

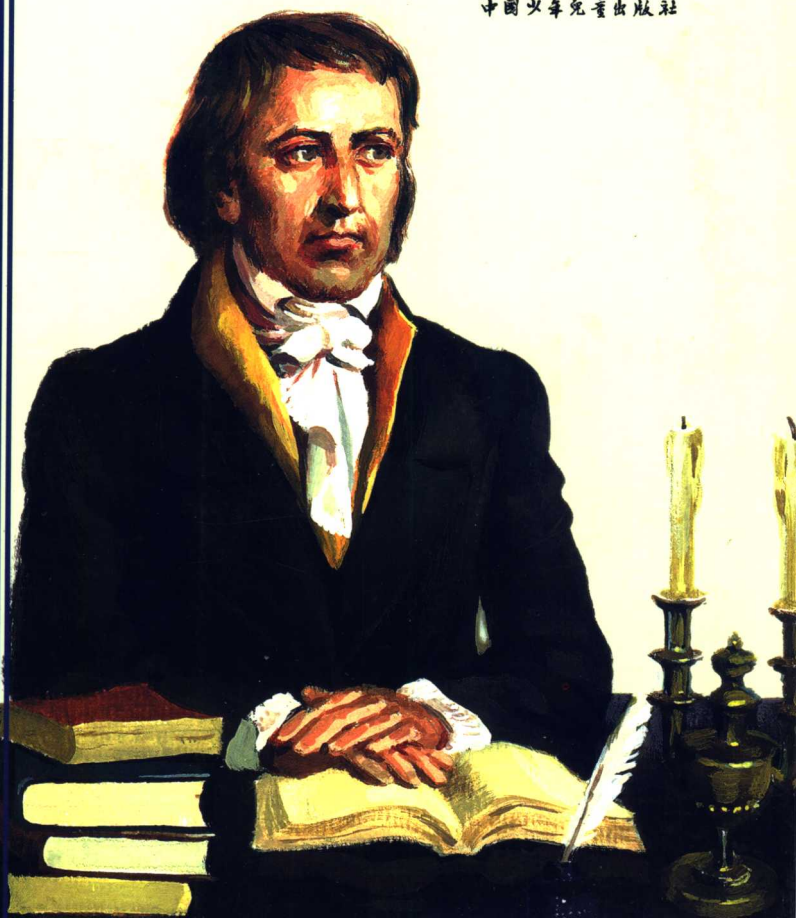
HEGEL

黑 格 尔

 世界大人物丛书

金大业 ◎ 著

中国少年儿童出版社



世 界 大 人 物 丛 书
SHI JIE DA REN WU CONG SHU

黑格尔

金大业 © 著

中国少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

黑格尔 / 金大业著. — 北京: 中国少年儿童出版社, 1998 (2003.1 重印)

(世界大人物丛书)

ISBN 7-5007-4035-2

I . 黑 ... II . 金 ... III . 黑格尔, G.W.J.—生平事迹 IV . K835.165.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (98) 第 03720 号

HEIGEER



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

作者: 金大业 插图: 刘辉煌 装帧设计: 吴湘仁
责任编辑: 杜淡金 美术编辑: 颜雷
责任校对: 江天 责任印务: 书慧

社址: 北京东四十二条 21 号 邮政编码: 100708
电话: 086-010-64032266 传真: 086-010-64012262
24 小时销售咨询服务热线: 086-010-84037667

印刷: 山东新华印刷厂德州厂 经销: 新华书店

开本: 787 × 970 1/32 印张: 5.875
1999 年 8 月北京第 1 版 2003 年 1 月山东第 2 版
2003 年 1 月山东第 2 次印刷 印数: 7000 册
字数: 91 千字

ISBN 7-5007-4035-2/K·140

定价: 6.60 元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。

编者的话



《世界大人物》丛书是一套传记性的人物故事。它完整而简练、多面而重点、准确而生动地给读者介绍了人物的一生。

自古以来，世界上的人有过多少，恐怕难以数清，能称得上“人物”的却是少数；说是“大人物”，又是“世界性”的，更屈指可数。世界性的大人物，有东方的、西方的，有政治、经济、科学、思想等各个方面的。本丛书将要介绍的中外大人物，以正面人物为主，也有个别影响大的反面人物。

这些大人物以其思想和行为促使某些国家或某些领域发生重大变动，从而对一个地区乃至世界的进程产生历史性的影响。这些影响如果顺应了历史的潮流，则是进步的；反之则是倒退的。那么，具体到某个人，他的影响究竟怎样呢？

人类社会的历史，归根结蒂，是人民创造的。离开人民，任何大人物也不会有作为。同时，我们也承

认个人的作用,尤其是掌握很大权力或有特殊才能的人物的作用。一般说来,这种作用是在某个时期某种条件下显示出来的,而且最终将由人民对其功过是非作出公正的评价。那么,书中这些人物的功过如何呢?

大人物也是人,和一般人一样,有自己的经历、性格、好恶和喜怒哀乐。不同的是,他们的个性和某方面的能力比一般人要强,他们的生活道路也就比一般人惊险曲折,多姿多彩,因而也就为一般人所瞩目。人们往往关心大人物们有什么“奇特”的地方,从猎奇中自觉不自觉地获得启示,接受经验,吸取教训,找到差距。那么,什么是这些人物最“奇特”的地方呢?

以上这种种问题,读者都将在这套书中找到答案。当然,答案不是现成的,而是要靠自己开动脑筋,去分析,去理解。

“大人物”本身就是一种知识,就是一部历史,值得我们去探讨。很多人在青少年时期不是很崇尚心目中某个或某几个“大人物”吗?不是从了解中吸取了力量吗?这就说明,和这些“大人物”在书中相识,能帮助我们开阔眼界,丰富知识,增强自信心和分析能力,摆脱幼稚而走向成熟,在自己的人生道路上大步前进。

目 录

1. 勤学	1
2. 多思	7
3. 天天写日记	11
4. “黑鬼”“老夫子”	14
5. 向巴黎	20
6. “三剑客”	25
7. 重情重理两友人	29
8. 追求理性	35
9. 选择哲学	43
10. 答辩会	50
11. 初上讲台	55
12. 分道扬镳	60
13. 超越谢林	65
14. 黑格尔的圣经	74
15. 忘年交	83
16. 办报失败	91
17. 中学校长	98
18. 十年磨一剑	104
19. 在海德堡	109
20. 动乱中的哲学家	119

21. 旅行与交往	131
22. 最后的荣耀	145
23. 弥留之际	152
24. 著作与体系	158
25. 黑格尔的精神哲学	164
26. 黑格尔之后	169
27. 继承者们	173
附:黑格尔生平大事年表	179



1. 勤 学

在一间不大但很整洁的书房中，有一老一少。从窗外射进来的夕阳映照着他们的身影和面庞。少年坐在书桌前的椅子上，老者却踱着慢步，边走边说：

“作为文科学校的二年级学生，你首先应该学会运用祖国语言流畅地表达思想。现在你就用简洁的德语写出你的简历和志向。”

“好的，就好。”少年答应着，拿起笔在纸上写了起来。不一会儿，他便起身把写好的简历恭敬地交到老者面前。老者说：“好。你念给我听听。”

少年站在老者面前，双脚并拢，挺胸收腹，双手将纸抬过肩，昂头平视，高声念道：

“简历：格奥尔格·威廉·弗里德里希·黑格尔，1770年8月27日生于符腾堡公国的斯图加特。父亲格奥尔格·路德维希·黑格尔，现任斯图加特税务局书记官，被授予发送部咨议头衔。母亲名叫玛利亚·玛格达伦娜。兄长名叫路德维希，是空军地



勤官员。姐姐名叫克里斯珍妮。本人 1777 年秋入文科学校学习,现为该校二年级学生。我的志向:为祖国效力,为人类贡献。”

黑格尔在宣读个人志向的时候,语气庄重,如同宣誓一样,情绪显得有些激动。老者轻轻地拍拍黑格尔的肩头,示意他坐回椅子上,微笑着说:“语言基础扎实。好。”

老者名叫勒夫勒尔,是斯图加特文科学校的教师。他负责管理这个学校一至三年级的学生,是黑格尔的年级主任。斯图加特文科学校是一所十年一贯制的学校,有着较长的历史和良好的校风。从 1777 年秋至 1787 年秋这 10 年中,黑格尔一直在这个学校学习。勒夫勒尔老师对黑格尔一向很器重。后来黑格尔升入高年级,勒夫勒尔已经不再是黑格尔的年级主任了,他仍然关注着黑格尔的成长,利用休息时间给他讲解一些课外知识。

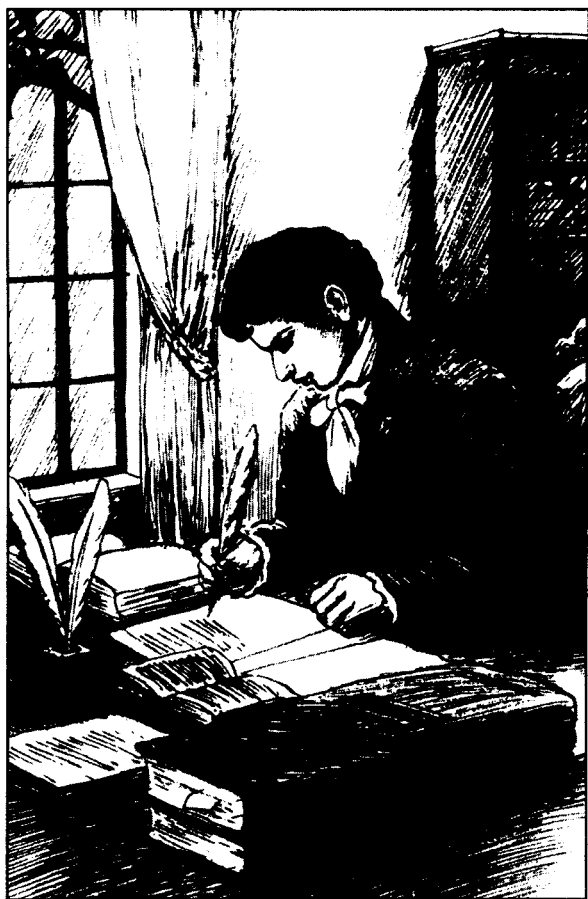
勒夫勒尔老师注重比较系统地向自己的得意门生进行古典文化传统的教育。他给黑格尔讲解《新约全书》,同他一起讨论西塞罗和保罗书信中的精彩段落,讲述伊索寓言故事,有时还介绍关于希伯来语的知识。黑格尔总是怀着强烈的求知欲,以极大的热情来学习。虽然他这时候才 8 岁,可是说话行事已超出同龄人。勒夫勒尔清楚地感觉到:黑格尔是一个思想早熟的孩子。



黑格尔的早熟与他的家庭教育方式有着直接的关系。父亲格奥尔格对儿子的要求不仅严格,而且还是多方面的。黑格尔五岁的时候就开始了正规的家庭教育,父亲为他请了家庭教师,即使他进入了文科学校,父亲仍然认为只学习课堂上的那些知识是远远不够的。为了使儿子将来有更大的发展,他用重金聘请了当地德才兼备的老师做家教。

黑格尔没有辜负家庭和学校的期望。在文科学校期间,努力把各科学成绩都保持在一流水准上,每次升级考试成绩总是优秀。可是他并不满足。他的业余时间大多都用于读书。他把父母给的零用钱几乎都用来买书。而最让他高兴的莫过于每逢周三、六去公爵图书馆看书了。这家私人图书馆每周两天向公众开放。每当放学以后,黑格尔便直接奔到图书馆去看书。在图书馆宽大的前厅中放着一张长桌,上面整齐地摆着钢笔、墨水和纸张,专供读者使用。也许正是这种便利的阅读条件,使黑格尔从小培养起读书必做笔记的好习惯。

黑格尔总是把读过的书中,认为有价值的东西详细地摘录在一张张活页纸上,然后按照语言学、美学、算学、面相学、几何学、心理学、史学、神学和哲学等等项目加以分类。而每一类又都严格地按照字母次序排列。所有的摘录都放在贴有标签的文件夹中。这样,以后不论需要哪一条摘录,都可





以很容易找到。这些文件夹伴随了黑格尔的一生。

天色渐晚,两位师生还在促膝交谈。勒夫勒尔老师不仅单纯地给黑格尔介绍一些课外知识,并且着重传教读书方向和方法。因此,这些谈话不仅仅提高黑格尔的学习兴趣,使他增长了知识;而且使他从小就树立志向,摸索、总结适合自己的读书方法。虽然在这个时候,黑格尔还不可能有做名哲学家的志向,但是从他的文件夹中摘录门类之广、条目之细,就可以知道,黑格尔成为世界著名哲学家绝不是偶然的。

分别之前,勒夫勒尔老师从身后书架取下一套《莎士比亚戏剧集》德译本,他在首册扉页上写了一行字:“你现在还读不懂,但是不久会读懂的。”随后签上了自己的名字和日期。

勒夫勒尔老师把书送到黑格尔面前并说道:

“收下这套书吧,孩子。这是我国当代诗人维兰翻译的莎士比亚戏剧集的德译本。莎士比亚是英国伟大的戏剧家和诗人。我毫不夸张地说,他的戏剧集真可以称得上是英国以至欧洲社会科学的百科全书。”

黑格尔谦恭地从老师手中接过赠书,眼里闪现着欣喜和感激的目光,轻声地说:

“谢谢您,勒夫勒尔老师!”

1785年7月6日,勒夫勒尔老师病逝。他的



逝世使黑格尔情感上受了一次强烈的冲击。有好长一段时间,生性本来就不很活泼的黑格尔更加沉默了。为了纪念勒夫勒尔先生,黑格尔在日记中这样写道:

“勒夫勒尔先生是我最尊敬的一位老师,特别是在我中学低年级的时候,我敢说他几乎是最优秀的。他为人公正无私,一心为学生,为众人谋福利。他不像别人那样思想庸俗,以为只要能把那种古旧的、年年稍事更改的班级惯例推行下去,他们就有了生计,而不需要学习提高。不,我的先师却不这样想。他了解科学的价值以及科学在各种不同情况下给一个人的安慰。我们经常在那间小小的密室里促膝相谈,那是多么快乐啊!很少有人了解他的功绩。像他这样一个人,竟完全限制在他的工作范围内,这真是一个很大的不幸。现在他已经长眠了!但我将永远并始终不渝地怀念他!”

这是一个 15 岁的少年怀着真挚的情感,对自己至亲至爱的先师的颂扬和悼念。为了纪念他的老师,他将更加勤奋地努力学习。这就是少年黑格尔——一位勤学少年。



2. 多 思

黑格尔升入文科中学高年级以后，依然保持学而不厌的读书热情，他尤其喜欢读那些厚本精装的严肃书籍。从黑格尔的日记和笔记中，我们可以清楚地看到：他多么倾心于古代、古典文学和古典诗歌。他读过柏拉图、亚里士多德、西塞罗和塔西陀等人的哲学著作，他醉心于索福克勒斯和欧里庇得斯的悲剧，翻译过爱比克泰德和隆各司的作品，所有这些都显示了少年黑格尔勤奋学习的特点，即崇尚理性、渴求探索，广泛涉猎、究其必然。

在中学高年级时期就显出他哲学思辨的独特才能。从 1785 年 6 月 10 日起，黑格尔就开始对“各种对象的定义”加以记录，并专门记在一个笔记本中。

笔记本中最初涉及的两个定义是“迷信”和“美”，第三个定义就是关于“哲学”的。他给哲学下的定义是：

“深入到人对最重要的真理的概念和认识的底



蕴及内在性质。”

黑格尔显然是把哲学理解为：最为重要的真理和最为深刻的认识。

接着是他对“变化”的理解：

“在可以属于一个事物的两个对立的规定中，一个规定不复现实存在，另一个规定开始现实存在。这个事物就被称作变化了。”

黑格尔的辩证思维在这里已经十分明显，他把变化理解为事物固有规定性的由隐到显和由显到隐。这表明黑格尔不把变化简单地理解为有和无的交替。

他对“逻辑”的理解是这样的：

“思维法则的总体，从人类历史中抽象出来的。”

黑格尔把逻辑看成是思维的普遍规律是很有道理的。他把逻辑理解为历史的抽象，这不单是正确的，而且可以说是超群出众了。少年黑格尔已经能够让人感受到他的那种深厚的历史感的最初表现了。

对哲学的各种见解，我们还可以从黑格尔同时期的日记中看到。在他开始搜集和整理“各种对象的定义”的时候，他几乎同时也开始了对各种具体事物观察的记载。黑格尔对各种事物的观察，显然有着反思（或反省）的哲学意味了。



1785年6月28日的日记中,黑格尔记着这样一件事:一老一少经过果实累累的樱桃园。少年人对樱桃垂涎欲滴,而老年人则无动于衷。由此黑格尔悟出一个道理:“少年之时,想吃不得吃;老年之时,有吃不想吃。”黑格尔从特殊到一般的抽象概括能力是显露得较早的。

1785年7月3日的日记中,黑格尔写道:“在散步的归途中,我们,尤其是我,提出了一个命题:任何好东西都有坏的一面。”黑格尔的这一命题的提出,不仅是新颖的,而且也是很深刻的。这足见少年黑格尔的辩证思维已经萌发到何等程度。他不但远远超出同时代的同龄人,而且其思辨萌芽已经具有先哲们的最初形态了。

黑格尔1786年3月的一篇日记,更为重要。这篇日记不仅充分显示出黑格尔辩证分析的本领,而且还能充分显示出他治学的严谨学风。黑格尔这篇日记名为“论异议”。在日记中他对同学们中间流行的矫揉造作的拉丁语进行了抨击。他指出,这种对拉丁语滥用的原因,在于人们从各种不同的作者那里搜集名言语录,而在采用时,又相互掺杂,既不深究它们的来历和本意,又不明了这些语录究竟出自历史学家还是演说家,是哲学家还是诗人。这样,就难免会把用于修饰和夸张的表达方式不适当地拿来扣在历史的对象上,结果就产生了浮夸的



历史,浮夸的文风。黑格尔批评说:“人们只看词句,而完全不顾其精神实质,完全不顾事实。”黑格尔痛心疾首地批判道:“一切都弄混乱了,演说家为了清晰、对照和引出证明而用以修饰主题的习用语,竟被安放在琐碎的历史材料之中。”

少年黑格尔的这番议论,绝不可能出自等闲之辈的头脑。年方 16 岁的黑格尔已向人们显示出:他要走一条治学严谨的学者道路。

就是这样的一个少年,在他的中学时代留下了两篇作品:以启蒙的唯理主义精神写成的《论希腊人和罗马人的宗教》(1787)和《论古代诗人的某些特点》(1788)。后一篇在主题上同席勒的《论素朴诗和感伤诗》一文很相近,得到老师很好的评语:“大有后望。”据黑格尔看来,近代诗人再也起不到古代诗人那样大的作用了。古代作品的优秀品质和无可争辩的长处在于纯朴。他们的思想不是取自书本,而是直接源于生活和自然。

黑格尔的中学毕业讲演是:“土耳其人治下艺术与科学之衰落”。他借题发挥,对比了家乡符腾堡对艺术与科学的重视,对教育的重视。这个充满阿谀言词的讲演,取悦了老师、学监,特别是公爵。这年 10 月,他顺利地拿到了奖学金。他将去图宾根神学院学习。