

依据最新语文课程标准编写
经标准主要制定者逐篇审订

古诗文



小学四年级下册



诵读



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

古诗文诵读

小学四年级下册



《古诗文诵读》编写组



江苏教育出版社

书 名 古诗文诵读
(小学四年级下册)
作 者 《古诗文诵读》编写组
责任编辑 徐 棐
特约编辑 倪 泽
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望照排印刷有限公司
印 刷 江苏徐州新华印刷厂
厂 址 徐州市青年路公园巷 2 号
电 话 0516-83722645
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 2.5
插 页 1
字 数 54 000
版 次 2003 年 1 月第 1 版
2005 年 12 月第 4 次印刷
书 号 ISBN 7-5343-5047-6/G·4742
定 价 3.30 元
邮购电话 025-85400774, 8008289797
批发电话 025-83260767, 83260768, 83260760
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
欢迎邮购, 提供盗版线索者给予重奖

序

周德富

古诗文是我们民族文化的精华,千百年间,万口传诵,哺育了一代又一代人,成为祖国文化的命脉。很多卓有成就的学者,在回忆自己成长历程时,都感慨得益于早年的启蒙教育,尤其是古诗文的诵读。坚定的人生信念以及扎实的语言表达能力和鉴赏能力,影响了他们的修身与治学,这就是所谓的“底子”。现今的人文教育常常提及的“一辈子”的概念,也许正是先人在有意无意间落实了的教学原则。

多年来,我们的语文教学一直有游离民族语文特点的倾向,对语文教学的传统否定甚多。其实,传统的蒙学教育能在漫长的两千多年中有生命力,必有它的合理之处。比如说记诵,“读书百遍,其义自见”,强调熟练,以理解为最终目的,这在早期教育中是切实可行的方法。现在流行的模式是“教师讲书,学生做题”,读书读少了,背诵则更少。其实,与其让学生去死记硬背那些应试的东西,不如让学生背一些古诗文。

我们提倡创新,有志超越前人。然而创新不能无源,它必定要建立在对传统文化的继承、扬弃的基础上。如果我们的青少

年对民族传统文化一无所知的话,他将如何学得好祖国的语文,又如何谈得上创新呢?

有这样一个故事。一个人在黑夜里赶路,忽然有神灵在他的耳边说:“蹲下去,捡一点东西放在袋子里。”这个人不敢违背神灵的意旨,蹲下去捡了一点东西放在袋子里。走出山谷之后,天亮了,他打开袋子想看一看神灵让他拣的是什么,一看便惊呆了:神灵要他捡的竟然是钻石!——俄国生理学家巴甫洛夫用这个故事来比喻教育。一个人在接受早期教育时,总是被动的;而到了成年之后,几乎每个人都会后悔自己接受的教育太少。中国的旧式教育是有强制性的,但是绝大多数成功的学者在回忆他们早年受到的强制性教育时,并不怨恨,这又是什么原因呢?因为孩童时期,是一个人记忆能力最强的时期,如果在此时期能大量记诵古诗文,对人的一生治学修身无疑是有益的。一个学生通过诵读古诗文,能认识千百年来中华民族的文化精英,了解先人的心境,认识祖国文化的伟大,这是何等的幸福啊!

1992年全省语文教学改革座谈会以来,许多学校为了提高中小学生的语文素质,开展了写字和古诗文诵读的教学实验,加强学生的人文修养,陶冶情操,收效显著。在总结各地学校开展古诗文诵读教学实验的基础上,我们组织部分专家学者共同选编了这套《古诗文诵读》(小学拼音版、小学版和初中版)。编者在选编这套古诗文读本时本着这样的原则:一是选名篇美文,二是考虑学生的接受能力。所选作品力求情理趣兼备,又易于记诵;注释提示要言不烦,重在启迪人的心智,真正让学生能“一辈子有用”。

目 录

北朝民歌	△ * 敕勒歌	1
无名氏	读曲歌(选一)	3
萧 纲	咏朝日	4
隋朝民歌	送别	5
陈子昂	登幽州台歌	8
孟浩然	渡浙江问舟中人	9
王昌龄	△ * 出塞	10
王 维	山中	11
	送沈子福归江东	13
李 白	△ 秋浦歌(选一)	14
	△ * 古朗月行(节选)	15
	劳劳亭	16
颜真卿	劝学	17
储光羲	江南曲	19
杜 甫	望岳	20
	八阵图	22
刘方平	月夜	24



胡令能	咏绣幃	25
西鄙人	哥舒歌	27
杨巨源	和练秀才杨柳	28
张 籍	秋思	30
王 建	十五夜望月	32
刘禹锡	再游玄都观	33
白居易	忆江南(江南忆)	36
	* 池上	38
贾 岛	题兴化园亭	39
杜 牧	长安秋望	41
	秋夕	42
李商隐	夕阳楼	44
	夜雨寄北	46
罗 隐	* 蜂	48
韦 庄	金陵图	49
郑 谷	淮上与友人别	52
欧阳修	晚泊岳阳	54
王安石	题西太一宫壁	57
	赠外孙	58
苏 轼	纵笔	60
某 尼	悟道诗	61
曾 几	三衢道中	62
陆 游	△ * 示儿	64

杨万里	宿新市徐公店	65
刘克庄	忆秦娥(梅谢了)	67
翁 卷	* 乡村四月	69
倪 瓚	题郑所南兰	71
恽 格	晓起	73
袁 枚	* 所见	74

◇◇标△号的为新大纲背诵推荐篇目◇◇

◇◇标*号的为新课程标准背诵推荐篇目◇◇

敕勒歌

北朝民歌

敕勒川，
阴山下。
天似穹庐，
笼盖四野。
天苍苍，
野茫茫，
风吹草低见牛羊。

〔注释〕敕(chì)勒：北方少数民族的名称。川：指平旷的原野。阴山：山名。穹(qióng)庐：游牧民族住的圆顶帐篷，即蒙古包。见(xiàn)：同“现”。



[领悟] 敕勒川在阴山的脚下,远远望去,天像一座蒙古包,笼罩着无边的原野。蔚蓝的天空下,是一望无际的大草原。在那水草肥美的牧场上,当风轻轻吹过,绿草低头时,便露出那一群群肥壮的牛羊。这首诗展示了北方大草原壮阔美丽的景象。



读 曲 歌(选一)

无名氏

打杀长鸣鸡，
弹去乌白鸟。
愿得连冥不复曙，
一年都一晓。

〔注释〕打杀：打死。乌白鸟：候鸟名，又名黎雀，在黎明时啼叫。冥：黑夜。曙：天亮。都：只，仅。

〔领悟〕打死报晓的雄鸡，弹走枝头的鸣禽，只愿夜晚一直延续下去不再天明，一年只天亮一次该有多好。“打杀”报晓鸡并非因为怨恨鸡，只是因为它的啼叫代表了白天的到来。良宵苦短，天明身边的人就要离去，主人公不由得想到，“打杀”报晓的公鸡，也许就可以让夜晚一直留住，与意中人一直厮守下去。诗歌充满了浪漫的色彩和浓浓的情味。



咏朝日

萧 纲

团团出天外，

煜煜上层峰。

光随浪高下，

影逐树轻浓。

〔注释〕煜(yù)煜：形容闪光发亮的样子。

〔领悟〕萧纲(503—551)，南朝梁皇帝。此诗描写早晨的太阳：“团团出天外”，形容太阳从东方刚刚升起时圆圆的样子；“煜煜上层峰”，指太阳越升越高，耀眼的光辉照亮了群山；“光随浪高下”，是指太阳照耀在水上，光影随着波浪时高时下；“影逐树轻浓”，描写太阳照在树林中，阳光随着树木时深时浅。四句诗，描写了朝日照耀在不同地方时的不同情景。

送 别

隋朝民歌

杨柳青青著地垂，
杨花漫漫搅天飞。
柳条折尽花飞尽，
借问行人归不归？

〔注释〕著地：着地，即碰着地。

〔领悟〕古人自汉朝开始就有折柳送别的习俗，所以在古诗中，送别往往离不开杨柳。这首诗用大部分篇幅描写杨柳、杨花、柳条，表达的却不仅仅是简单的送别，而是反映了当时的社会现实。隋朝末年，劳动人民徭役、兵役繁重，千千万万家庭无法团圆，所以送别亲人就成了一种极为普遍的现象。因此诗人感叹道，天下那么多的柳条、杨花，都已“折尽”、“飞尽”，而出门在外的“行人”（也就是家家户户的亲人）还不知道能不能归来，



什么时候归来。诗歌含蓄地表现了对现实的不满,表达了劳动人民因战争、徭役家人不得团圆的不满情绪,“送别”之中,蕴含了深刻的社会现实意义。





隋朝民歌《送别》



登幽州台歌

陈子昂

前不见古人，
后不见来者。
念天地之悠悠，
独怆然而涕下！

【注释】古人：这里指燕昭王，相传他能够礼贤下士，破格录用人才。怆(chuàng)然：形容悲伤的样子。涕：眼泪。

【领悟】陈子昂(659—700)，唐朝诗人。古代招贤纳士的燕昭王已经见不到了，后来的贤明君主到今天我也没能遇到，自己真的是生不逢时。登台远望，宇宙茫茫，天长地久，自己却没有用武之地。诗人一心想为国建功立业，却始终怀才不遇，一腔孤独寂寞的情怀化作悲伤愁苦的泪水，洒落在幽州台前。“前不见古人，后不见来者”为千古名句，常被后人引用。

渡浙江问舟中人

孟浩然

潮落江平未有风，
扁舟共济与君同。
时时引领望天末，
何处青山是越中？

〔注释〕浙江：即钱塘江。引领：伸长脖子。天末：天的尽头，即视野所及之处。越中：此指浙江省绍兴市一带，绍兴市古称越州。

〔领悟〕孟浩然(689—740?)，唐朝诗人。这首诗表现了主人公急于回到绍兴的迫切心情。主人公渡钱塘江时潮水回落，江面平静，是个无风无浪的好天气，他和几个不相识的人同乘一叶扁舟过江。心中急切的他时时伸长脖子遥望远方，不由得问同船的人，什么地方的山峰是绍兴的？诗歌写得朴素自然，主人公的心情却表现得惟妙惟肖。