

狄更斯

文学大师的传奇人生



文学之旅

彩色图文版



文学大师的传奇人生

狄 更 斯



出版发行：中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人：海 飞

执行出版人：赵恒峰

策 划：周建明

文字编辑：李 樟

责任校对：李 樟

装帧设计：周建明

美术编辑：周建明

责任印务：李书森

社 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

总 编 室：010-64035735

传

真：010-64012262

发 行 部：010 84037667 010 64032266 8269

h t t p : //www.ceppg.com.cn

E-mail: zbs@ceppg.com.cn

印刷：北京盛通彩色印刷有限公司

经销：新华书店

开本：889×1194 1/32 印张：2

2005 年 6 月第 1 版

2005 年 6 月北京第 1 次印刷

印数：10100 册

ISBN 7-5007 7635-7/G·5765

定价：8.50 元

图书若有印装问题，请随时向印务部退换。



文学大师的传奇人生

狄更斯

雪 岗 主编

田战省 撰文

中国少年儿童出版社

文学大师



目 录

生命的降生
幸福童年
嗜书的孩子
黑鞋油作坊的童工
贫民窟的日子
偶然的机遇
初 恋
记者生涯
快乐的“博兹”
订 婚
备受挫折的“匹克威克”
玛丽逝世
《雾都孤儿》
《尼古拉斯·尼克贝》
名扬北美
《大卫·科波菲尔》
盖茨山庄
表演天赋
劳燕分飞
《双城记》
美国之行
最后的岁月
伟人光辉



狄更斯的父亲约翰·狄更斯虽然出身低微，但却幸运地受到了相当良好的教育。平时他喜好喝酒，爱好文艺，而他那点儿微薄的工资却无法满足他妻子计划的花费，因此他经常使家庭陷入拮据，但即使是在最困难的时期，他依然昼日无忧无愁，乐观地面对生活。



朴茨茅斯位于伦敦西南，伦敦菜里的英格三南部的滨畔绿地上，南临莱吉利海峡，素有“英国海军诞生地”之称。而这里也以“狄更斯故乡”而闻名于世。上图便是位于朴茨茅斯北郊13号的狄更斯出生地。

生命的降生

1812年2月6日的傍晚，英国朴茨茅斯海军军需处一位笑容可掬的职员挽着他即将临产的妻子在舞会中翩翩起舞。一切都那么平静，没有任何不同寻常的迹象。然而，第二天一早，他们的第二个孩子，伟大的文学天才查尔斯·狄更斯便呱呱坠地了。

父亲约翰·狄更斯是一对仆役夫妇的孩子，他们的雇主约翰·克茹曾是一名议员，心地非常善良，与这对仆役夫妇相处得非常融洽。而他们的孩子也承蒙主人恩惠，受到了相当良好的教育。约翰·狄更斯从小便耳濡目染了贵族家庭的绅士生活，一心想让自己的言谈举止、生活习惯向绅士看齐，因此也染上了一些与仆役家庭不相称的习性：浮夸、嗜酒、尚慕虚荣。但他仍不失为一个和蔼可亲的人，整日无忧无虑，并且慷慨大方，还爱讲故事逗趣。后来，他结识了一位同事的妹妹伊丽莎白·巴罗，两人很快坠入爱河。

当时，伊丽莎白家属于典型的中产阶级家庭。在那个讲究门第的时代，伊丽莎白的父亲对这位仆役的儿子并不那么友好。然而这对恋人彼此相怜相惜，旋即难分难舍。为了不为飞短流长所累，翁丈大人不得不首肯了这桩事实婚姻。婚后，约





翰与伊丽莎白生活得非常幸福。即使是在生活最困难的时期，他们依然感情甚笃。

幸福童年

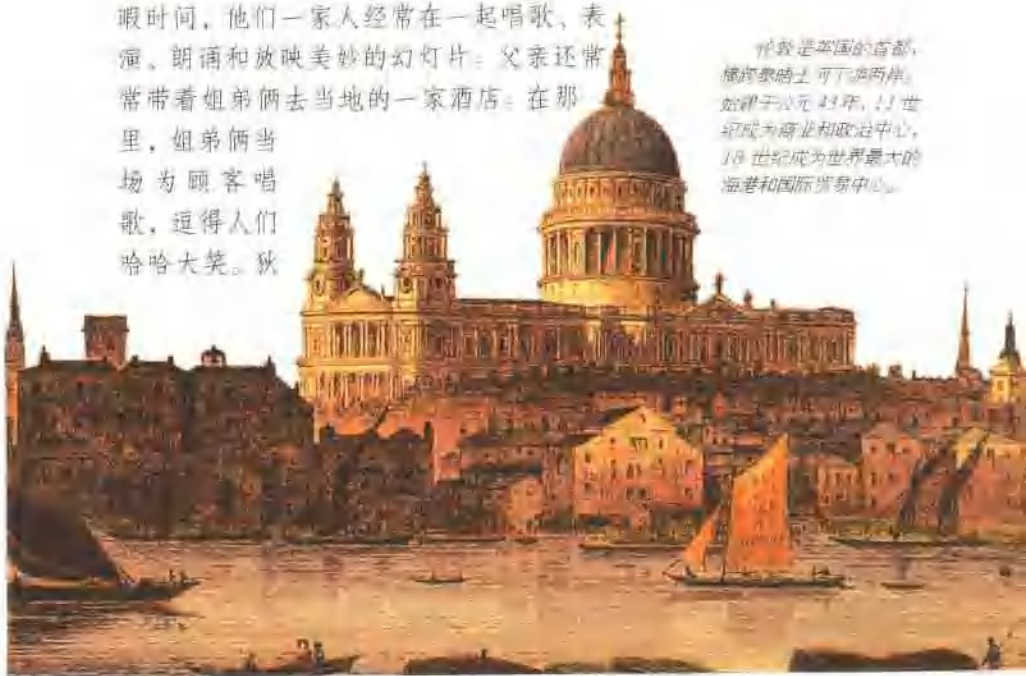
查尔斯·狄更斯出生时，家里已有一个比他年长两岁的姐姐范妮。此时，由于父亲工作上的关系，他们不得不随父亲屡次搬迁。从1814年至1823年间，狄更斯一家往来于伦敦与查塔姆·罗彻斯特之间。在查塔姆·罗彻斯特，狄更斯度过了童年中最幸福的时光。

当时，父亲约翰在当地军舰修造所担任一个小头目，他的年薪也由原来的110镑上升为350镑。随着经济条件的改善，父母便有更多的时间陪在孩子们身边。闲暇时间，他们一家人经常在一起唱歌、表演、朗诵和放映美妙的幻灯片。父亲还常常带着姐弟俩去当地的一家酒店。在那里，姐弟俩当场为顾客唱歌，逗得人们哈哈大笑。狄



狄更斯的母亲伊丽莎白·巴罗。狄更斯从小便跟着母亲学习写字、读书，母亲还教他一点基础知识。但是，由于母亲经常怀孕，狄更斯的学业也经常被打断，因此每隔一段时间，母亲就不得不把注意力从狄更斯身上转向新出生的婴儿。这种情况使狄更斯觉得母亲爱子之心时隐时现，因此也影响了他对母亲的感情。

伦敦是英国的首都，横跨泰晤士河两岸。始建于公元43年，11世纪成为商业和政治中心，18世纪成为世界最大的海港和国际贸易中心。





詹姆斯·狄更斯是英国南部一个风景优美的港口，也是英国海军的重要基地之一。

1812年，狄更斯随父亲来到这里后，度过了一段快乐的童年时光。此地生活对狄更斯的影响是任何其他地方都无法比拟的。



当其他孩子在嬉戏玩耍的时候，小狄更斯则站在一旁静静地观看。他仔细地观察着孩子们的每一个表情，并且也深受他们的感染。

狄更斯对戏剧演出也很感兴趣，一次，他央求姐姐带他去剧院看莎士比亚的《理查二世》和《麦克白》。当剧中那些流血、死亡、发疯和夜黑风高的场景出现时，小狄更斯完全被吸引住了，他紧张地靠在椅背上，心口扑通、扑通地跳个不停。而在家庭演出时，狄更斯也是最优秀的小演员，幼年的爱好对他以后的生活、创作和朗诵都产生了极大的影响。

狄更斯年幼时体弱多病，而且经常发生痉挛。因此当其他孩子游戏的时候，他只能站在一边静静地观看。他不但喜欢看小伙伴们玩耍，也很注意观察与他同住在一条街上的人们的习惯、癖性以及发生在他们周围的一些事情。在孩子的眼中，世界永远有它的神秘和乐趣。在狄更斯的印象里，罗彻斯特大街几乎就和摄政王大街





一样宽广，可长大后才发现，它原来不过是一条狭窄的小胡同；他原以为市政厅的大钟是世界上最好的，后来才发现它不过是一只老掉牙的旧钟；而且，市政厅在他小时候看来简直富丽极了，即使是神灯的精灵给阿拉丁建造的宫殿也不过如此，但后来才发觉它和当地东倒西歪的教堂一样，是个破旧的房屋。

嗜书的孩子

在家庭条件尚好的时期，狄更斯和姐姐都曾得到进入走读学校读书的机会。狄更斯被送进一个牧师的儿子创办的学校。办学人威廉·贾尔斯只有二十几岁，毕业于牛津大学，算得上是当地一位受过良好教育的学者。他很快就发现了狄更斯的勤奋好学和聪慧过人，于是便倾尽所能地启发这个儿童的智慧，训练他的才能。后来，当狄更斯恋恋不舍地离开学校时，他还送给狄更斯一本哥尔斯密创办的杂志《蜜蜂》作为纪念。

对于狄更斯来说，家中那间狭小的阁楼也散发出无穷的魅力。那里放置着许多父亲早年购买的廉价版小说，如斯摩莱特的《蓝灯传》、菲尔丁的《汤姆·琼斯》，哥尔斯密的《威克菲牧师传》，笛福的《鲁滨逊漂流记》，塞万提斯的《唐吉珂德》以及阿拉伯民间故事集《天方夜谭》……当



哥尔斯密(1730—1791)，英国作家。生于爱尔兰的一个牧师家庭。他的小说《威克菲牧师传》反映了18世纪英国农村的贫困和农民被霸占土地的过程。他的大部分作品含有劝善的训诫，因而极受感化清教徒。





塞万提斯(1547—1616)，西班牙作家。代表作《堂吉珂德》广泛描绘了当时西班牙人的社会生活，是欧洲早期优秀的现实主义长篇小说。



苗德(约1860—1931),英国小说家。生于商人家庭。早年经商,到过欧洲大陆各国。以写政论文和讽刺诗著称,反对封建专制,主张发展资本主义工商业。晚年发表海上冒险小说。代表作品有《历史小说》。其代表作《黄浦退潮记》小说中断了资本主义原始积累时期资产阶级冒险家发财梦。

狄更斯发现这些时，如获至宝，立即进入了嗜书如命的境界。他常常把自己假想成小说中的主人公，想像自己处于书中所描述的那种境地：“整整一星期，我是汤姆·琼斯。之后的一个月，我始终想着自己心中的洛德里克·蓝登……回想到这些，我的脑海中总会浮现出这样一幅景象：夏天的夜晚，孩子们在教堂的院子里玩耍，而我却坐在床上，拼命地看书。附近的每一座谷仓，教堂里的每一块石头、每一寸土地，在我的脑海中都和这些小说有某种联系。我曾看到汤姆·派普斯爬上教堂的尖顶；我曾注视着斯特莱普背着书包在门边上休息；我也知道特伦宁船长和皮尔克先生在我们村小酒店的店堂举行会议……”

黑鞋油作坊的童工

谁都不会想到,19世纪英国最伟大的作家曾经是一个十分贫寒的、被命运遗忘的、被世界吓坏了的男孩子。狄更斯的童年时代在一阵短暂的快乐之后,便被一种富有诗意的悲剧性经历所取而代之,而他那创造性意愿的种子也随之被埋进了沉默痛苦的土壤之中。1823年,狄更斯11岁的时候,父亲接到一纸调令,全家再度迁回了伦敦。不过,和若干年前那次在伦敦的短暂居住不同,这时狄更斯一家的境况已日渐衰落。由于父亲的不善理财和喜好





浮夸，家庭欠债越来越多，讨债人经常上门，所以对于离开罗彻斯特，父亲想到的更多的是可以使自己暂时摆脱债主的包围，心中不禁暗自高兴。但对于狄更斯来说，这次搬家却是他命运的一次转折。他不得不放弃自己喜爱的学业，随家人迁到伦敦贫民区贝赫姆街 16 号。

对敏感的小狄更斯来说，从查塔姆·罗彻斯特那海军军官比肩接踵的环境中来到伦敦贫民区，实是社会地位上的一落千丈，他感到心寒。而父亲依旧苦撑强支着绅士作派，更使全家在入不敷出的窘境中艰难度日。年少的狄更斯不得不帮着家人做一些力所能及的家务，并照看弟弟妹妹。

他没有自己的朋友，也不再会有当初在学校学习时获得知识的喜悦。这时，姐

姐姐(左图)和狄更斯年龄差不多，是众多兄弟中在智力和性格、爱好上惟一与他最亲近的人。幼年时，姐弟俩一起嬉戏，表演歌舞。而成年后，姐弟俩在精神和情感方面的交流也是最多的。

英国的根敦王大街在牛津街环处拐弯，一直延伸到皮卡迪里。它是英国当时最繁华的街道之一，也是小孩子们最喜爱的地方，因为那里有世界上最大的玩具商店。





伦敦贫民窟里长大的非特生活。

狄更斯太太的学校开设半年没能招到一名学生。于是在1824年3月，她带着孩子们也住进了马夏西债务人监狱（当时英国法律允许债务人的家属与债务人住在一起，但狄更斯和姐姐范妮却没有与家人一起住进马夏西债务人监狱。范妮是由于住校，而狄更斯则是由于他是家中的长子，具备偿还债务的能力，因此他居住在监狱附近的一户住所里。每逢星期六，狄更斯便到皇家学院找姐姐，然后一起去马夏西债务人监狱同家人度过星期天。



1824年，狄更斯一家告别了马夏西债务人监狱（右图），生活也相应得到了改善。

姐范妮已成为了皇家音乐学院的一名学生。在困窘的现实中，姐弟俩生存境遇的强烈反差，深深刺伤了狄更斯幼小的心灵。此后不久，母亲在家境内外交困的困顿中挺身而出，她在附近租了一幢房子，准备建立一所私人书院。不幸的是，书院没有招到一个学生，而面包店的老板也不再答应给狄更斯一家继续赊帐。事情终于到了不可收拾的地步。狄更斯12岁那年，父亲因欠债被捕，被送进了马夏西债务人监狱。狄更斯强忍着眼泪奔走于狱中的父亲和心烦意乱的家人之间，他还亲眼目睹了家中的东西被债务人一件件地搬走，包括他心爱的书籍、图画、桌椅……都因偿还债务被典当罄尽。不幸的经历也使少年狄更斯深深体会到了金钱的重要性。

一次，家里来了一位亲戚，詹姆斯·拉默特先生，他过去在查塔姆·罗彻斯特曾和狄更斯一家住在一起，现在已是一家黑鞋油作坊的经理了。他看到狄更斯一家的悲惨境况，于是建议狄更斯到他的黑鞋油作坊里去做童工，每月可领取6先令的工资。





拉默特先生的黑鞋油作坊位于亨格福德码头临街的河边上，这里耗子成灾、破烂不堪，到处弥漫着木头腐烂的臭味。少年狄更斯却要在这里一同狭小、脏乱而



且不见阳光的风房里日夜不停地工作，他往瓶子里装鞋油，每天要用绳子包捆千百个瓶子，一直要干到小手疼痛难忍，在饱受歧视中眼泪夺眶而出时为止。对少年狄更斯来说，成为学识渊博、超群出众的人的希望似乎正一步步地化为泡影。

马夏西债多人监狱里囚禁的多半是些负情人，他们在这里不会受到债主们的纠缠，因此日子过得倒比外面更舒适些，而狱友们也相互有一种“你是天涯沦落人”的感觉，因此彼此之间相处得还很和睦。上图便是当时的马夏西债多人监狱内部的情景。



图中的小孩虽然衣衫褴褛，但他还有书读。作为同龄人的狄更斯却不得不含泪离开学校，去黑鞋油作坊做童工，以贴补家用。



19世纪的英国码头一派繁忙景象，狄更斯就在这种码头临近河边的一家黑鞋油作坊里从事着单调而枯燥的工作。生活对他来说，似乎看不到任何希望。

贫民窟的日子

贫困剥夺了狄更斯接受教育的权利，但却剥夺不了他学习的渴望。好学的天性使他在社会这所大学堂里同样得到了丰厚的回报，而且他比校园里的孩子有更多的自由和机会去观察伦敦一些角落的风光、人物以及那里发生的一切。因此，从某种意义上说，狄更斯接受真正的教育是在伦敦的贫民窟里。他从前辈的书中知道了穷人们生活里的精彩故事，试着模仿文学大师的手法来创作自己的作品。为此，他开始在伦敦的大街小巷里寻找灵感，积累自己的人物素材。狄更斯常常几个小时地伫立在街头，或者探头观望某所阴冷的庭院，或者凝神注视小巷里的居民。在伦敦贫民区有一个叫“七街口”的地方，那里充满了罪恶、贫困和乞讨的杂乱景象。狄更斯觉得十分可怕，他不理解为什么有那么悬殊的贫富差别。但越是不理解，越是激发了他的好奇心。这种好奇心促使狄更斯以一种敏锐的眼力从民众普通而又简陋的“镜”中看到了财富，从熙攘杂乱的人群中捕捉到了无数个人物形象。这些人物在他日后创作的文学作品中是不朽的。但是，当时的狄更斯还不可能清楚地认识到这些感受的巨大价值，待到日后他将这些诉诸笔端的时候，内心才对此深怀谢意。





偶然的机遇

1824年，约翰·狄更斯的好运气来了。母亲的去世使他继承了约250英镑的遗产；自己的兄弟又替他还清了所有的债务。因此，约翰·狄更斯一家告别了马夏西债务人监狱，在约翰逊街租了一处房子。年底，约翰·狄更斯又领到了海军军需处所发的145镑年薪，并在妻子的帮助下，成为了一家报社的采访记者。

一天，约翰·狄更斯来到儿子做工的地方，当他看到小狄更斯正坐在当街的窗前，在过路行人众目睽睽之下双手不停地干着活时，不悦之感立即从他心底升腾而起。回去后，他措词严厉地给拉默特写了一封信。结果不言而喻，第二天，小狄更斯便被解雇了。母亲竭力从中进行调解。

19世纪的伦敦既是富人的天堂，也是穷人的地狱。在伦敦西区，各大商店、剧院和豪华住宅毗邻林立；这里也是王宫、议会和政府所在地，而在东区，则是码头、工业区和贫民窟的聚集地。这里环境恶劣，到处充斥着暴力和犯罪，人民生活苦不堪言。上图是19世纪伦敦东区贫民窟的一幅景象。



上图是狄更斯当初做童工时的擦鞋油作坊。当时，由于室内的光线昏暗，所以狄更斯和其他孩子只能在破旧的窗台下做工。这使狄更斯觉得自己就像是橱窗中被展览的过火广告一样暴露于行人的视线之下，自尊心受到了极大的伤害。





对一个拼死拼活料理家务的家庭主妇来说，首先想到的是每月6先令的损失，同时她还考虑到要同亲戚保持良好的关系，惟独没有考虑到狄更斯的需求。而12岁的狄更斯当然也无法理解母亲的心境，他只知道，每一个寒冷的早晨，陪伴自己的只有饥饿、贫困和永远做不完的活儿。在他看来，离开黑鞋油作坊简直就是离开了无边的苦海。多年后，狄更斯对这段伤心羞辱的重工岁月这样写道：“我暗暗地痛苦着，剧烈地痛苦着，除我之外永无人知。”

无论如何，狄更斯都应感谢父亲的虚荣心理。在那以后，查尔斯·狄更斯成了

1830年伦敦街景一角



