

中国书法家全集

王宠

王宠



王宠 (1494—1533年)，字履仁，又更字履吉，号雅宜山人，江苏苏州人。幼学极刻苦，诗书画名闻乡里，与祝允明、文徵明齐名。惜屡试不第，「举、进」无着，只得个「贡生」。书法晋、唐，精小楷，尤善行草。拙中见巧，婉丽秀逸。

中国书法家全集 ◎ 王 宠

王宠

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

王宠 / (明) 王宠书; 薛龙春著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2004.3

(中国书法家全集)

ISBN 7-5434-4928-5

I. 王... II. ①王...②薛... III. ①汉字—法书—中国—明代②汉字—法书—鉴赏—中国—明代③王宠(1494~1533)—生平事迹 IV.J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 083193 号

顾问	王朝闻	徐邦达	黄苗子
	沈 鹏	欧阳中石	
编委会主任	王亚民		
编 委	薛永年	刘正成	王 镛 朱关田
	李 一	刘守安	王亚民 倪文东
	张振国	张子康	刘 峰

中国书法家全集 王 宠

薛龙春 著

出版发行	河北教育出版社
特约编辑	朱培尔
文字总监	郑一奇
责任编辑	张子康 孙海燕
封面设计	张志伟
版式设计	郑子杰
出 品	北京颂雅凤文化艺术中心
制 作	卜秀敏
制 版	北京雅昌彩色印刷有限公司
印 刷	北京国彩印刷有限公司印刷
开 本	787 × 1092 1/32 6.75 印张
出版日期	二〇〇四年三月第一版 第一次印刷
书 号	ISBN 7-5434-4928-5/J · 394
定 价	48 元

前言

从汉字诞生起，便有了中国书法。人类一开始即按照美的法则创造世界，古老的甲骨文、青铜器铭文以其特殊的物质条件与笔法结构，留下了后世不可及的美。后来者对书法美的追求有了“自觉”的性质，在书法中注入了前人没有的艺术因素，但并不总是如通常所说的那种“不断超越”，更不是也不可能是全面的超越。

每个时代的书法，相对于前代与后代都各有特色，有其不可替代的特点，汇成历史发展的长河。研究书法的历史不能不研究书法本体的历史，书法是一种独特的艺术语言，文字及其演变对书法是第一推动力。中国书法以线条构成方块形，结构大体上从繁到简，笔法从相对单一到多变，章法从相对静止增加了运动繁富。无论真书、行草，开初都以实用为目的，然而也无不伴随着艺术，尽管追求的程度和意向有很大区别。书法本体受约于书法的创造者与接受者共同形成的一股合力，受约于书法发展的大环境——特别是文化环境给予的影响力。书法本体是书法赖以存在和发展的最为本质的力量。

书法家顺应书法本体的力量，是书法历史发展中最具能动力量的，最活跃、最积极的因素。那些被尊为划时代大师的人物，他们的意义在于开创新的风气，新的流派，给人以不同寻常的审美观念。他们的杰出成就不仅在于承续了传统的精粹，更在此基础上创造出涵盖时代，启示后人的理念。一部书法史，如果没有张芝、钟繇、王羲之、王献之、颜真卿、苏轼、黄庭坚等杰出人物，必定黯然失色，无从写起。书法史在相当程度上也可以说是书法家的历史。而在秦汉以前的篆隶时代，书法从总体而言还没有成为文人的专业，还有大量的民间书法，也没有留下作者名姓，他们是书法史上的无名英雄，对推动书法发展起着深层的铺垫作用。忽视书法史上“无名英雄”的作用，也就是没有充分理解书法本体力量，没有充分认识书法的广泛的群众性。

但是留下姓名的杰出人物毕竟伟大。杰出人物顺应历史又开拓历史。艺术失去个性，即无所谓共性。没有杰出人物的创造，便谈不上时代风格的高

扬。任何时候不存在抽象的、不可触摸的“书法”，“书法”通过书法家获得定在。而书法家的定在，又贴附着作品。杰出书法家的众多作品是无不具有个性的。王羲之的《兰亭序》与《丧乱帖》、《姨母帖》，颜真卿的《多宝塔》、《家庙碑》与《祭侄稿》，各因其个性而汇合成书法家不平凡的特殊性。对大书法家的研究要深入到书家多样的风格及其演变的历史，从客观到微观，从纵剖面到横断面。

每件有代表性的杰出作品，都是艺术家全部文化素养与人格的一种折射。扩而言之，必定是时代性格的某种折射，综观杰出艺术家的一生，这种折射就更显示多棱角、多色调。所以研究一个书法大家、一件杰作，就要置于特定的时代环境中，寻找轨迹，确定坐标；看比前代与当代人增加了一些什么，也要看比前人、当代人甚至他本人减少了一些什么，以及对后世产生何种影响力，包括积极的与消极的两个方面。书法家的形象塑造，是全部社会与历史在发展中形成的，并且还在继续。

由于书法艺术自身的特点，历来评价书法，时常使用过分抽象的、不确定的词语。这一点，甚至可以说同中国语言习惯中的模糊性有着关连，但是也同中国书法的抽象性分不开。再是历来的书法史在谈到某家某派时，偏重师承关系；谈师承是必要的，但有时失于简单化，陷入线性思维的模式。就其现实意义来说，不免束缚创造意识。如何多角度、多方位地研究艺术家及其作品，我们应当做得比古人更好些。我们要把特定书法家的全部活动看做是社会本质与书法本体的一个显现。

当代书法进入了历史上前所未有的局面。一方面是物质条件改变了书法赖以存在的书写条件，另一方面，书法在有限范围内呈现繁荣，倔强地生存。我们的立场无疑要做书法繁荣的促进派。当代书法在面向时代与开拓未来的困境中从理论与历史研究寻求启发。这就必然赋予书法史以当代的性质。它不是任意改造历史，而是由既往的历史总结规律，探求新的生命，新的活力。

基于以上所述，我们要感谢《中国书法家全集》的策划者、编著者和出版者，是他们顺应时代要求，启动着一项大有裨益的工程。

沈鹏

目 录

第一章

生 平

- 1 -

弘治、正德年间 / 1

嘉靖年间 / 21

第二章

诗歌艺术

- 37 -

第三章

书法艺术

- 47 -

吴门的艺术环境 / 47

审美心理 / 54

取 法 /62
乡邦师友对他的影响 /71
书法分期及风格分析 /90
结 语 /139

第四章 各家评论

—163—

附 录

—177—

常用印章 /177
年 表 /181
主要传世作品目录 /189
释 文 /192

第一章 生平

弘治、正德年间

王宠，字履仁，后更字履吉，号雅宜子，雅宜山人^①。生于弘治七年甲寅（1494年）十一月八日。郡望太原，苏州吴县人。^②

他的父亲王贞，字清夫，居金阊之南濠，业商，以酒肆为生计。母朱氏，继母顾氏。金阊是一个商业区，“地中鬻会，人习华诘，利贿惟其常”，应该说，其所居处是一个尘埃鞅掌、市侩习气很浓的地方。王宠在与好友汤珍的



01
王宠像

信中曾提及自己对童年生活环境的厌恶：“家本酤徒，生长廛市。入则楣枯塞目，出则蹄足摄履。呼筹握算之声彻昼夜，每一焦烦，心肠沸热。”但王贞却喜欢收蓄古器物、书画以自娱自适，且与文徵明等一批文人士大夫十分亲近，常常相过从为乐，文徵明尝评价他“视他与市人独异”。^③

① 雅宜山在苏州穹窿山北，旧名娜如，元虞集改雅宜。王宠性爱此山，遂以为号。

② 《吴县志》：（王宠）其先是吴江人，本姓章，父为后于王，遂为吴县人。

③ 文徵明《王氏二子字辞》，《甫田集》卷21，文渊阁四库全书原文电子版。

王贞虽一介布衣，但他这些高雅的兴趣爱好不仅润及己身，使自己成为一个出淤泥而不染的人，而且也沾溉他的两个儿子——王宠和他的哥哥王守。文徵明偶尔也去拜访王贞，发现王宠兄弟“秀颖好修，器业并可观”。乃至正德初当王守王宠并以里俊补校官弟子员后，文徵明应王贞及其师沈明之之请，乐意地为他们撰字辞。

正德庚午（1510年），王宠17岁。这一年，透过莆田黄提学如金之介，王宠兄弟一起跟随蔡羽先生读书洞庭林屋，凡三年。黄如金，莆田人。“继陈琳视学南畿，所为悉如琳，而高朗雍容，破崖岸，略章程。”^①后擢按察司副史，视学广西，旋卒。在他逝世后，文徵明、王宠曾合作过一篇祭文献于尊师之灵，有云：“粤在曩岁，公来督学，振溺起衰，蹈厉扬榘。余二人者，或以颓堕，或在童孺，猥以薄劣，荷公陶甄。寸进则隆，教诏无已。盖将达其效用之材，必欲致之奋庸之地。观其吹荐之勤，用情之至，使人中心衔感，而直欲为之死也。”从这篇祭文中可以得知，黄如金督学吴门时，很能激励、奖荐学人，使他们各得其所，臻于成功。文徵明与王宠由衷地感激他曾给予的帮助。

这些帮助中使王宠终身得益的，便是黄如金介绍王宠兄弟从学蔡羽。《林屋集》卷12《春夜话别序》有云：“晚得三友，为太原王守暨弟宠，中山汤子重。宠以正德庚午奉莆田黄公之教，并与兄守来师予。”蔡羽字九逵，吴县人，居洞庭之西山，故称林屋山人。学邃于《易》，为程文以应有司，阅四十年不售。以太学生赴选调，奏授南京翰林院孔目，居二年，致仕。自视甚高，为文法先秦、两汉。文徵明雅相推许，窃自谓己莫若也。^②早岁微尚纤缛，既而涤除靡曼，一归雅训，晚更沉著，时出奇丽，见者谓虽长吉（李贺）不过，他却很失望地说：“吾诗求出魏晋，今乃为李贺邪？”^③其高自标表，不肯屈抑如此。倪涛《古今书论》有云：“宠资雅驯，不以诵多自矜，游于蔡羽后，而一时名士皆归之。”足见蔡氏对王宠

① 《文徵明集三十五卷本》卷24《祭黄提学文》。

② 钱谦益《历朝诗集小传》丙编。

③ 文徵明《翰林蔡先生墓志》，《甫田集》卷33。

是故有劉法藻法戈
法如法臨法波法增
法清法如法而脉如
法形虛而章以實太
年云戈如長松倚谷曲

02
蔡羽书法

的提携之功。与王履吉兄弟共同师事蔡羽的汤珍（字子重）以及文徵明长子文彭，后来他们又一起在石湖治平寺读书，凡15年。子重家有双梧堂，所以人称“双梧先生”。他曾以岁贡生除崇德县丞，迁唐府奉祀，不赴，致仕归。他是王宠一生中过从甚密的挚友，相互间的酬酢之作也极多。

王宠一生凡八试，皆不售，只以年资由诸生贡入国子。而其兄王守嘉靖五年举进士，授宁波府推官，累擢吏科都治事，迁太常寺少卿，多异政。改督南京粮储，又改理河道，以右副都御史召还，历任显官。光绪本《苏州府志》卷19《人物》说他“性谨厚，容貌敦重，动止和蔼可亲。为给事中时，当张、桂用事，从容琐闼，时谓‘中庸’。其可取者，惟不妄交游。”王宠与王守的感情很深。据

丹心為楊朱點然黑水為
 星之膏非金石之質
 生不而中榮念維者之
 成賊亦何恨乎秋聲
 重子美對金頭而曉
 但聞四壁之在聲即如
 與余之歎息
 嘉靖丁未四月望日聞
 書于石湖轉舍涵峰山
 人王守



文徵明《王履吉墓志铭》记载：王宠孝友天至，居常能愉悦其亲而顺之于道，与兄履约少同笔砚，食息起居未尝少离。既各授室，而联襟共食，视室处之时，恒倍也。王宠正德初和兄王守一起选隶学官，“嬉声俪迹，趣然竞爽”。不久，王守举应天乡试，寻举进士，而王宠每试皆不利，以年资贡礼部卒业。太学又试，辄斥。从正德庚午至嘉靖辛卯，他一共参加了八次考试，每试辄斥，但声名却一天比一天大起来。跟从他学习的人很多，得他指授，人家往往去取高科，登显仕，而他直到去世，都一直是不售的命运。王守在王宠去世后为其遴选诗文梓行《雅宜山人集》时也说：“余弟履吉羽冠攻古文辞，才情俊逸，川至云起，垂二十年，著述盖千余篇。余幼共席，砚交师友，蓬蒿环堵，弹琴咏歌，响响朝夕相乐也。中岁慕禄仁，散游四方。嗟乎，遽意遂弃余而逝耶？”^①王宠40岁英年早逝，其时王守方官京师，及是以都御史出镇郢阳，便道过家，以葬履吉，并请文徵明为其作铭。

王守书法

王宠性恶喧嚣，不乐意居住在廛井之市，从学蔡羽之后，除了岁时省亲，他很少进城。王宠少时资性颖异，读书极其刻苦，于书

① 《雅宜山人集》，见《四库存目丛书》79集，齐鲁书社，1997年。

无所不窥。对于群经更是精研不辍，手写经书常达好几遍。写文章必取法司马迁和班固，写诗则以盛唐为标准，他的论述与撰著，都极讲法程。由于他“为明经试策，宏博奇丽，独得肯綮，御史按试，辄褒然举名，一时声称甚藉，隐为三吴之望”^①，所以三吴之地凡了解王宠的人都认为他一定能中高科，但他一生仕途十分失意，索性隐居山林，肆情词艺，寄意书画，以终其一生。

王宠比文徵明小24岁，在他15岁卅角之年，文先生认为他“意度坦迤和天倪，祥麟一角世所稀”，遂折辈行与他订交，于是雅宜之名遂大噪。《皇明诗评》云：“徵明生少后于（祝）允明，而与徐祝卿、唐寅齐名友善。已尔又与蔡羽、王宠同倾一时。后来者恃以为重。徵明亦善接引，随所长称之。”周道振辑校《文徵明集》附录王世贞《文先生传》亦云：“先生门无杂宾客，故尝授陈道复书，而陆仪部师道归自仪部，委质为弟子。其最善后进者王吏部王穀祥、王太学宠、秀才彭年、周天球，而先生之二子彭、嘉各能精其业。时时过从，谈榷艺文，品水石，记耆旧故事。焚香燕坐，萧然若出世外。”明代的苏州，名人辈出，书画家亦占全国之泰半，故王世贞常自豪地说：“天下法书归吾吴”。^②但这个文人群中官位显赫的并不多，读他们的传记，“不售”这个词是出现频率最高的。与王宠友善的祝允明、文徵明、蔡羽、唐寅、陈淳等莫不如此。祝允明，字希哲，长洲人，参政祝颢之孙，徐武功祜卿之外孙，内外二祖都是当代魁儒。他常常当着很多人的面，挥毫疾书，思若泉涌。弘治壬子，举于郡，时王鏊为主司，看到他的试卷说，这样的好文章一定是祝某的。但祝允明后来试礼部不第，除兴宁知县，稍迁通判应天府，仕不大显，亡何自免归。^③文徵明少时学文于吴宽，学书于李应祜，学画于沈周。后主幸吴中文艺垂30年，然十试皆不利。正德末以巡抚李充嗣荐，奏授翰林院待诏。世宗立，预修《武

① 文徵明《王履吉墓志铭》，《甫田集》卷31。

② 王世贞《艺苑卮言》，《弇州山人四部稿续稿》卷154。文渊阁四库全书原文电子版。

③ 《历朝诗集小传》丙编。

宗实录》，是时，专尚科目，徵明意不自得，连岁乞归。唐寅，字伯虎，吴县吴趋里人。童髻入乡学，才气奔放，弘治戊午，举乡试第一，己未会试，敏政为考官，同舍举子徐经关通考官家人，唐寅受到牵连，入狱，后发为吏。这几位文艺史上的高才硕学之士，仕途几乎都是极不顺利的，最多也只是个不显赫的小官。正因为他们无缘干禄，故放浪山水，寄托诗词书画，反而成就了他们在艺术史上的令名。

王宠性格清纯，乃至于在他去世之后，姑苏顾璘发出这样的感叹：“人皆曰履吉之才不可再得也，余独曰履吉之清纯不可再得也。”在他的印象中，王宠虽然因早秀“早闻四方”，但“逡巡若处女，俯拙若蒙士，自余所睹，未尝失色于人，及其遇一善、覩一才，若饥渴之于饮食，故年殆强仕而海内胜流什五齿交矣。”^①文徵明也说，王宠性好恬静，“高朗明洁，砥节履方，一切时世声利之事，在所不屑。假俗之言未尝出口，风仪玉立，举止轩揭。然其心每抑下，虽声称振叠而酝酿，自将对人，未始言学，盖不欲以所能尚人，故人亦乐亲附之。”^②

正因为王宠谦逊自爱而举止端雅，所以他还是一个15岁的少年时，吴门名公都与他成了忘年之交，袁軼、陈淳、汤珍、钱同爱等一时俊彦也与他常接游居，酬唱不断。

明初高侍郎季迪有“北郭十友”，吴门邢参（丽文）亦有“东庄十友”，即吴燾、文徵明、吴奕、蔡羽、钱同爱、陈淳、汤珍、王守、王宠、张灵。邢参尝有诗云：“昔贵重北郭，吾辈重东庄，胥会语难得，同盟讵敢忘。”东庄为吴宽父侄的林园。东庄十友的活动大约在正德丁丑、庚辰间。《姑苏名贤小记》载邢参“为人沉静而有蕴藉，固而不陋，嘉遁城市。贫无恒业，唯教授乡里，以著述自娱，无所干请。尝遇大雪，诸君往视之，则屋三角已垫，方携书坐其一角不渗者。相见但诵所得佳句，绝无惨凜色也。”东庄十友

① 文徵明《王履吉墓志铭》，《甫田集》卷31。

② 顾璘《王履吉集序》，见《雅宜山人集》。

间常有酬答，文徵明《赠邢酈文》有“顾我交朋友，因君出郭频。燕游多引召，文字互评论”之句，可见他们常常一起聚会郊外，赏玩风物，切磋文艺。邢参亦有《怀友诗》九首分赠社友。在明代，乡邦师友结社唱和的风气盛炽，为其时文士活动的一大景观，它直接带动了某一区域文人群的崛起，也因为他们的相互影响，从而形成了文艺上的流派。

正德四年己巳四月，63岁的王鏊乞休家居，不复预闻世务，每天耽玩于书史，操

同款持景境臨此亭
青竹借酒淋漓雪消
花河漢忽恍轉而間
影逐山後影帶書一
尺屬輝天書正春差

世貞韓五校書與僕
通家兄弟年未雙進
相錢泰淮題首三年
轉取書孫歲壬戌世
貞歸恒侯御畢率塚
全侯題用小律為別
座上有不勝欣底之
意乃弟廿年今歸御
記一詩以寄公侯

04

唐寅七言律诗轴

觚挥翰，朝夕坐起，不离卷帙。有空就和乡里的一帮名士登山临水，遨游园林寺观。当时，王宠兄弟还在金阊南濠，他们常与王鏊门下的诸生祝允明、文徵明、唐寅、陆粲、黄省曾、陈怡、杜璠等一起随王鏊游览，并相与谈说古今。

终正德之世，王宠一直与文徵明等人保持着极为密切的关系，二者文集中所收这一时期的相互酬唱之作亦极夥。从蔡羽求学时，王宠兄弟有时不及答诗，文徵明还常向蔡羽打听，他们兄弟二人为什么屡负其诗，蔡羽回答说，已经有两句了。有时文徵明还因履约履吉兄弟得到他赠送的诗，竟然不见答，于是再叠前韵赠诗，作为

催迫。于此亦可见文徵明对王宠兄弟的厚意以及无私的栽培。

据蔡羽《林屋集》卷12《春夜话别序》记载，他们这群人见面之日，必相考德问学，讲艺赋咏。而有暇的时候，他们一定会去游玩观赏佳山丽水，饮酒谈谑。正德六年辛未（1511年）十月九日，吴燾、蔡羽及王宠兄弟过访文徵明，当时淮北小警，吴中城禁稍严，客有居城外的急着要回去，于是文徵明率奉一首，云：“高贤次第款柴关，旋爇清香设菜盘。浮世自知闲有味，贫家聊以谈为欢。行窗竹影离离日，过雨茅檐漠漠寒。天际轻阴会当散，未须愁暮促归鞍。”由此可见文徵明与诸君诗酒谈欢而未能尽兴的遗憾心情。而此前的四天，即十月五日，他刚从城外回家留夜于王宠的溪楼，与履吉昆仲夜话，“玄言寂寞都无寐，消得清腴一味茶。”

文徵明对王宠寄予了厚望，亦有着深深的思念，乃至王宠从城中返回洞庭林屋，他还赠画以饯，并题诗云：“春风初泛洞庭舟，鼓篋囊琴是壮游。明日烟波情满目，思君独上夕阳楼。”王宠游学洞庭林屋时，文徵明还极其关心其学艺的进展，不仅多次督促他赶紧和诗，更不断地寄新作请和。就在上次溪楼夜宿后不久，文徵明又用人字韵简王履吉，云：“溪楼回首别经旬，又是江南试小春。梦里扁舟湖上雨，灯前诗卷意中人。晚山四面窗幡翠，秋鲙千丝筋绕银。见说壮游多乐事，未须来往叹参层。”如此频繁的接触，不仅增进了他们之间的感情，也对王宠诗文艺的进展有着相当的熏染与促进作用。

以文徵明、蔡羽为核心的文士雅集常常在石湖治平，那里就是后来王宠读书长达15年之久的地方。乾隆本《苏州府志》卷24《寺观》：治平教寺，在县西南十二里，临石湖之北，梁天监二年建。旧亦为楞伽寺。宋治平元年改今额。正德七年壬申（1512年）三月既望，文徵明同蔡羽、吴燾、陈淳、汤珍、王守、王宠等人泛舟石湖，并登治平寺，大家以“天朗气清惠风和畅”为韵赋诗。

文、王在与祝允明、唐寅、陆深、陈沂、王韦等人的聚会中，还追和王冕画梅，并将和诗题于画幅四周的绫上。这样的集会之所以得以经常进行，与作为长辈与核心的文徵明的热心有很大关系。



05
文徵明《游天池诗》

以至于这一年冬天文徵明病起，王宠等人携酒前来探问，文先生生出了“小袂残痾聊对酒，久逃空谷喜逢人”的快意。他甚至不无期待地说“还有图书消燕坐，柴门相过不妨频”，对后学的殷殷之情溢于言表。

在王宠一生的诗文与书画创作中，文徵明对他的影响并不是最大的，但王宠许多诗文却对文丈饱含景仰与感激之情，一个重要的原因就是文徵明不断鼓励他，并且为他提供了一个能与俊达之士切磋文章艺事的雅士圈。一个人文的小环境，对一个艺术家的成长是至关重要的，在检讨整个文学史与艺术史的时候，我们并不难发现这一规律。终王宠一生，除了去过南京、镇江、无锡等地，并因贡入太学一度北游燕赵外，几乎都是活动于苏州。除了个人气质与艺术取向之外，整个吴门的艺术趣尚自然会给沉浸其间的王宠带来不自觉的影响。文徵明对王宠的鼓励与奖掖无时不在。正德七年十二月十八日，文先生雨中过访汤珍，巧遇王宠。于是三人燕谈竟日，文氏写了一首长诗送给他眼中的二位“后来秀”，甚至不惜贬抑自己“区区薄劣不自知，力小负重成颠挤。空然虚誉动州里，渐久亦尽行如澌”。文氏说自己已是“老大曳尾鱼”，而王宠汤珍则是骇跃凌云的骏马，前途无量。“已窥正的宁有失？坐蹶高峻何烦梯？百

對塵青蓮社傳杯
俯竹林江山攜蕊思
風雨動龍吟
鄴下偏雄傑
周南久滯淫
雲門陳古樂
清廟待遺音

祖帳桃花水
征帆楓樹林
山河千里目
師友百季心
舉世誰相假
離羣自不禁
南飛有黃鵠
側翅一哀吟

門生王寵頓首百拜具艸

