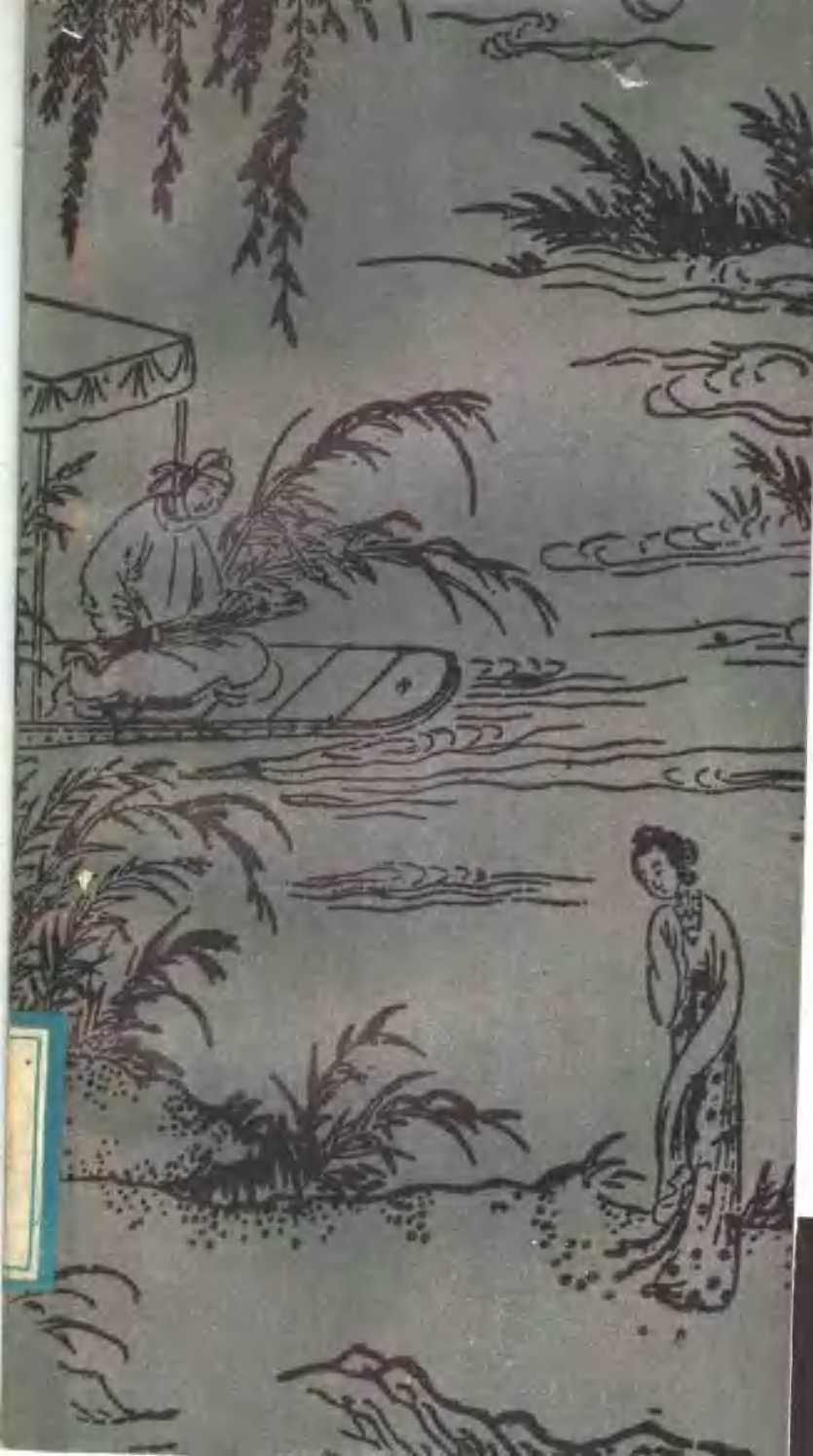


藝術研究資料



艺术研究资料

第 二 辑



浙江省艺术研究所编

目 录

培养艺术人材是当务之急·····	史 行(1)
漫谈培养戏曲导演·····	李紫贵(18)
导演对演出的处理·····	高 宇(44)
——《古典戏曲导演方法论》之二	
浅谈挖“戏”·····	方海如(82)
——导演越剧《李双双》的体会	
“自我矛盾”——论矛盾冲突的一种特殊状态·····	洛 地(104)
戏曲表现手段的辩证法五题·····	李尧坤(120)
《盘夫》的结构与严兰贞的形象·····	吴 戈(143)
略论古典悲剧《长生殿》·····	张治远(161)
繁漪：病态美的典型·····	黄 越(187)
——兼谈《雷雨》的思想主题	
浅谈戏曲念白艺术·····	周大风(207)
心明自明·····	杜 钦(227)
——盖叫天先生默戏初探	
略谈盖派锣鼓艺术的几个特点·····	高明亮(238)
对净角脸谱的一些看法·····	张古愚(251)
关于高则诚的籍贯及生卒年代的一些考证·····	吴引一(260)
洪昇散曲写作年代考·····	刘 辉(270)
李渔论戏曲“词采”·····	关非蒙(277)
——《李笠翁曲话·词采第二》摘释	

浙江民间南戏研究新著.....滕永然(305)

——介绍《婺剧高腔考——研究南戏的新途径》

《婺剧高腔考》.....叶开源(312)
张世尧

——第一章、第三章

浙东抗日根据地的戏文.....凌云(340)

必须重视艺术档案的收集和保管.....骆土全(355)

后记.....(359)

培养艺术人才是当务之急

史 行

艺术是讲继承与发展的，它始终在继承与发展中不断创新，不断繁荣。培养艺术人才，不断造就新人，艺术事业才能越来越兴旺。因此，在当前革命历史新的转折时期，我们如何更好地、更多地培养出新的艺术人才，这是我们艺术教育工作中的当务之急。

为此，我想谈谈几点想法。

一、培养艺术人才是当务之急

党的十一届六中全会《决议》中指出：“在社会主义改造基本完成以后，我国所要解决的主要矛盾，是人民日益增长的物质文化需要同落后的社会生产之间的矛盾。党和国家工作的重点必须转移到以经济建设为中心的社会主义现代化建设上来。大大发展社会生产力，并在这个基础上逐步改善人民物质文化生活”。“社会主义必须有高度的精神文明”。要“努力提高教育科学文化在现代化建设中的地位和作用，”要培养

“德智体全面发展、又红又专”的年青一代。我们这次召开的全省艺术教育工作座谈会，就是为了落实六中全会精神，研究加强艺术教育工作，提高教学质量，交流和探讨艺术教育经验，加强和改善思想政治工作，为尽快改变目前我省艺术人才青黄不接的局面，为培养建设社会主义高度精神文明的艺术人才作出更大的贡献。

党的十一届三中全会，结束了粉碎“四人帮”后两年在徘徊中前进的局面。这在我们党的历史上是又一次伟大的转折。我们现在已进入一个新的历史发展时期，党的路线确定之后，干部就是决定的因素，培养成千上万接班人的任务已迫在眉睫。当红军完成二万五千里长征到达陕北，建立了抗日民族统一战线，毛主席预见到革命要向全国发展，必须要有大批的干部，这批干部要懂得马列主义，有政治远见，有独立工作能力，并能忠心耿耿地为民族、为阶级、为党工作。当时的延安，实际上象一座学校城。延安周围几十里地成了学校的根据地，如抗大、陕公、鲁艺、党校、马列学院、女大等等，各个根据地也都办起了分校，新四军就有鲁艺分校。这些学校，培养出了大批的各条战线上的干部。这些干部，在抗日战争、解放战争和社会主义建设中都起了很重要的作用。现在党、政、军领导的主要干部很多都是三八式的，假如当时毛主席、党中央没有这样的预见，革命发展起来确实就很难适应，没有这样一批干部来进行工作，革命发展可能没有这样快。

由于“文化大革命”十年内乱，现在干部青黄不接的矛盾已经暴露出来了，若不采取积根措施，将要犯历史性的错误。这次六中全会后，中央召开了座谈会，主要在这方面求得统一认识。文艺队伍也是这样，“文化大革命”造成的青黄不接的

严重状况，使培养艺术事业接班人的问题已迫在眉睫，是当务之急。最近几年来，尽管各方面作了努力，省艺校挖掘潜力，扩大招生并办了导演、表演、作曲等短训班，还先后建立婺剧、绍剧、甬剧、姚剧、昆剧、杂技、越剧等训练班，各地县也办了训练班和随团学员班。但是，只是略有缓和，还没能从根本上改变现状。

青黄不接，当然首先是年龄上的青黄不接。老一辈的艺术家也都是五十岁以上，有的六十、七十岁了。他(她)们把毕生精力贡献给艺术事业，为人民创造了绚丽多彩的艺术财富。由于年龄的关系，身体已经不能再适应那种日夜操劳、上山下乡的舞台生活了。特别是这些艺术家都是从旧社会过来的，年青时迫于生活，身体受到摧残，一上年纪就在各方面反映出来了。如形体、声音以及肌体的运用和操纵都有些力不从心。这是不以人们意志为转移的客观规律。但他们若“壮心不已”，也并非“回春无术”，那就是积极地把培养年轻演员作为自己的主要任务，使自己精湛的技艺，在年轻一代身上流传下来，这就是老一辈艺术家的回春之术。办法就是认真教学，从严要求，并把青年演员推上第一线，增加他们舞台实践的机会，使他们更快地成长起来。这是老一辈艺术家的光荣任务。中央六中全会关于人事的安排，就是这个意思，老一辈退居二线三线，并不是削弱他们在革命领导工作中的作用，而是对年轻力量的重视和培养，为了革命的需要，使我们的事业后继有人。我们应理解中央精神，并在实践中加以贯彻。

另一种青黄不接就是业务上的青黄不接，这包括30—40岁左右的中年演员在内，在专业上没有能达到一定的高度。粉碎“四人帮”以后，戏剧事业的发展，无论从量和质方面成绩

都是显著的，出了人才，出了作品，我们要看到这个事实。有的已超过“文革”前演员的水平，但和老一辈艺术家相比，再从时代及群众日益增长的要求看，那差距还是很远的。一个好演员的形象是重要的，但这决不是全部，作为一个称职的演员，不仅形象好，主要的要会表演、会塑造人物。现在有些演员的演出，口齿不清、吐字不准、唱腔走调、武打紊乱，更谈不上创造人物，有的在演出中遇到高难度动作也找替身，这种青黄不接的情况，不能再继续下去了。我们老一辈艺术家所取得的成就，决不是一蹴而就的，都有漫长的艰苦奋斗的经历，有的是受生活的逼迫，有的是革命事业的需要，有的是对艺术事业的热爱，以及对自己荣誉的爱护，对观众的负责和尊重等等。他们不仅在艺术上有创造，而且由于个人演出的独特风格而形成流派。他们艺术的青春期也比较长，原因是幼功好，到了五十岁、六十岁还能演出唱做并重的戏。如六龄童，57岁了，演出《孙悟空三打白骨精》中孙悟空向唐僧告别的一段，还能连续五个飞跪，没有一点真功夫是不行的。这当然不单是个技巧问题，这五个飞跪，深化了金猴坚贞的性格，同时批判了唐僧的愚昧，揭露了白骨精的阴谋，把剧情推向一个高潮。我们的青年演员怎么样呢？盖叫天的表演，他注重武戏文唱，若功夫不到炉火纯青，决达不到这个要求。这样的例子举不胜举。一个青年演员，若没有这些功夫，只能昙花一现，就谈不上接班了。

第三种青黄不接是思想上的青黄不接。粉碎“四人帮”后，特别是三中全会以来，剧团思想作风有很大好转，这是主要方面。多演戏、演好戏、上山下乡、带病工作、团结友爱。这是主流。但是，无组织、无纪律、极端个人主义和资产阶级

自由化的现象仍然存在，有时还相当严重。邓颖超同志在一次讲话中指出：“艺术家首先要是革命家。”周总理生前也曾这样教导我们。周总理还说：文艺工作者要过五关——政治关、思想关、劳动关、家庭关和社会关。就是说一个革命的文艺工作者，要坚定地站在人民大众的立场，要站在无产阶级和党的立场上工作，全心全意为人民服务、为社会主义服务。要学习马列主义、毛泽东思想，树立正确的世界观、人生观。革命文艺工作者要有远大的理想，要有共产主义的理想，相信新的必定代替旧的，美的必定战胜丑的，这是社会发展的必然规律，这样就有了革命必胜的信念，就能经得住胜利和失败的考验。文艺工作者还要积极参加革命的实践，要到工农兵群众中去，到三大革命斗争的洪流中去，和工农兵一起实践，向他们学习，成为他们中的一员，和他们同命运共患难，建立起革命同志的感情，这样我们就能正确地明辨是非，正确地塑造人物。周总理要我们活到老，学到老，改造到老就是这个意思。即便是劳动人民家庭出身的文艺工作者也不例外，自来红是没有的，因为我们生活在一个复杂的社会中，有着千丝万缕的人与人的关系，有旧社会遗留下的影响，有十年内乱的遗毒，对外开放以后，又受到资产阶级腐朽思想作风和生活方式的侵蚀，如果自己政治思想不坚定，就经不起这种考验，更谈不上和惊涛骇浪搏斗了。在这方面我们必须向老一辈革命家学习，特别要学习鲁迅的革命战斗精神。鲁迅出身于破产的士大夫家庭，他受过封建社会的洗礼，受过洋务教育，留学东洋，参加过光复会，相信过进化论，直到“五四”前夜，他才参加思想革命运动，以后他接受了马列主义思想，公开叛变了本阶级，成为我国文化革命的主将，我们一定要学习他“横眉冷对千夫

指，俯首甘为孺子牛”的革命硬骨头精神。这是培养革命文艺工作者的根本。党和群众给我们文艺工作者送了一个崇高而光荣的头衔，就是“灵魂工程师”。要成为一个名符其实的“灵魂工程师”，自己的“灵魂”必须是革命的，否则就不成其为“灵魂工程师”了。我们应培养出具有社会主义理想、道德、情操的晶莹发光“灵魂”的一代新的文艺工作者。

第四种青黄不接，是知识上的青黄不接。什么是知识？毛主席说：“自从有阶级的社会存在以来，世界上的知识只有二门，一门叫生产斗争知识，一门叫做阶级斗争知识。也就是社会科学和自然科学两门，哲学是二门知识的概括。”文艺工作者是知识分子，当然应有知识，特别要有文化艺术的知识，没有文化，没有知识，就不可能正确和形象地反映客观，更不知生动的塑造人物。现在有些青年演员，文化之低、知识之薄，真是惊人。不仅缺乏一般历史、地理、社会知识，有的（当然不是所有的）连剧本句子都念不了，表演是依样画葫芦，只知其然，不知其所以然。旧社会老艺人，没有学文化的条件，很多人在年轻时艺术生活就夭折了，真正成为大师的是少数，而这些大师是在极困难的情况下，为取得多方面的知识下过苦功夫的。如梅兰芳先生，他爱好绘画，他向齐白石、陈半丁等请教，他通过对古代美术的鉴赏，吸取营养，对京剧的扮相、服装、舞美进行改革，他的“嫦娥奔月”、“天女散花”等舞蹈动作，也是受了这些美术作品的启发而创作的。如言菊朋，他喜欢唐诗，喜欢研究声韵音律，他自己编写《白帝城》、《让徐州》等剧目，还自己写剧评。程砚秋他经常向老前辈学习，并共同创作剧本，特别是向音韵学家学习，他对五音的运用、四声的考究，都极为精到，因此，他的唱腔、念白在声韵上婉

转自如，别具一格，创造了程派艺术。总之，必须培养青年“广学博览”、“不耻下问”的精神，才能肩负起艺术事业继往开来的历史使命。

这个问题，包括了四个方面：一是年龄上的青黄不接；二是业务上的青黄不接；三是政治思想上的青黄不接；四是知识上的青黄不接。这是摆在我们的面前的、迫在眉睫的问题。我们必须重视培养又红又专的年轻的艺术事业接班人，这是历史赋予我们的使命。

二、兴办艺术教育的指导思想

讲到兴办艺术教育的指导思想，我们要按毛泽东思想的三个基本方面进行工作。从各方面办学的经验来看，凡是做出成绩的，不管是全局或局部的，都是符合这个原则的。那就是：一、实事求是；二、群众路线；三、独立自主、自力更生。

根据这样的原则，办学校就可以采取多种形式，学校办训练班，可长可短；剧团带学员，可多可少；派出寄读生，可近可远。招收学员要量力而行，不要做办不到的事情，不能多多益善，更不能滥竿充数，要注意实效，要注意供需关系。

办好学校的关键，毛主席讲了两条：一是校长（领导），二是教员。领导和老师一定要选好。金华地区婺训班，物质条件很差，连一个教学场地都没有，借用党校礼堂兼饭厅上课，但在艺术教学工作中做出了较好的成绩。他们有一个好的团结的领导班子，有一个有水平的教学队伍。如徐汝英、周越桂、葛素云等在艺术上有一定成就的同志在婺训班当老师，当然，教出来就有一定的质量。象山越剧团的尹瑞芳同志，自己还能演

戏，提前下了舞台，全心全意，为培养接班人做出了很大的成绩。这样的风格，应该很好地宣传。

浙江昆剧团学员班的老师，有好几位已经是七十来岁的人了，如周传瑛、王传淞、姚传芾、沈传琨等，他们一心一意扑在教学上，日以继夜地工作着。我省有不少培训班，都可以举出这样的例子来。主要是老师的水平高，领导上抓得好、抓得实。所以领导和教员是办好学员班的关键。

培养文艺接班人是当务之急，办学要自己创造条件，不能等待一切条件齐备了再办。这一点，我们要学习革命的传统作风——延安作风。从前在延安办学校，物质条件都很差。当然，我们也有一个最好的条件，就是在党中央身边，有明确的指导方针，有党的艰苦奋斗的革命传统的激励。当时延安没有校舍，请来一位老乡，选定一个山头，自己动手，挖出窑洞，学校就办起来了。没有粮食上山种，没有衣服自己纺织，教室在露天，冬天找一个有太阳的场地，夏天找一个有树荫的地方上课，中央领导亲自讲课当教员，毛主席经常到抗大、陕公讲课，同志们从照片上可以看到。就是这样的一些学校，这样的教室，造就了大批的各条战线的干部，包括现在在领导岗位上的三八式干部。关键问题是什么？是要革命，要依靠群众，要实事求是，要自力更生。现在同志们也都有这样一股劲。我相信，只要把这股劲坚持下去，将造就出一批又一批更好的演员来，就能较快地改变青黄不接的局面。我们现在是有些困难的，如校舍紧张、经费不足、师资缺少、没有演出场子等。但是，比战争年代的条件要优越得多了。条件好，是不是一定能培养出好的学员？条件不好，是不是一定培养不出好的学员？我看，不能绝对化。有许多老一辈的艺术家可以作证，他们是

在怎样的条件下成长的呢？我们不要忘掉过去，我们要尽可能地创造较好的条件。但我们现在还有困难，还在调整，要实事求是，要量力而行，要依靠群众，要自力更生。我看，只要有革命干劲，有正确的指导思想，那么什么困难都应该能够克服，都应该能够解决。在战争年代里，部队打游击也要办教导队，培养干部，随军学习，历史的经验值得我们重视。

现在党的六中全会号召我们，要解决干部的青黄不接问题，这是具有战略意义的大事。所以，一定要千方百计培养年轻的同志，培养青年演员不能只看到目前使用的需要，要有点战略眼光。

师资很重要，名师出高徒。因此，除了基本老师以外，还应有各方面的老师，分门别类请老师，以保证学员质量。为着丰富本剧种，扬长补短，推陈出新，有必要请教外剧种老师，如越剧发声可请京剧老师和声乐老师帮助教学和研究。如宁波市京剧团改成越剧，就出了一些演员，这些演员唱起来，真假嗓运用就较好，如姚建平、洪芬飞等演员。又如杭州越剧团的一个男演员叫骆旭，他改行过多次，开始学越剧，后来改京剧，又改歌舞、杭剧，最后又回到越剧，他吸收的就较多。还有，表演身段可以请昆曲老师，武功也可以请舞蹈老师，当然，京剧的武功是经过千锤百炼的。在学习和吸取的过程中要十分重视保持本剧种的特色，若一学就变掉了，那就不行，这就叫学歪了。学习不是把自己剧种消灭而是发展。如苏州京剧团的胡芝风，是大家所熟悉的演员，她是个大学生，她学过舞蹈（芭蕾），所以她演的《李慧娘》，把京剧的身段和现代的舞蹈动作溶合起来，丰富了京剧表演艺术，更生动地塑造了人物，受到了群众的称赞。

为了提高学员的欣赏水平，丰富艺术知识，还要请美术、音乐、戏剧、文学等老师教课。要学政治、学文化、学历史、学常识，还要学点美学。因为一个演员必须有多方面的知识，才能塑造好各种各样的角色。以后开艺术教育会议，应该请有关这方面的老师代表参加。

艺术教育中文化课究竟怎么上？值得我们研究。它和一般学校并不一样。如艺校杂技班上文化等课，有较详细的教学计划和要求，这方面的经验值得很好总结。严格要求，要有一个规定：学员毕业，如政治、文化、常识课不及格，不能毕业，要补修。若明年安排全省学员会演，除演出外，可以考虑搞政治、文化测验。这对于促进提高学员的政治、文化水平，培养新一代的演员是有重要意义的。因为我们进入了一个新的时期，应该有新的要求。我们老一辈的艺术家，有的由于当时条件的限制和生活的逼迫，不可能有很高的文化水平，但他们后来都奋发学习，如盖叫天的《粉墨春秋》，他总结得很有哲理性，如“一生二，二生三，三生万物，万物归一”，他把“冰冻三尺，非一日之寒”，用到苦练基本功上来解释，这本书值得我们一读。他的表演艺术经验，以及我省其他一些表演艺术家的经验，我们已着手在整理，将陆续在《戏文》上发表，可作为青年演员学习的借鉴。我们现在的条件要好得多了，我们要以老一辈艺术家的学习精神，根据现在的条件，群众的要求，勤奋学习，更上一层楼。

三、要提高艺术教育的质量

要培养社会主义艺术事业的接班人，必须要认真学习马列

主义、毛泽东思想，要经常学习中央有关文学艺术工作的一系列文件和中央领导同志的重要讲话。

毛泽东思想是中国共产党集体智慧的结晶，是毛主席和老一辈无产阶级革命家和全国人民在革命斗争中集体创造的经验。这些经验的科学性是历史证明了的，它都包含在毛泽东同志的著作中间。要提高我们的教学质量，提高学员的政治思想水平，必须使学员明确并真正认识这一点，这是我们重要的教育任务。

要学习毛泽东文艺思想，主要学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的根本精神，我们不能用什么“句句是真理”来对待《讲话》，而是要以《讲话》的基本精神作为指导思想。革命的文艺工作者要站在无产阶级和人民大众的立场，到人民中去，为人民服务，为社会主义服务，特别强调为八亿农民和青少年服务。努力为建设社会主义精神文明，培养社会主义新人作出贡献。胡耀邦同志号召我们“要集中主要精力来考虑如何把国民经济搞上去，同时考虑如何有效地建设社会主义精神文明。”艺术教育要为建设社会主义精神文明努力作出贡献。

毛泽东文艺思想哺育了一代又一代的文艺工作者，是我们革命文艺工作者的传家宝。毛泽东文艺思想也不限于《讲话》，还有对古今中外作家、作品的评论，优美的诗词和大量的散文，还有专题讲话以及其他论著中有关章节。但人民在前进，文艺也要前进，我们学习毛泽东文艺思想也要采取分析的态度，要在实践中不断丰富和发展，使它保持旺盛的生命力。要用“美学”的法则培养学员的想象力和创造性。艺术的特点之一就是创造性，没有创造性，也就没有艺术，而“美”又是另一特点，若艺术而不“美”，那就不是艺术，戏剧艺术当然

也不例外。艺术的创造性和想象力是和“美”密切联系着的，培养演员塑造人物，就是要用“美学”的观点培养他们的想象力和创造性。想象的基础来源于客观现实，来源于感性形象的积累，创造人物就是由这些感性形象通过集中、提高和想象加工“美”化而成的。这就是我们经常讲的创造“典型环境中的典型性格”的规律。

我们是革命戏剧工作者，我们的创造是通过舞台，通过演员的表演和观众见面的，观众到剧场看戏是娱乐，是寻找“美”的艺术享受，而不是听政治理论报告。所以我们培养的演员，第一应是革命者，第二应是“美”的创造者和“美”的宣扬者，要使观众在“美”的享受中受到教育，从而对“丑”的事物深恶痛绝。因此，我们的创造力求达到政治和艺术统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。

什么是“美”？这在不同的阶级，不同的社会地位，不同的时代和不同的生活遭遇，对“美”的感受都不同。“美”不是抽象的，“美”是有阶级性的，它必须以“真”为基础，以“善”为前提。“真”是艺术的生命，“真”就是社会的本质，“善”就是“社会效果”，革命者的愿望。我们要培养学员有透过现象看本质的能力，看到社会发展的内部规律，并且正确反映这个规律。如透过资本主义社会表面的繁荣和某些先进科学技术，能看到它腐朽的本质。《共产党宣言》上这样讲：资产阶级“它使人与人之间除了赤裸裸的利害关系即冷酷无情的‘现金交易’之外，再也找不到别的关系”，“它把个人尊严变成了交换价值”，“它使医生、律师、牧师、诗人和学者变成了受它雇佣的仆役”、“家庭关系变成单纯的金钱关

系”，这就是资本主义社会的本质，生活的真实。若对这样的社会高唱赞歌、涂脂抹粉，那就是对社会本质的歪曲，“美”、“丑”的颠倒。我们还要透过封建社会的“仁义道德”，看到它的没落与残酷。鲁迅在《狂人日记》中有这样一段深刻的描写：“我翻开历史查一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每页上都写着‘仁义道德’几个字，我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字：‘吃人’！”这就是封建社会的本质，形象的说明，他们都是“金玉其外，败絮其中”。《梁祝》、《红楼梦》、《孔雀东南飞》，在这方面揭露得也很深刻。同时，我们还要培养同学们认识到，在社会主义社会中，新生的前进的力量是占主导地位的，尽管还存在着阴暗落后的东西，但这不反映新社会的本质，如果总是反映这些阴暗落后的东西，那必然形成对新社会本质的歪曲。这就是说，“美”来源于生活，生活是“美”的基础。但单有这个“基础”是不够的，我们应该向观众提供比普通真实生活更高、更强烈、更集中、更典型、更理想、更美的能反映社会本质的生活，那就必须经过一番去芜存菁、去伪存真、由此及彼、由表及里的功夫，把生活的真实演化为艺术的真实。否则是达不到“美”的境界的。所以想象和创造是演员把生活演化为艺术的关键，演化得高或低、“美”或“丑”，要由演员的思想水平、艺术修养和基本功来决定，不管剧本多好，你本人有多么丰富的生活，你对社会理解得多么深刻，没有一定的艺术修养和扎实的基本功，是创造不出生动、鲜明和“美”的形象的。

至于“善”，那就是讲“社会效果”，讲革命的“功利主义”。毛主席说：“我们不一般的反对功利主义，我们反对封