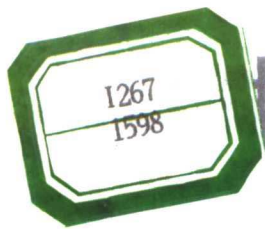


中原杂文选

河南省杂文学会 编 ■ 大象出版社





中原杂文选

河南省杂文学会 编

大象出版社



中原杂文选
河南省杂文学会编选
责任编辑 刘 健

大象出版社出版

(郑州市农业路 73 号 邮编 450002)

安阳市印刷厂印刷

河南省新华书店发行

850×1168 毫米 32 开本 14.125 印张 316 千字

1998 年 2 月第 1 版 1998 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—4 000 册

ISBN7-5347-2100-8/I·85

定 价 16.10 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

序

克西 耿法

正值河南省杂文学会成立十周年之际，在学会负责人以及几位有心人的主持和参与下，编辑和出版了这本杂文选。“十年辛苦不寻常”，与十年来报刊上发表的大量杂文相比较，入选的作品真乃沧海一粟，挂一漏万在所难免。不过，就河南十年来杂文创作的成就讲，也就可“窥一斑而见全豹”了。

我国的杂文创作，由来已久，源远流长，只是古来将它笼统地归入散文门类。其实，诸如先秦的诸子百家、唐宋的笔记随笔、明清的小品杂说，许多作品都具杂文特色。杂文作为别具一格的文学形式，则发端于“五四”新文化运动。《新青年》高举“科学”和“民主”大纛，充当了文化革命的先锋，其所开辟的专栏《随感录》，从内容和艺术形式上都对杂文创作进行了新的探索 and 尝试，并为众多的文学杂志和报纸副刊所继承和发扬。

在“五四”及此后的几十年中，在杂文创作中取得成就最大、最具特色的自然是鲁迅先生

了。鲁迅杂文的传统是什么？且听先生的夫子自道：杂文需“生动、泼刺、有益，而且也能移人情”，他又说，杂文“是匕首，是投枪，是能和读者一同杀出一条生存的血路的东西；但自然，它也能给人愉快和休息”。由此可见，鲁迅先生固然强调杂文的战斗作用，同时也极重视其“移人情”和“给人愉快和休息”的精神享受。因而，后人归纳为“杂文姓杂”，在素材的汲取上，我们必须开拓得广、挖掘得深，万不可自我禁锢、堵塞思路。

新中国成立后，我们的杂文创作基本上是沿着鲁迅开拓的道路前进的。河南的杂文创作，也曾几度花开花落。尤其是“文革”期间，文坛一片凋敝，杂文更是重灾区，甚至一度沦为“帮文艺”、“棍子文学”手中的玩物。

党的十一届三中全会，使得全国人民如闻惊雷、如沐春风，杂文也如枯木逢春。随着改革开放事业的发展进程，河南杂文界再次复苏，渐趋繁荣，如“离离原上草”一般绿遍文坛，呈现一派万紫千红的胜景佳境。一些老作家壮心不已，重振雄风，他们目光深邃，洞悉世情，笔锋犀利，爱憎分明。如王大海，年逾古稀，笔耕不辍，以洗练老辣显其特色，成为河南省众多报刊的著名撰稿人；又如刘思，知天命而达花

甲，经历愈多，人生体验亦深，读书多而勤思考，十年来杂文创作成绩斐然，已有数种杂文集出版。中青年一代杂文作家，在老作家们的影响下，犹如大河浪涛，竞相涌现，他们思想活跃，勇于探索，见微知著，富有生气。如曹亚瑟的杂文，语言精致，涉笔成趣；杨庆春的杂文，泼辣尖峭，痛快淋漓。真是后生可畏，后生可敬。“长江后浪推前浪”，乃属自然规律。

需要特别指出的是，众多的报纸副刊是发表杂文的主要园地。如今的广播电视评论栏目也日益重视杂文的播出，因而，不少新闻工作者也就成了杂文创作队伍的主力军。上述列名各位，或是老报人出身，或系当值的新闻从业人员。其他如老报人康群、黄秉忠，编报之余，坚持笔耕数十年，如今年逾花甲，时有新作问世；年轻的如杨诚勇、郭振亚等，也都取得了可喜成果。尤其难得的是，杨诚勇等正尝试以杂文形式化为形象手段纳入电视“焦点”报道节目，这一尝试或将成为公众认可的杂文新品种。年轻一代的勇于探索精神是极可贵的，我们期待着他们取得成功。

众多的新闻工作者参与杂文创作，亦可谓“五四”以来的可贵传统。杂文或可称为新闻性的艺术，艺术化的时评。“春江水暖鸭先知”，新

闻工作者思维敏捷,接触面广,善于感应社会生活的脉搏跳动,客观的新闻报道不足以直抒胸臆,杂文创作也就成其为砭恶扬善表达观点的最好形式了。这大概就是吸引众多的新闻工作者参与杂文创作的重要原因吧。

新时期以来,河南杂文创作日趋繁荣,得到了广大读者的关注和欢迎,也吸引了更多的生力军参与了杂文创作,像诗人王怀让、小说家张宇、以写抒情散文见长的卞卡和周同宾等等,也都情不自禁,牛刀小试,崭露锋芒。我们欢迎更多的作家们参与杂文创作,“众人拾柴火焰高”,河南的杂文创作必将呈现更为绚丽夺目的光彩。

此外,河南教育界也拥有一支不可轻视的杂文创作队伍,他们在忙于执教之余,一改人师姿态从事杂文创作,其代表人物如陈鲁民、徐正之等,各有建树。中青年教师精力充沛,值得称道。老教师赵元惠把大量精力用于理论研究和学会的组织工作,令人尊敬。

纵观河南 1986 至 1996 十年间的杂文创作,成就是令人鼓舞的,在全国也是有相当影响的。但从总体来看,还存在些许小疵:对一些重大的社会话题和聚焦视点,尚不能及时地、艺术地作出反应;有些作品立意稍显肤浅,

其思想性、认识性略觉不足；有的作品取材和立意虽好，却缺乏文字的锤炼和技巧的运用，难以用艺术魅力感染读者。这些弊病，我们寄希望于新的十年中能有所改观。

让我们努力做一名真正的杂文作家吧！固然是“十年辛苦不寻常”，倘我们以此为新的起点，努力奋起，总结经验教训，坚持创作实践，当有新的更大的收获。

是为序。

1997年7月16日于郑州

目 录

王大海	(1)
夏日漫笔	(1)
鸚鵡的传说及其他	(4)
夜读漫笔(二题)	(6)
我爱警句	(8)
我的自画像	(10)
李光照	(13)
关于“白条”的抄·录·议	(13)
曹一凡	(16)
模稜学杂谈	(16)
“意思”	(18)
朱子磊	(20)
实例的应用	(20)
人生絮语	(21)
郑克西	(24)
神功·巫术·奸贼	(24)
两不情愿,却又难改 ——为公费吃喝者辩	(27)
华 实	(30)
孔孟曰利	(30)
惩贪沉思录	(32)

难得澹泊	(34)
黎 可	(36)
爱猫说	(36)
还是要提倡讲真话	(40)
张 帆	(42)
“拜拜吧,您呐”	(42)
摹古之忧	(43)
打虎和打猫	(45)
座位	(47)
不跪的人和跪的、要跪的人	(48)
高林生	(51)
财神为何是元帅	(51)
王锡朋	(53)
赵匡胤惩赵普	(53)
中国的月亮也“咕德”	(55)
杨晓杰	(57)
杂说门面	(57)
《失街亭》传奇	(58)
徐 慎	(61)
“对策”交流会侧记	(61)
话说奖旗	(63)
康 群	(65)
四个武则天印象	(65)
人生之秋	(67)
拾人牙慧集	(69)

迷信啊,迷信!

——复落章大佛书 (71)

人的两面、多面和一面 (72)

刘 恩 (76)

“杀鸡吓猴”别议 (76)

诸葛亮的偏见 (78)

说“引咎辞职” (80)

“冒着酷热”之类 (82)

论王朗之死 (83)

张松山 (87)

“巧木匠”的启示 (87)

钧都“窑变”之感 (89)

花为媒 (91)

张学童 (94)

有感于“我都要” (94)

叶 鹏 (96)

金顶佛光 (96)

松风犹挟读书声

——“读书处”寻访录 (98)

黄绍英 (100)

宝玉黛玉何处去 (100)

中国人的皇帝情结 (102)

鼻息与歌谣 (104)

赵元惠 (106)

舟、鱼、蛙与水的关系之研究 (106)

温故而知“忧” (108)

“我的同学……”	(110)
家书不该是无情物	(112)
焦金坤	(114)
说“情”	(114)
唐吉德	(116)
“铁榔头”的非神说	(116)
“在家靠父母”的又一说	(117)
拉宾被刺与江藤扯淡	(119)
桑 榆	(121)
竹杠三敲	(121)
我若有钱	(123)
敬神·敬鬼·敬人	(124)
牛守贤	(127)
你吃过血染的咸菜吗?	(127)
当以哀悔作鉴戒	(128)
徐德瑞	(131)
戒欺	(131)
鱼,人之所欲也	(133)
卞 卡	(136)
文人·文品·文风	(136)
别一种“惊诧”	(139)
顾城之死与传媒的错位	(141)
读侯宝林《留给观众的话》	(143)
李长祥	(146)
我想到俞伯牙	(146)
王继兴	(149)

赏无名雕塑·····	(149)
凝聚的力量·····	(151)
天地大课堂·····	(154)
徐正之 ·····	(157)
“奇妙”是个掩体·····	(157)
日本人的“迂”·····	(159)
害怕出门·····	(161)
洞箫人生·····	(164)
杨 石 ·····	(166)
人“大”了不值钱·····	(166)
孙传恒 ·····	(168)
赵七爷与竹布衫·····	(168)
吃喝有道·····	(169)
王怀让 ·····	(171)
“指鹿为马”人物析·····	(171)
对“研究研究”的研究·····	(173)
“上工治未病”·····	(175)
从三顾茅庐有阿斗谈起·····	(177)
陈有才 ·····	(179)
救戏·救饭·救人·····	(179)
戏谈“酒歌”·····	(181)
悟“杂家流”·····	(182)
郭振亚 ·····	(185)
拜金主义与哭·····	(185)
没记性的鱼·····	(187)
由对联想到门神·····	(188)

“请君只看洛阳城”	(190)
牛青坡	(192)
随笔二题	(192)
谋官新招	(196)
慎廷凯	(200)
编余随想录(二则)	(200)
雪 汀	(203)
呼唤另一种“大款”气派	(203)
古文化、伪文化及其他	(205)
由神说到“化”	(208)
毕殿龄	(211)
腐败是埋人的坑	(211)
消除衙门作风	(212)
柳玉柱	(215)
是非难辨	(215)
“忍”亦有因	(217)
王子庆	(219)
“难得糊涂”考辨	(219)
五行山下五百年	(221)
李允久	(223)
中国的月也不是方的	(223)
洋为中用和猴子的模仿	(224)
宋宗桃	(226)
吊孟浩然赋	(226)
“通”论	(228)
蔡泽恩	(231)

漫说信陵君·····	(231)
王予民 ·····	(234)
李白、武松之饮酒·····	(234)
娶妻=娶钱?·····	(236)
交学费随想·····	(238)
说“近忧”·····	(239)
叶照青 ·····	(242)
另一条为官之道·····	(242)
宋子牛 ·····	(245)
当今之“办”知多少·····	(245)
文化的滥用·····	(247)
“狗展”风波话短长·····	(249)
我不吃“刘文彩臭豆腐”·····	(250)
刘福智 ·····	(253)
马路诗律学·····	(253)
美丑倒挂·····	(254)
朱根发 ·····	(257)
面对老舍的终卷作·····	(257)
世俗谈·····	(259)
闲话“冤家”·····	(261)
千秋佳节名空在·····	(262)
熊相山 ·····	(264)
高帽子·恭维话·马屁精·····	(264)
王金楚 ·····	(266)
孽债·····	(266)
可怜天下儿女心·····	(268)

王亚夫	(270)
也说“先读书还是先赚钱”.....	(270)
“下”顾之忧.....	(272)
韩为翱	(274)
万万不能交出“密电码”.....	(274)
怎么老是丢枪?	(276)
王建章	(278)
“李白斗酒诗百篇”之类.....	(278)
从那次赛鸟谈起.....	(279)
悟病.....	(281)
忧“领导忌语”.....	(282)
南春堂	(285)
恕不奉陪.....	(285)
杨诚勇	(287)
必也正名乎.....	(287)
“出名”三诀.....	(290)
“击鼓”杂说.....	(292)
缘何“无可奉告”.....	(294)
戏说“变脸”.....	(296)
梁银宽	(299)
“模糊语言”之妙用.....	(299)
马宏图	(302)
丙崽的自辩.....	(302)
“离任诗”感恩.....	(304)
葛 宏	(306)
“攻坚利器”考.....	(306)

钱的味道·····	(308)
蟋蟀的走红·····	(310)
孔祥科 ·····	(312)
知识分子的“偏激”·····	(312)
我家有棵夹竹桃·····	(314)
“我们”的公案·····	(316)
马承钧 ·····	(320)
避之如仇与趋之若鹜·····	(320)
崔 同 ·····	(322)
后妃巨片之忧·····	(322)
田丰、彭德怀及其责备者·····	(324)
任留柱 ·····	(327)
话说“从第一排坐起”·····	(327)
陈世明 ·····	(329)
地上有了路，走的人少了便·····	(329)
论“千里驴”·····	(330)
傅 鹏 ·····	(333)
古今《××铭》·····	(333)
郭 辉 ·····	(335)
幸运的非非·····	(335)
独人说家·····	(337)
独人说酒·····	(339)
陈鲁民 ·····	(341)
“下一次会在哪里开？”·····	(341)
做一回“百万梦”？·····	(343)
“敢爱敢恨”与“乱爱乱恨”·····	(345)