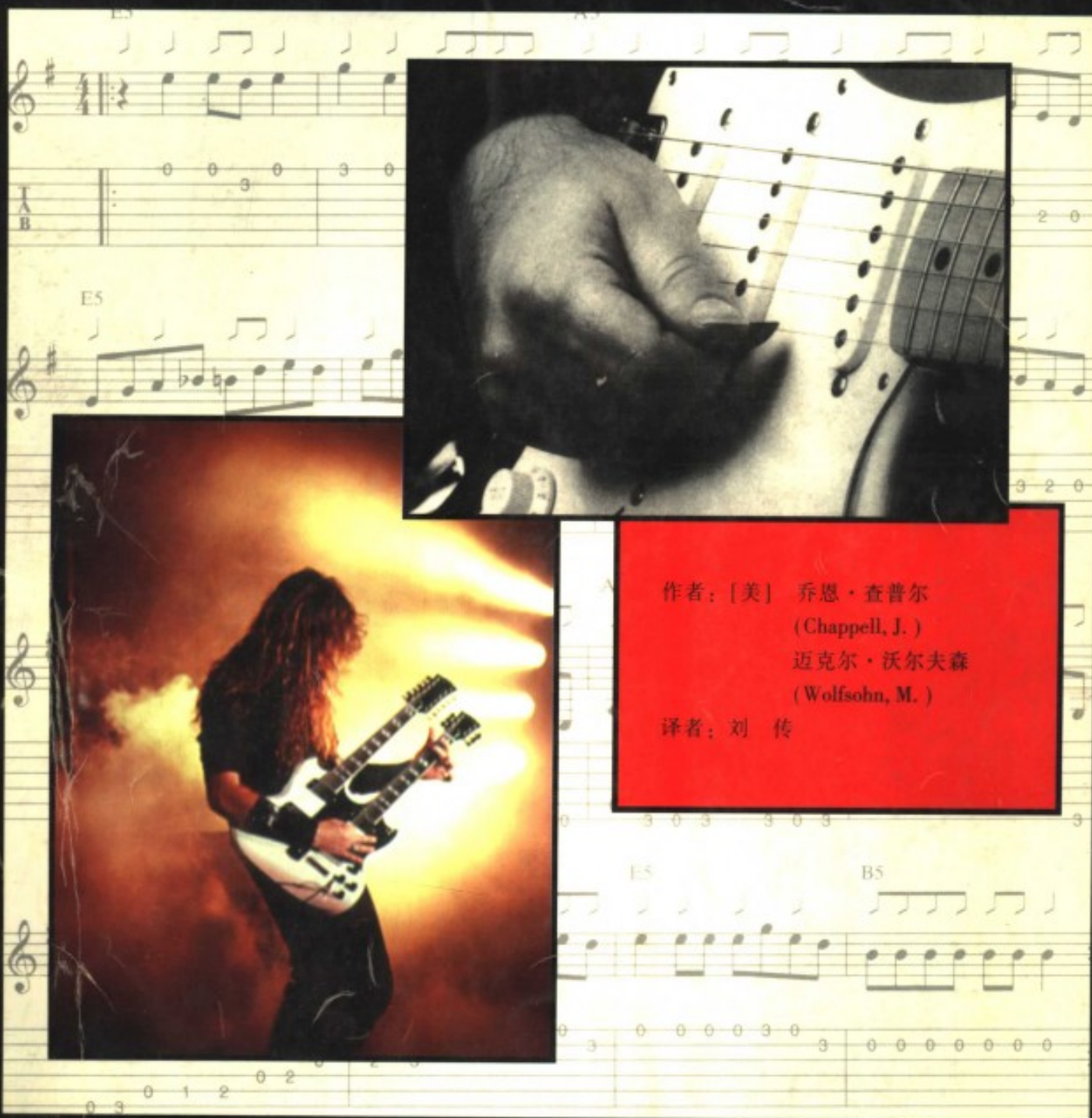


HEAVY METAL GUITAR METHOD

美国重金属吉他演奏有声教程

配音带 2 盒

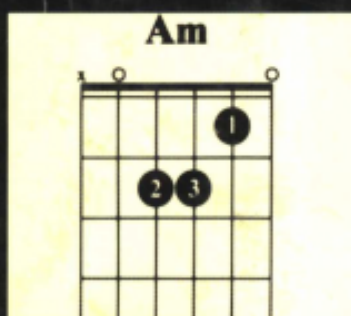


作者：[美] 乔恩·查普尔
(Chappell, J.)
迈克尔·沃尔夫森
(Wolfsohn, M.)
译者：刘 传



Cherry
Lane
Music

知 识 出 版 社



- 电吉他各部位名称
- 吉他的持法
- 左右手协调练习
- 术语定义
- 高音弦和低音弦
- 标准乐谱
- 符号谱
- 强力和弦
- 连复段
- 交替弹拨
- 切分音
- 开放和弦
- C大调音阶
- 和弦音程
- 主旋律吉他
- 泛音
- 哑音奏法
- 点弦奏法

great riffs in the styles of

Guns N' Roses · Metallica · Skid Row · Faster Pussycat · Ozzy Osbourne
Black Sabbath · Judas Priest · AC/DC · Aerosmith · Bon Jovi
Led Zeppelin · Deep Purple · Scorpions · Whitesnake

全美重金属吉他演奏标准教材

7种文字的版本在全世界发行

中文版获美国美樱音乐出版有限公司独家授权

ISBN 7-5015-1441-0



9 787501 514410 >

ISBN 7-5015-1441-0/J · 115

[95]新出科教音进字第002号

ISRC CN-X34-95-0003-0/A · J

图字:01-95-106号

定价: 58.00元(含音带2盒)

美国 美樱音乐出版有限公司独家授权 (中文版)

© CHERRY LANE

美国重金属吉他演奏有声教程

HEAVY METAL GUITAR METHOD

作者: [美] 乔恩·查普尔 (Chappell, J.)
迈克尔·沃尔夫森 (Wolfsohn, M.)

译者: 刘 传

知 识 出 版 社

北京·1996

图书在版编目 (CIP) 数据

美国重金属吉他演奏有声教程 / (美) 查普尔 (Chappell, J.), (美) 沃尔夫森 (Wolfsohn, M.) 著; 刘传译. - 北京: 知识出版社, 1996.9

ISBN 7-5015-1441-0

I. 美… II. ①查…②沃…③刘… III. 电吉他-奏法-教材 IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 15277 号

美国重金属吉他演奏有声教程

作 者: (美) 乔恩·查普尔、迈克尔·沃尔夫森

译 者: 刘 传

责任编辑: 朱建毅

责任校对: 刘 彬 王玉芹

责任印制: 盖永东

出版发行: 知识出版社

(北京阜成门内大街 17 号 100037)

排 版: 北京中文天地新技术发展公司

印 刷: 中国科学院印刷厂

经 销: 新华书店总店北京发行所

版 次: 1996 年 10 月第 1 版

印 次: 1996 年 10 月第 1 次印刷

印 张: 9.625

开 本: 880 × 1230mm 1/16

字 数: 70 千字

书 号: ISBN 7-5015-1441-0 J·115

[95] 新出科教音进字第 002 号

ISRC CN-X34-95-0003-0/A·J

图 字: 01-95-106 号

(北京市版权局著作权合同登记号)

定 价: 58.00 元 (含盒带 2 盘)

本书原文

装帧设计: 克斯廷·费尔本德

内文摄影: 比尔·比苏拉、罗宾·维索茨基

制 谱: 戈登·霍尔伯格

插 图: 乔恩·查普尔、汤姆·戈伊布

制 作: 丹尼尔·罗森姆姆

编 务: 莫尼卡·科顿

音乐总监: 马克·菲利普斯

本书例谱使用 FINALE™ 乐谱软件制作

美国 美樱音乐出版有限公司版权所有 ©1991 (英文版)、©1996 (中文版)

出版者的话

电吉他作为摇滚乐的看家乐器，以其独到的表现力迷倒了无数的人。它和摇滚歌手一起简直到了形影不离，难分伯仲的程度。很难想象，如果没有电吉他还会有摇滚乐。

摇滚乐本世纪 50 年代初产生于美国，曾长期被视为“一种美国文化”，一种非正统的通俗音乐。实际上，摇滚本身就是大众文化的产物。随着战后世界文化多元化的迅猛发展，尤其是 60 年代以来，摇滚作为通俗音乐最重要的表现形式，日益体现出它独特的文化价值，其影响早已超出国界，摇滚乐手遍及全球。1965 年，英国女王授予“披头士（甲壳虫）”乐队不列颠帝国勋章；1969 年，30 万人参加了在美国伍德斯托克举行的露天摇滚盛会；1985 年，摇滚歌手发起“救援非洲”活动，带头为饥民募捐，一曲《天下一家》唱遍了全世界；同年，英国“威猛”乐队有幸成为第一支来华的摇滚乐队；1990 年，在北京又举行了现代音乐演唱会；1993 年，美国为摇滚之王“猫王”艾尔维斯·普雷斯利发行了一枚纪念邮票，这标志着美国官方对他在音乐史上地位的确认。

在当今中国的流行乐坛上，除了接踵而来的欧美大牌摇滚明星外，还活跃着许多支土生土长的摇滚乐队，涌现出一大批新人并推出了一系列演唱专辑，深受青年朋友们的喜爱。为了满足大家学习演奏电吉他的迫切需求，承蒙美国美樱音乐出版有限公司授权，我们谨将 *Heavy Metal Guitar Method* 这套有七种文字译本、风行全球的重金属吉他标准教程献给大家，希望能对大家学习电吉他演奏有所帮助。

在本书出版过程中，我们得到了美樱音乐出版有限公司认真的指导和全力帮助，互相建立起良好的合作关系；译者刘传先生作为国内著名吉他演奏家，以他的智慧和心血保证了本书中文版的专业水平；北京广播学院吴弘毅教授亲自为本书配套教学磁带作汉语解说，并以他精湛的播音技艺保证了录音效果的完美一致。为此，我们再一次向他们表示诚挚的感谢！

由于我们的经验与水平有限，对本书编辑出版难免出现这样或那样的疏漏，敬请读者批评指正。

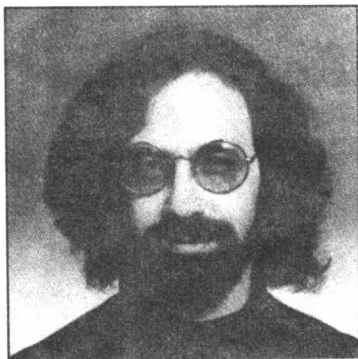
1996 年 8 月

作者简介



乔恩·查普尔
(Jon Chappell)

看完披头士乐队在“埃德·沙利文剧场”的表演，乔恩·查普尔突然悟到自己不该再学习钢琴了，第二天他即付诸行动，从此和吉他结下了不解之缘。他曾就读于卡内基—梅隆大学，在芝加哥获德保罗大学作曲学硕士学位后，从事过教学、编曲配器和灌制唱片等职业。到纽约后受聘于一流音乐出版社，并为其谱曲配器。1989年起担任美樱音乐公司音乐副总编辑，现居纽约。



迈克尔·沃尔夫森
(Michael Wolfsohn)

1950年生于芝加哥，8岁开始弹钢琴，不久转学吉他。六七十年代，他对摇滚、布鲁斯和其他音乐形式产生了兴趣，并学会演奏多种乐器。1974年后以演出、教学和录音为职业，现在纽约执教。

《美国重金属吉他演奏有声教程》简介

这套全新的《美国重金属吉他演奏有声教程》将教你如何演奏摇滚吉他。通过这套标准教材，你将学会吉他弹奏所需要的基本技能，同时也将掌握一些特殊技巧。这些特殊技巧对弹奏摇滚吉他以及获得重金属效果至关重要。

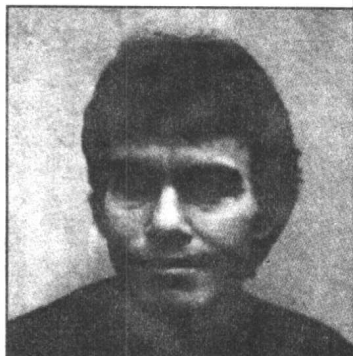
本书分三部分。初级入门部分是针对初学者的特殊需要而精心设计的。它将讲解初学者都会碰到的疑难问题，并提供各种练习指南，从而帮助初学者掌握适应中级快节奏所需的技巧。中级提高部分适合已经掌握一些吉他演奏技能的人们，以及那些曾演奏过其他乐器又转向吉他弹奏的人们。高级深造部分是专为准备成为乐队吉他手的人而编写的。

在使用本教程时，如果你感觉自己的进度比预期的要快，你可以随时穿插着看这三部分。另外，教材中出现的所有谱例均已收录在所配的音带中。其中两把吉他的曲目，节奏吉他与主旋律吉他分录在左右声道；带伴奏的曲目，也同样将“伴奏声部”与“主奏声部”分录在左右声道。这样，你在跟着音带练习时，可关掉其中的某一声道。

这套《美国重金属吉他演奏有声教程》是专门为个人自学而编写的。当然也可以作为面授班的讲课教材，以及私人教师的辅导教材。

要想成为一名优秀的吉他手，最重要的是练习。若你每天练习一会儿，那么在很短的时间内你会发现在弹奏上有显著的进步。教材中安排的练习是循序渐进的，每一部分都要求娴熟掌握前面讲授的技巧。所以，在学习新内容之前，你要确认是否真正理解和掌握了已学的技巧。开始时，较慢地、有规律地练习新内容，在弹奏中产生较好的节奏，树立信心，然后再逐渐提高速度。在评价你自己的练习习惯和演奏时，对自己要有最严格的要求。集中注意力亦是一种可以培养的能力。渐渐地，你将能够在一次练习中吸收越来越多的东西。

现在让我们开始吧！祝你好运！



乔恩·查普尔

目 录

初级部分

第一章 预备知识

布景	3
电吉他各部位名称	3
接上插头	4
吉他的持法	4
右手持拿拨片	6
左手按弦	7
左右手协调练习	10

第二章 调弦

吉他调弦	12
------------	----

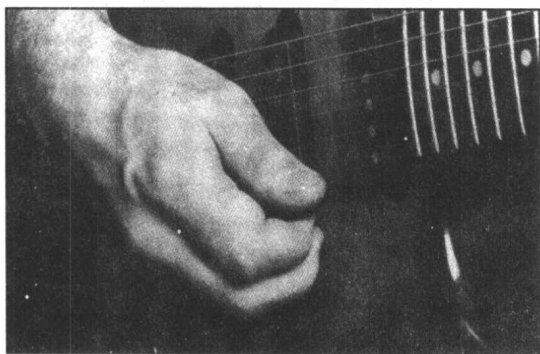


第三章 术语

术语定义	14
沿琴颈上下移动	14
高音弦和低音弦	14
弹拨方向	14

第四章 乐谱

标准乐谱（五线谱）	15
音符的组成	15
符号谱（六线谱）	15
节奏	16
音符时值	17
表示节奏的其他方法	18
音高	19
节奏型	20



第五章 重金属节奏

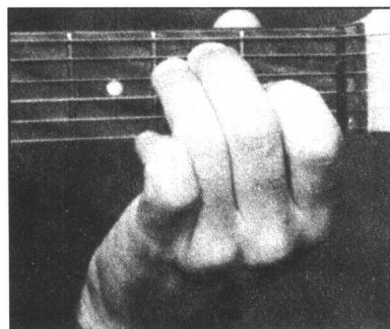
强力和弦	22
A5 强力和弦	23
D5 强力和弦	25

第六章 重金属主旋律

单音	27
连复段	28
交替弹拨	29

第七章 切分音

切分音	31
附点、连线和休止符	31



第八章 和弦

开放和弦	33
D 大调和弦	33
A7 和弦	34
C 大调和弦	35
G 大调和弦	36
A 小调和弦	37
E 大调和弦	38
开放的大调和弦、小调和弦与七和弦	40

第九章 大调音阶

C 大调音阶	41
小结	43

中级部分

第一章 背景知识

设备	47
吉他	47
拾音器	48
斯特拉特和莱斯·鲍尔： 存在已久的对立	48
混合吉他和主旋律吉他： “新街边仔”乐队	49
功率放大器	49
失真	50

第二章 调弦

电子调音器	51
-------------	----

第三章 重金属节奏吉他

复习开放和弦	52
强力和弦	52
E5 强力和弦	52
A5 强力和弦	54
D5 强力和弦	56



平行性	57
发音：重音和手掌弱音	58
八分音符弹奏	60
切分音	63
附点、连线 and 休止符	63
总结	66
原理注释：和弦音程	68
强力和弦与完整和弦	69
摇滚音型：5 到 6	71
和弦推移	73

第四章 重金属连复段

连复段	76
三连音节奏	79
十六分音符连复段	80
带附点的八分音符	81

第五章 重金属主旋律吉他

主旋律吉他	83
五声音阶	83
可移动五声音阶类型	88
小结	91

高级部分

说 明

第一章 节奏吉他

重音和手掌弱音 95

变化音 98

节奏吉他中的左手技巧 99

八度音 100

持续音 101

三连音 102

慢切分、快切分和三连音切分 102

十六分音符 104

十六分音符的切分音 106

四分音符的三连音 107

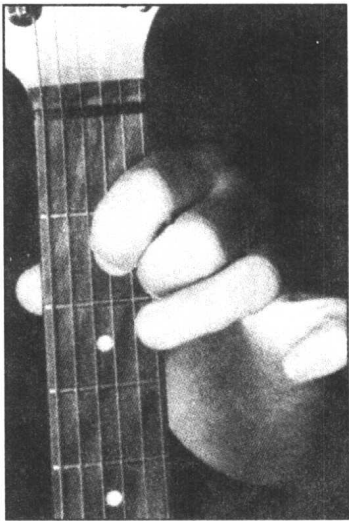
十六分音符的三连音 109

琶音弹奏法 111

第二章 主旋律吉他

五声音阶 112

理论注释 117



主旋律吉他的左手技巧 118

推弦奏法 118

有节奏的推弦和释放琴弦 119

其他推弦 120

双音和弦 122

五声音阶的五个把位 122

主旋律吉他的右手技巧 126

泛音 126

自然泛音 126

理论注释 127

人工泛音 128

哑音奏法 129

拨片震音奏法 129

点弦奏法 130

推弦与点弦 133

点弦泛音 133

摇把 133

颤音奏法 134

变化音 134

俯冲奏法 135

小结 135

结论 142

附 录

六线谱说明 143

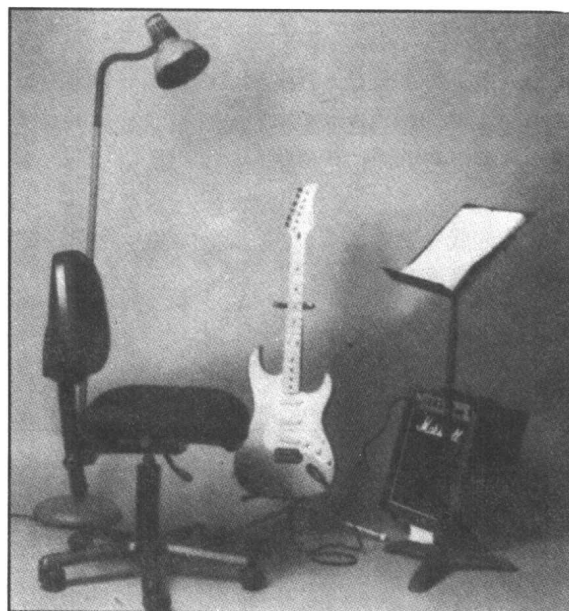
表示吉他特殊技巧的各种符号详解 143

初级部分

第一章 预备知识

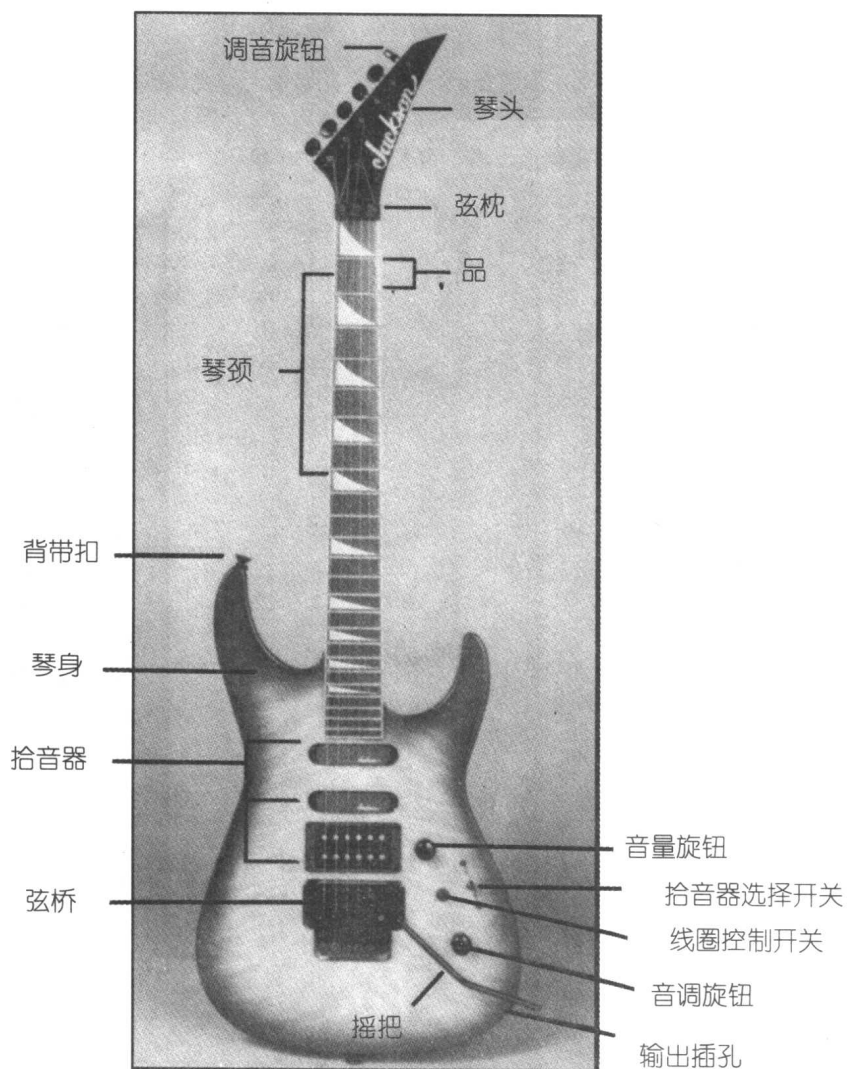
布 景

在学习乐器时，一个最重要却最容易被忽视的问题便是音乐环境。努力为你的学习或创作提供一个大体上固定的空间：一把舒适的椅子，坐在椅子上，你伸手就能调节所有设备；一盏阅读灯和一个乐谱架是必不可少的东西，它将使你的学习更有效率。这是一幅合理的练习布景的照片。



电吉他各部位名称

电吉他有许多不同的设计、样式和颜色。但他们都是由相同的部分组成的。这是一幅电吉他的照片，所有主要部位均已标明。



接上插头

电吉他必须通过功率放大器推动扬声器（通常使用有源音箱）发声，所以在弹奏之前，你必须用一条电吉他线来连接电吉他和功率放大器。

电吉他线实际上就是一段电缆（内含两根信号线），两头各有一个 $\frac{1}{4}$ 英寸音频插头。最好使用屏蔽线，以把交流声、蜂鸣声和无线电信号抑制到最低程度，而非屏蔽线则容易接收这些信号。即使是高质量的电吉他线也需要在两个插头附近另行加固，以免这两处受力部位的电线脱落。

把电吉他线一端插入电吉他的输出插孔，把另一端插入功率放大器的输入插孔，打开功率放大器，调节音调和音量控制，选择你需要的音调和音量。

吉他的持法

电吉他是一个由许多不同的但相关的部件组成的实体。正确持琴使你的身体和吉他处于彼此协调的状态。让我们来看看如何才能做到这一点。

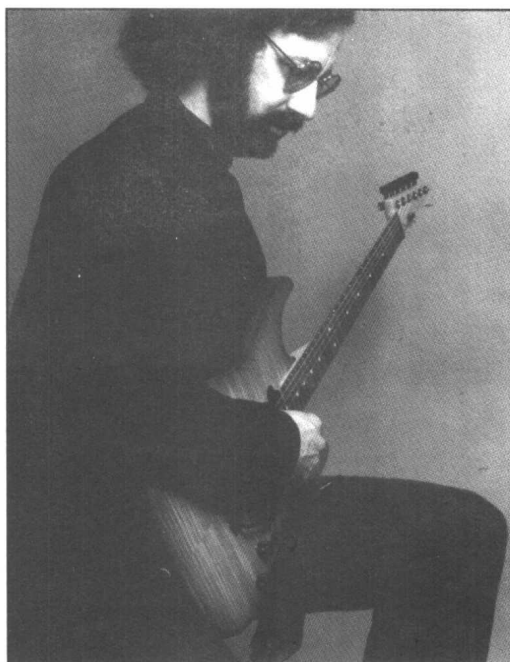
在弹奏吉他时，你的每只手都有特定的事情要做，弹奏时禁止用左手托琴，左手指必须完全放松，随时自由自在地在指板上移动。持琴得当与否会使这些工作变易或者加难。

右手拿一个拨片（pick）弹弦发声，左手是在琴颈上寻找正确的位置按弦以确定音高。

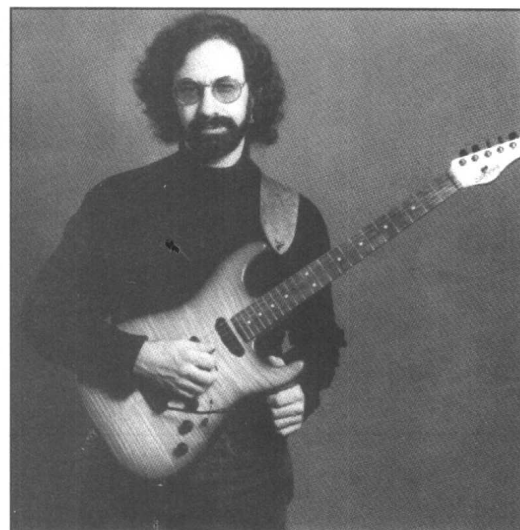
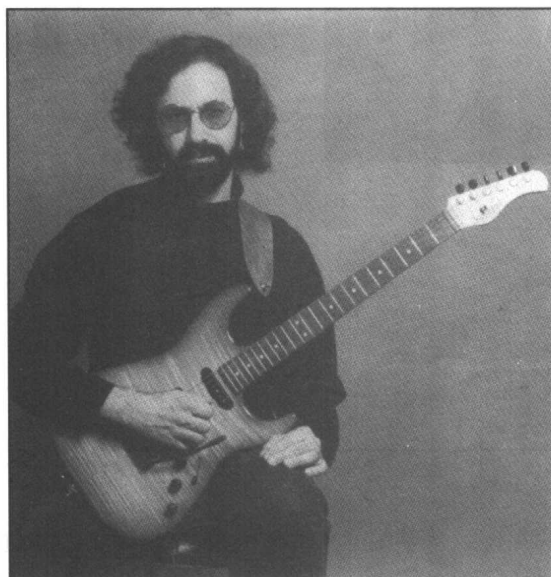
正确的方法是将吉他紧靠上半身，琴颈向上呈 30°角，



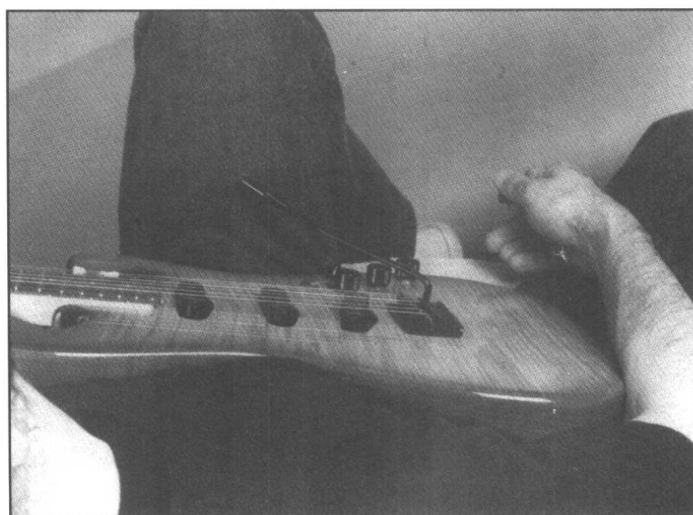
以这种方式持琴便不会打滑。注意：不许用左手以任何方式阻止吉他滑动。左手必须完全自由地、毫无负担地从事它的工作——在指板的任何位置寻找音符。



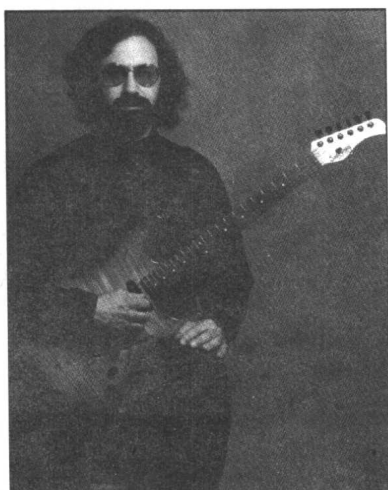
右边两幅图分别是坐姿和立姿时正确持琴的照片。



坐姿时，吉他应靠在左腿上（左腿稍稍抬起），两腿同时支撑。胸部和右前臂在其上方。



左臂不能支撑琴颈。当你想站着弹奏时，站起来之前调整一下背带，这样使吉他能保持原位。



注意一致性：无论是坐姿还是立姿，吉他相对上半身的位置最好不变。这样不管你是用何种姿势，你的手都可以进行相同的动作。

请初学者及中级学员严格按此要求去做。当然，随着水平的不断提高，你对琴的控制能力也会不断提高，持琴的姿势便可逐渐自由。

右手持拿拨片

现代的电吉他手几乎都是用拨片弹奏。拨片是用塑料或一种名叫“赛璐珞”的材料做成的。拨片的形状各异，尺寸和厚度不一。不同形状和材料的拨片会产生不同的音色，而且手感也不同。一旦找到一种适合你的拨片，就一直使用它。偶尔进行实验看看有没有更适合你的拨片，也不失为一个好主意。若你习惯于使用重（厚）的拨片，那么当你用一个轻（薄）的拨片时会使音乐走样；反之亦然。

这是拿拨片的正确方法：

用拇指与食指轻轻夹起。拨片应靠在食指一侧，

并且与拇指对齐，通过大拇指表皮画一条假想的线，这条线应与拨片尖的方向垂直。

