弓背，头歪脸斜，左肘架起，上身乱晃，双脚乱登等。不仅形象不好看，对技术进步亦有妨碍。

在演奏时，左手虎口用适当力量夹紧琴杆或用大拇指勾住千金，不可上下滑动。左腕弯曲，左肘自然下垂，将琴固

定在大腿上，琴杆稍向外倾斜，以便于运弓。

右手指自然握紧弓子。手的高度要维持弓子与琴杆子经常保持直角的位置。

三、定弦定调把位音域

呼胡定弦与二胡一样，里外弦定成五度音程关系。即外弦定“3”，里弦定“6”。如转调演奏，即外弦定“6”，里弦定“2”。定弦一般是先定好里弦再定外弦。

呼胡定调，通常也叫“定调门”。在戏曲中，“调门”的意义与乐理所说的“调子”不同，与词曲音乐的“宫调”也不相同。在晋剧中所说的“调子”，它只是用来衡量演唱者嗓音的高低；也就是说晋剧的调门，是随着演员的音域而定的。一本戏或一出戏，有的人可唱A调、* G调，而有的演员只能唱F调或E调，甚至更低。这就需要转调演奏或另换呼胡。

呼胡定弦，原来用竹笛或唢呐，现在固定调乐器很多，如手风琴、钢琴、风琴、竹笛等都用来定调。如有音笛或音钹更好。如要定G调，里外弦分别为 e^1 、 b^1 。如定F调时，里外弦分别为 d^1 、 a^1 ，以此类推。

转调后的呼胡弦是定“6”、“2”。即：原调的“3”作新调的“6”，原调的“6”作新调的“2”。这是关系调转调。

呼胡的音域为十二度，即由“ $\dot{6}-\dot{2}$ ”常用到“ $\dot{1}$ ”，个别情况下用到“2”。转调后是“2—5”。

呼胡一般不倒把，正调定调按音如图6。转调呼胡定弦与指位如图7。

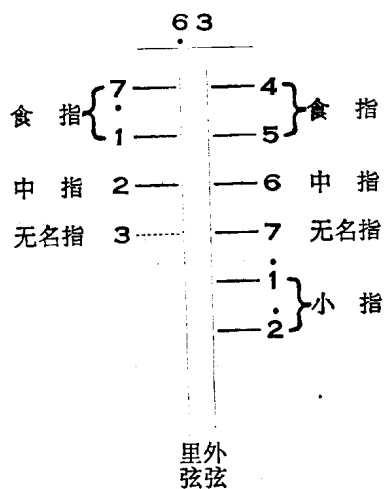


图 6

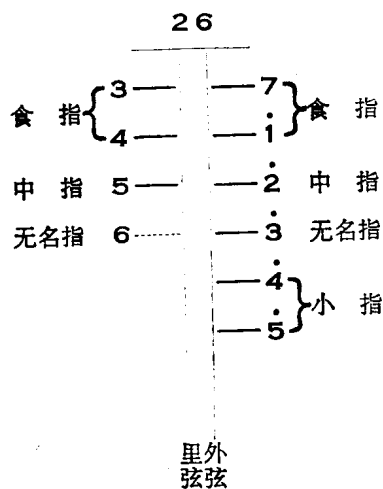


图 7

四、弓 法

(一) 弓法简述

弓法即各种运弓的技巧和方法。弓法是决定音的力度与音色变化的主要因素。要想准确地、充分地表达一个唱段、一支曲牌的感情，弓法技巧好坏起着重要作用。

弓法：包括执弓、运弓、弓序处理及其它技巧等。

(1) 执 弓

执弓是否正确，关系着运弓的灵活，演奏时间的久暂，十分重要。一般持弓的正确方法是：右手成半圆形，大拇指

在上，食指与中指在下护弓，无名指与小指在下顶垫（见右图8）。

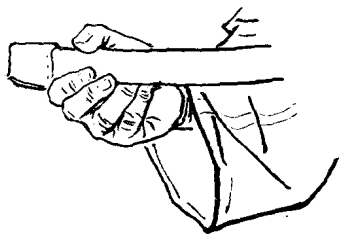


图 8

拉里弦时，中指往里勾。拉外弦时，向外抵紧。另有一种持弓是：将弓子满把手持住（如图9），用整个手掌力量运弓。拉奏改革呼胡执弓如图10。

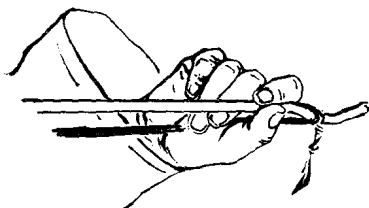


图 9

(2) 运 弓

运弓的关键是平稳。这是呼胡有别于其它板胡演奏的一点，也是呼胡伴奏的特点之一。平稳的运弓，有助于适当的力度，可使呼

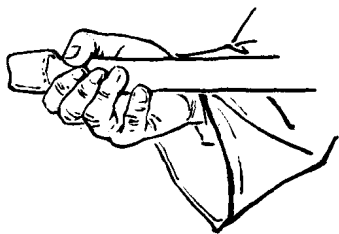


图 10

胡发音响亮，音色圆润优美。一般说，在演奏中，马尾与弦构成直角，发音就丰满、厚实。而斜度大，则音不饱满且多带有杂音。保持角度的方法是：一要尽可能地将弓子贴近担子，借助杠杆作用

力；二要维持弓子里外摆动角度到最小程度。运弓还要保持弓子与码之间的一定距离，运弓时马尾要始终贴住呼胡壳子，不要抬高或压低。右手要控制与掌握弓子进行的速度，不能任其自然。

（3）弓 序

弓序即弓子运行的规律。呼胡运弓的规律之一是：除曲调开头的第一个弓子必定是拉弓外，继后的每一个强拍（即戏曲中的“板”）上的第一个音符大多数用推弓奏出。只有少数情况，或特定弓法，才用拉弓。这就是呼胡演奏过程中的一个弓序，一个基本规律。这正好与一般板胡演奏习惯相反。初学者应注意到这一点。

呼胡的弓法，经几代艺人的不断摸索、实践，特别是经过现代戏登上文艺舞台以来的演出实践，有了较大的丰富发展。在表现上有快慢、刚柔、轻重之分；在运弓上，有全、中半、断、连、颤、顿、砍、跳等技巧。这就需要经过不断实践，掌握要领。

（4）运弓须注意的问题

一要以手腕运动为主，手指与小臂相辅，大臂作轻微运动相应配合。二是腕部与全臂要放松，防止紧张、僵硬。三

是推拉弓子时小臂不要上下摆动。运弓时，由于推弓没有拉弓的力度强，往往出现强弱音不均匀的现象。因此初学者要特别注意推弓的练习。推弓时右手无名指应用力外顶弓杆，使推弓力度加强。反复持久练习下去，才能使推拉力量平衡，音色统一。奏强音时，要加强弓毛与琴弦的磨擦，奏弱音时，要注意将弓子向上提起，减少磨擦力。

(二) 弓法记号

- | | | |
|-----|----|---------------|
| → | 拉弓 | (弓子从左向右拉上) |
| ← | 推弓 | (弓子从右向左推下) |
| — | 连弓 | (若干音符一弓拉完) |
| /// | 抖弓 | (用弓尖处快速推拉) |
| -- | 断弓 | (提起弓子，好似断断续续) |
| ▼ | 顿弓 | (停顿地) |
| N | 甩弓 | (突然砍下) |

附：弓子分段图

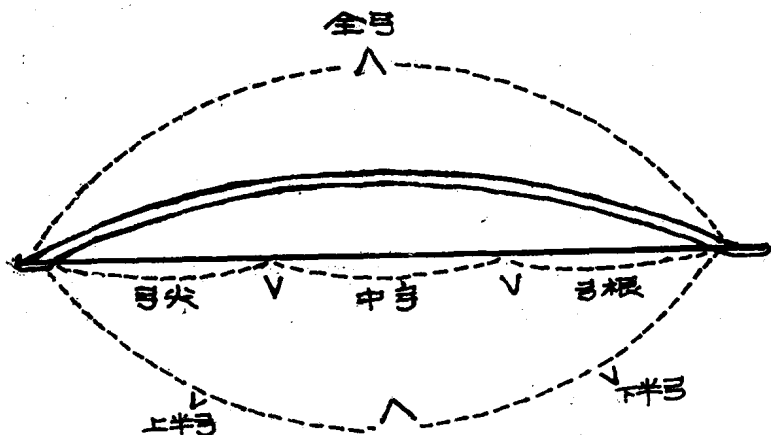


图 11