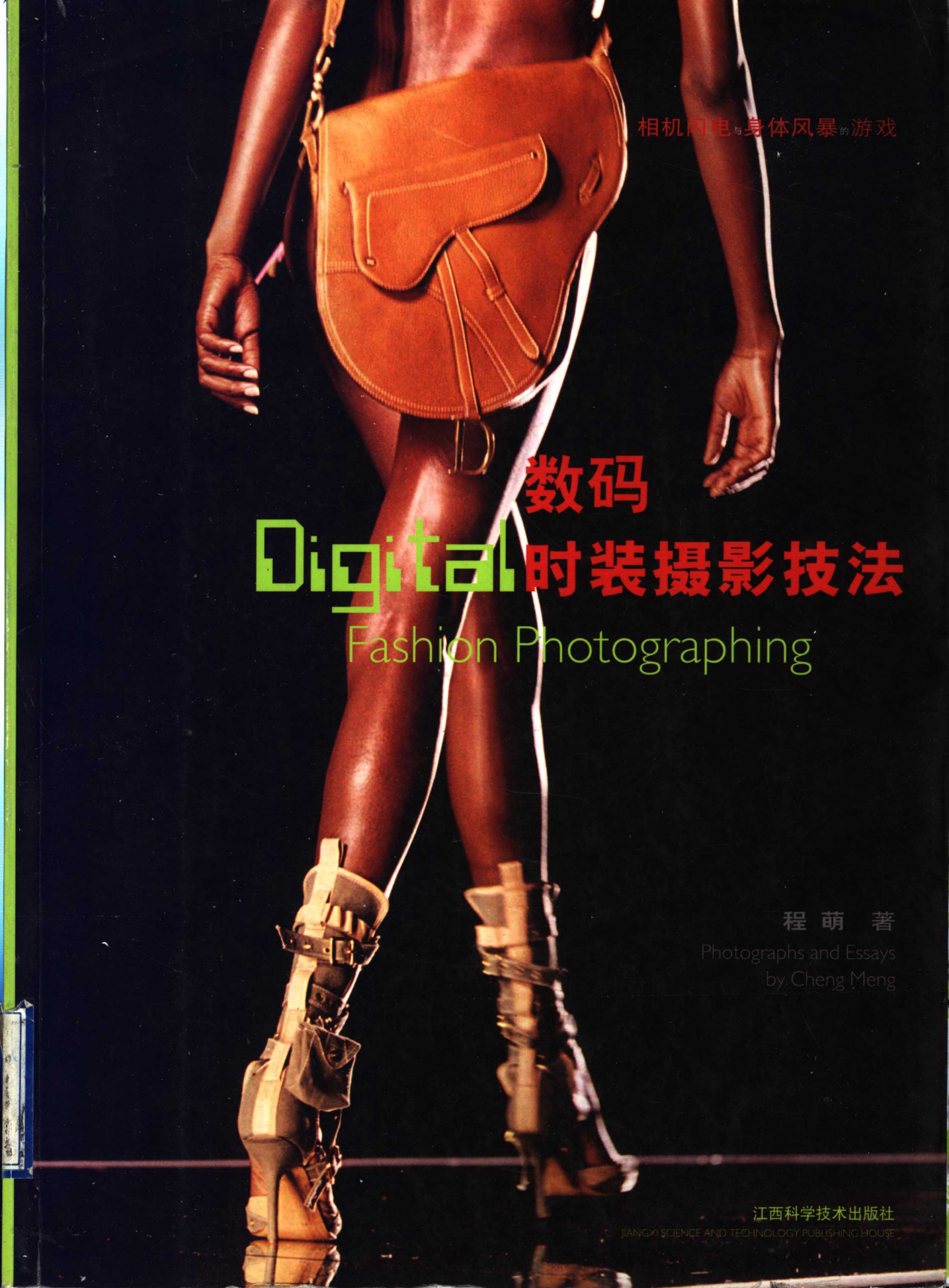




相机闪电与身体风暴的游戏

数码
Digital 时装摄影技法
Fashion Photographing

程萌 著

Photographs and Essays
by Cheng Meng

江西科学技术出版社

JIANGXI SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

相机闪电与身体风暴的游戏

时装摄影技法

Fashion Photographing

江西科学技术出版社

JIANGXI SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

时装摄影技法 / 程萌著. —南昌:

江西科学技术出版社, 2003.7

ISBN 7 - 5390 - 2274 - 4

I. 时

II. 程

III. 服装 - 摄影艺术

IV. J413.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 051138 号

国际互联网(Internet)地址:

HTTP://WWW.NCU.EDU.CN:800/

本书照片和文字均由著作权人拍摄和写作。

版权所有 翻印必究

责任编辑 辜翔 冷锦林

Responsible Editor Gu Xiang Leng Jilin

装帧设计 吴涛

Layout Wu Tao

图片编辑 叶枫

Photo Editor Carol Yip / Fashion Tour Studio

时装顾问 寿培平 张碧海

Fashion Advisor Shou Peiping Zhang Bihai

时装摄影技法

程萌著

出版

发行 江西科学技术出版社

社址 南昌市新魏路 17 号

邮编: 330002 电话: (0791)8513913 8513294

印刷 广州市一丰印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 889mm × 1194mm 1/16

字数 160 千字

图片数 150 张

印张 7

印数 3000 册

版次 2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7 - 5390 - 2274 - 4/J · 24

定价 50.00 元

(赣科版图书凡属印装错误, 可向出版社发行部或承印厂调换)

Digital Fashion Photography

目 录

前 言 数字时代的时装守望者	8
引 子 T型台经典	10
第 1 章 数字时代的时尚影像——时装摄影热的原因和发展走势	23
第 1 节 全球时装活动布局与媒体关注程度	24
第 2 节 时装报道摄影的文化指向	27
第 3 节 时装报道摄影的发展空间	30
第 2 章 数字时代的新武器——器材的更新和发展	33
第 1 节 数码相机大发展的技术原因	34
第 2 节 数码相机与传统相机的主要技术差异	36
第 3 节 数码相机在时装摄影中的发展简史	38
第 4 节 数码摄影的优势与局限	40
第 5 节 便携式数码相机 5 大选购要点	42
第 3 章 数字时代的新思维——时装摄影师的工作方式	43
第 1 节 拼抢大战与媒体之争	44
第 2 节 数字化工作效率	46
第 3 节 数字化编辑与传输	47
第 4 章 T 台表演拍摄技巧	49
第 1 节 7 个最重要的机位	50
第 2 节 拍摄时机	59
第 3 节 数码摄影使用的镜头	62

第5章 T台时装摄影用光	65
第1节 9种T台灯光分析实例	66
第2节 难题和对应(1) 与光有关的问题	74
 第6章 表现与再现——还原和快速拍摄	77
第1节 开场、高潮与结尾的拍摄要诀	78
第2节 背影的拍摄	81
第3节 细节：时尚的风向标	87
第4节 后台的拍摄	91
第5节 难题和对应(2) 与模特、场地有关的问题	93
 第7章 数字与时尚最佳嫁接点——如何拍摄不同类型的服装	95
第1节 高级成衣的拍摄	96
第2节 内衣泳装的拍摄	102
第3节 婚纱礼服的拍摄	106
 尾 声 数字与胶片：技术与设备齐头并进	111
附 录 安 检	112

Contents

Preface	The Fashion-Keeper in the Digital Age	8
Prelude	The T-Stage Classics	10

Chapter One Fashion Photography in the Digital Age

- The Cause and Developing Trend of Fashion Photography Fever	23
Section 1 Survey of Global Fashion Activities and Media's Attention	24
Section 2 Cultural Direction of Fashion Coverage and Photography	27
Section 3 Developing Space of Fashion Coverage and Photography	30

Chapter Two New Weapon of the Digital Age

- Renewal and Improvement of Equipment	33
Section 1 Technical Reason for Digital Camera Boosting	34
Section 2 Major Technical Differences of Digital and Traditional Cameras ..	36
Section 3 A Brief History of Digital Camera in Fashion Photography	38
Section 4 Advantages and Limitations of Digital Photography	40
Section 5 5 Tips for Purchasing Portable Digital Camera	42

Chapter Three New Thinking in the Digital Age

- The Way a Fashion Photographer Works	43
Section 1 Wrestling for Shots and Media Competition	44
Section 2 Digitalized Work Efficiency	46
Section 3 Digital Editing and Transmission	47

Chapter Four	Shooting Techniques of T-Stage Performance	49
	Section 1 7 most important Camera-setting Positions	50
	Section 2 Grasping the Right Shooting moment	59
	Section 3 The Lens Used in Digital Photography	62
Chapter Five	Light Applied in T-Stage Fashion Photography	65
	Section 1 9 Cases of the T-Stage Light Analysis	66
	Section 2 Problems and Solutions (1) - Problems concerning Light	74
Chapter Six	Expression and Reproduction	77
	Section 1 Secrets of Opening, Climax and Close Shooting	78
	Section 2 Background Shooting	81
	Section 3 Details: the Fashion's Weathervane	87
	Section 4 Backstage Shooting	91
	Section 5 Problems and Solutions (2)	
	- Problems concerning Model and Floor Space	93
Chapter Seven	The Digital and Fashion: the Best Grafting Point	95
	Section 1 Super-grade Clothes Shooting	96
	Section 2 Underwear and Swimming Suit Shooting	102
	Section 3 Wedding Garment and Full Dress Shooting	106
Close	The Digital and Film: Technology and Equipment Advance in Parallel .	111
Appendix	Security Check	112

数字时代的时装守望者

The Fashion-Keeper in the Digital Age

回到巴黎。

我曾从各个方向飞临这里，俯瞰这座华丽之城，追击时尚风暴。

从伦敦、从雅典、从维也纳、从威尼斯、从里斯本、从法兰克福、从哥本哈根、从雷克雅未克……从遥远的东方飞抵这里，感受巴黎的祥和之风与疏朗气息，还有更多的是沉思和随想，以及我永不停歇的影像之旅。

应时装盛会的特别邀请，巴黎作为我艺术生活的中转站，还将不断地迎接我的到来。

在我的手边，Christian Dior、Louis Vuitton、Chanel、Celine 等一系列大牌的请柬像花一样盛开。各种设计新颖的请柬，充分体现出各大品牌的气派。

巴黎夏洛特宫下的 Espace Éphémère du Trocadéro，时装周主会场的白色大棚就正在我的身后，全球最顶级的时装周在一个半小时之后，就要在这里上演，我们这些时尚守望者在此耐心地等待着。不远处的铁塔下面，旋转马车在不停地转动，10月的游人还在塞纳河畔流连。

我知道，在这个时装世界里，有Dior、Chanel、LV、巴黎时装周、伦敦时装周等关键词，许多人正梦想接近那个世界。

而我正站在那个世界的最佳位置，等候开拍，等待一次又一次的时尚激情的释放，然后将最新的时尚影像传递到世界的许多角落。

作为云裳梦想的诗意寻觅者，我在开场前调试数码相机时，总会想到如何拍摄出非同寻常的影像，各国摄影师手中的武器已经惊人地相同了，创造时装新影像的渴望就更加强烈。

时尚的武器与武器的时尚，究竟哪一个更为重要？

年复一年，我飞抵伦敦、米兰。

我站在国际时装的最前线，不断迎接提前到来的时光。

还是在初秋，就已经看到下一年春夏的艳影了；还是在春寒料峭的春天，已经看到这一年秋冬的魅影了。

2000年我遇到70岁的英国摄影师克里斯托福，他胡子花白、腰杆笔直地站在那里，左手紧握着独角架，右手抓住一台数码相机，整装待发。

一年之后，他还站在摄影师的炮阵里。

他们是时装所构成的时光隧道中的同伴。

不仅仅因为只有很少的人能在这个圈子里工作，更重要的是在很多情况下，我们代表各自的国家。许多次我在“炮阵”中环顾四周，很难看到一张东方面孔。



清晨，卢浮宫。巴黎时装周新闻中心。程萌在这里用电脑传输时装照片。

在伦敦时装周上，总是只有我一个来自中国的特邀摄影师和时装作家。我像时装信使一样，飞翔在东西方时装大陆的两岸之间。走在时装之旅的漫漫征途上，我为自己的收获而欣喜着，同时也为自己的孤独而忧虑着。这种孤独不属于我自己，而是同属于整个中国时装摄影业。我希望能有更多的后来者能活跃在国际时装最前线。这也是我写作和出版这本书的初衷。

旅居的生活让我在世界的许多地方，有了自己临时而又值得回忆的家。那些家的连线，使自己的世界变得无限宽广，每天看新闻的时候，会有那么多地方会牵动我的心——奥地利下大雪了，让我回想起冬季在金色大厅听音乐会的美好时光；英国北部发洪水了，我会忆起在那里悠闲生活的片段；希腊爱琴海上的渡轮沉没，我脑海里就会浮现出在那些小岛上世外桃源般的生活……所有的这一切都让人觉得亲切或牵挂。

只有散落在不远处的这些数码时装影像，在书中组成了一个永恒的家。

程 萌 于巴黎时装周的拍摄空隙
By Cheng Meng, Paris

T 型台经典

The T-Stage Classics



炮阵

2002 年伦敦时装周 Paul Smith Women 的时装展演在公园里的一个临时搭建的大棚子里举行。光线相对比较柔和，才有机会拍到一个盛大的场面。平时在其他场地，摄影席完全在暗处，用闪光灯补光是很难拍摄这样的效果的。这还仅仅拍摄了大约三分之一的摄影师的身影。

Photo by Cheng Meng, Canon EOS-1D, EF70-200mm f/2.8L f/2.8, 1/125sec.



nit Zilkha





红门

谢幕时最后一个模特，以长裙曳地的姿态
留下令人回味的瞬间。在拍摄时机的把握
上，过前过后的时机都会不恰当。

*Photo by Cheng Meng. Canon EOS-1D,
EF70-200mm f/2.8L f2.8, 1/60sec.*





凝视

模特身穿珠片晚装，光彩四射。

喧闹的时装现场，用空白来表现内心的
宁静。同时在构图上将人物放在左侧，
用大面积的空白来平衡画面。

Photo by Cheng Meng, Canon EOS-1D,
EF300mm f/2.8L f/2.8, 1/250sec.

