

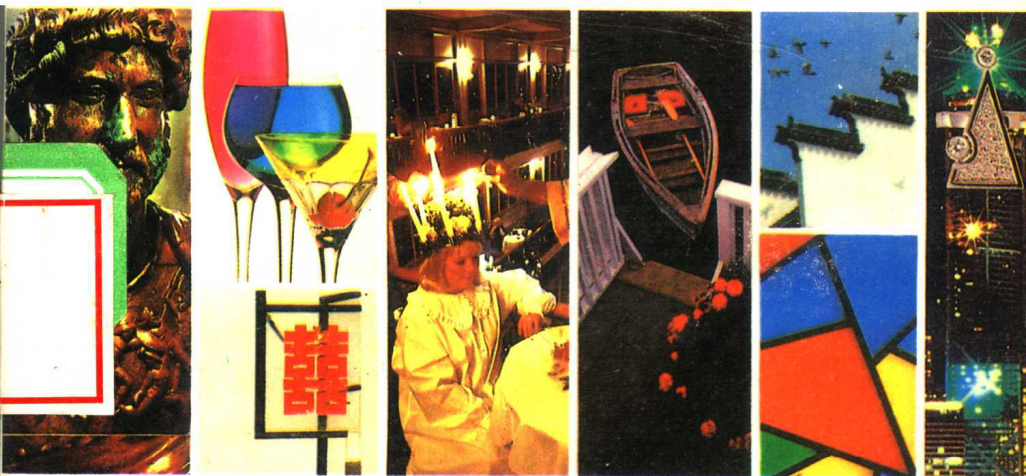
2

中外故事精选大世界

中外教子育人故事

*Zhongwai
jiaozi yuren gushi*

Zhongwai gushi jingxuan da shijie



中华工商联合出版社

中外故事精选大世界之二

中外教子育人故事

王向远 卞 华 主编

中华工商联合出版社

目 录

孔母教子 (汉族)	(1)
孔夫子导儿学诗 (汉族)	(6)
勇敢的子路 (汉族)	(10)
子路斗虎 (汉族)	(11)
曾参于子言必信 (汉族)	(13)
孟母三迁 (汉族)	(15)
鲁班的故事 (七则) (汉族)	(17)
鲁班学艺	(17)
鲁班求教	(26)
鲁班收徒	(27)
鲁班访贤	(29)
鲁班和张班	(35)
鲁班教子	(39)
鲁班教徒	(41)
刘邦教子重知识 (汉族)	(43)
马援教子学龙述 (汉族)	(44)
澹泊自甘志高远 (汉族)	(46)
华佗的传说 (二则) (汉族)	(48)
治病先治心	(48)
绿苔治蜂毒	(50)
诸葛亮拜师 (汉族)	(52)
生子当如孙仲谋 (汉族)	(56)

王羲之教子学书法 (汉族)	(58)
退鱼教子重清廉 (汉族)	(61)
因材施教出奇才 (汉族)	(63)
陶渊明授学 (汉族)	(66)
刘知几与父亲 (汉族)	(68)
父助李白游天下 (汉族)	(70)
李白求师 (汉族)	(72)
李贺随身带锦囊 (汉族)	(76)
宋太祖教女重简朴 (汉族)	(78)
奶妈缘 (汉族)	(80)
范仲淹教子节俭 (汉族)	(82)
包拯立碑刻《家训》 (汉族)	(84)
海瑞大义服盗 (汉族)	(86)
岳飞教子 (汉族)	(88)
李时珍得益于父教 (汉族)	(89)
戚景通悉心教子 (汉族)	(93)
宏祖母壮子远行 (汉族)	(96)
许麟求师 (汉族)	(99)
郑板桥教子有道 (汉族)	(104)
海灯求师 (汉族)	(106)
靠自己的故事 (汉族)	(109)
诚实的儿子 (汉族)	(111)
一担豆腐 (汉族)	(112)
“知了”的故事 (汉族)	(115)
“不吃亏”吃了亏 (汉族)	(117)
一句警言 (汉族)	(120)
两个徒弟 (汉族)	(121)

三个儿子（汉族）	(123)
一双布鞋（汉族）	(127)
压桑枝（汉族）	(129)
一只母鸡（汉族）	(131)
借钱（汉族）	(134)
一师一徒（汉族）	(137)
“拉木经”和“压木经”（白族）	(138)
三胎星（朝鲜族）	(143)
传家宝（满族）	(149)
库尔金学艺（满族）	(151)
辞官请罪（瑶族）	(155)
三条遗嘱（维吾尔族）	(158)
教子胡同的来历（回族）	(160)
母爱（朝鲜）	(163)
人不劳动不能活（朝鲜）	(166)
人生下来不是为了自己（蒙古）	(173)
阿达让的幸福（蒙古）	(182)
教子为贼（泰国）	(187)
嫉妒（泰国）	(191)
吞不下去，吐不出来（泰国）	(194)
商人和他的儿子的故事（伊朗）	(198)
劳动挣来的一个卢布（格鲁吉亚）	(202)
“需要”会给人添智慧（保加利亚）	(206)
木桶的故事（保加利亚）	(208)
医生和他的哑巴徒弟（非洲）	(209)
一个浪子的转变（非洲）	(212)

鸚鵡宰相訓子（非洲）	(216)
牛頓的祖母善誘導（英國）	(222)
慈母苦心育良才（法國）	(223)
決定的因素是教育（法國）	(225)
畫蛋起步成大師（義大利）	(227)
歌德教子惜時間（德國）	(229)
動物的語言（義大利）	(230)
一棵櫻桃樹的風波（美國）	(235)
“發明大王”的好媽媽（美國）	(236)

孔 母 教 子

(汉 族)

孟母断机，岳母刺字，自古以来，在千千万万的农村里，被传为佳话，其实孔子的娘，也是女人中了不起的人物。孔子所以能成为一个大学问家和教育家，是与娘的教导分不开的。

孔子的爹叫叔梁纥，娘颜氏女，名徵在。叔梁纥是鲁国的武官，力大过人，能举千斤鼎，可是官职并不大。那工夫，正是春秋战国时期，列国你争我夺，连年的战争，真是把百姓害苦了，有点家业的，像熬灯油样熬尽了。叔梁纥尽管是个小武官，家境却很寒微，前妻死了后，撇下了九个闺女和一个男孩，男孩还是个瘸子。俗话说：“能叫爹娘缺儿女，不叫儿女缺爹娘。”当爹的眼瞅着这些没娘的孩子，虽说是好汉子不落泪，可那心里比哭还难受。

树不修剪不成材，孩不抚养不成人。不管怎样，也得把孩子拉扯大啊！叔梁纥想来想去，后来想到了颜家。他早听说颜家的闺女个个能干。打定了主意，便托媒人到颜家求亲。

叔梁纥虽说官不大，可为人正直，武艺又好，因此在乡亲中很有点名望，媒人去一说，颜老汉心下倒也愿意，但又觉得叔梁纥已不是青春年少的岁数，日子过得紧紧巴巴，还有那么些孩子，寻思了一大阵子，还是去听听闺女的口话吧。

颜老汉有三个闺女。老汉去问大闺女，大闺女立时把脸

搭拉下来，说：“他家财不粗气不壮，少钱无粮的，我不去揽那些愁山苦海！”

老汉听了，心想：生茬摘瓜连带苦，一辈子的路山长水远，这事不愿意就别勉强。老汉又问二闺女，二闺女马上哪噜起嘴，说：“他家儿女多多的，一份儿女一份债，我不能找着去拾那个苦，吃那个累！”

老汉听了，又想：冷灰里爆不出火来，多费口舌也白搭。老汉又去问三闺女。

三闺女就是颜徵在。

这颜徵在不仅是勤劳能干，还知书懂礼，那心地更是暖似火，明似灯，知人难，送人暖的。她想：那叔梁纥为国为民，持刀操枪日夜辛苦，现在女人没了，撇下那些无娘的孩子，苦了小的，也苦了大人，遭到了这样的难处，自己正该向前帮一把呢！她说：

“爹呀！咱跟叔梁纥一国共乡，同枝连气的，他的难处也是咱的难处，人不是雀鸟，不能光拣旺处飞，我去帮他拉扯孩子吧！”

爹说：“好闺女，你把咱颜家的凤毛拔了！”

就这样，黄连泡在了苦水里，两姓合成了一家人，颜氏女——颜徵在嫁给了叔梁纥。

尽管穷家火热，两口子同甘共苦，说快也快，不知不觉便过了几年。

颜氏女不只是爱前妻的孩子，也爱鲁国的山山水水，虽说日子贫苦，却笑脸常开。她身怀有孕，还是照常干活。有一天，她在山上挖菜，看山山青，看水水绿，雀鸟在她头上欢叫，山花开在她的身边。她挖呀，挖呀，真是“十月怀胎，一朝分娩”，想不到孩子在这个当儿要出世了。她几次

昏迷，血把周围的草染红了，手把身边的棘子刺都抓弯了，孩子终于在半山坡上呱呱落了草，这就是孔子。直到如今，那山坡上的草还是红的，棘子棵也是红的，棘针是弯的。所以，人们把这个地方叫红草坡。

小孔子睁开了眼睛，望着鲁国的天，望着鲁国的山。娘想把孩子搂到怀里，身子却乏得动不了窝。天又热，渴的她口干舌焦，巴望着能有口清泉水喝喝那才好呐！不觉伸手把跟前的石头一扳，就这工夫，岩石中间真的开了泉眼啦，泉水清亮亮往外直冒，水花跟珍珠一样闪光。

这个泉子，后来大家叫它搬倒井，还在旁边修了一座颜母庙。再说，颜徵在喝了清泉水，就挣扎着爬起来，几次想抱起孩子回家，可腿怎么也不听使唤，没法，只好把小孔子放在了石板上，自己好歹爬回了村。

听说孩子还留在山上，乡亲们都赶了去。没料想到了那里却扑了个空。面前只见泉水哗哗淌，红草闪闪亮。

找不着孩子，乡亲们谁也不肯回家。他们找遍了山坡，又顺着河边找。找遍了河这岸，又过河到那崖去。

河那边就是尼山，有五老峰、五柏峰，山连山，岭叠岭的。这正是三伏天，日头火毒火毒，晒得石头烙脚，过沟上崖，爬山越岭，谁也没顾得歇一歇。末后，终于在山洞里找着了孩子。山洞里闷热，一个老雕正在用翅膀给孩子扇风。

找到了孩子，大伙那个高兴劲就不用说了，可又都觉得奇怪，看看中间隔着条大河，一个刚生下的孩子，怎么会到洞里来啦？据说那阵五柏峰上有五棵大柏树，树大招风，风把孩子的哭声刮到枝枝叶叶上，千枝万叶一齐摇摆了起来。三摇两摇，五棵大柏树立时变成了五个长胡子飘飘的老汉。他们怕火毒的日头晒着孩子，便招来老虎把孩子含进了洞里，

怕洞里不透风热坏了孩子，又招来了老雕给他打扇。这就是后来传说的龙生虎养雕打扇。山洞也因此有了名，叫 坤 灵洞，也叫夫子洞。

不管后来怎么叫怎么说，小孔子在乡亲的帮助下，又回到了娘的身边。

叔梁纥两口子，又感激，又高兴。

爹亲娘亲。娘抱起孩子看也看不够，爹抱起孩子端详了又端详。小孔子的头顶四面高中间低，两口子一商量，爹说：“这孩子的头顶像座丘样！”娘说：“那是叫他丘吧！”

好景不长，孔子 3 岁，爹就得病去世了。

这一来，千斤重担压在了娘的身上啦！没了叔梁纥这个人，上司也就不再给俸禄。颜徵在不愧是颜家的好闺女，她两副担子一肩挑，又当爹，又当娘，成天从明忙到黑，从黑忙到明，不光照料孩子的吃穿，还教导儿女们，路子该咋样走，步子该咋样迈。常言道：“没娘的孩子磕墙根，没爹的孩子贵似金。”颜氏女拿着这些没爹的孩子像掌上的珠子，不过，她从来不娇惯他们，连最小的孔丘也是这样。一年小两年大，小孔丘懂事了。娘给孩子们做上件衣裳，总是先尽女孩子穿。娘说：“姐姐大你小，新衣裳先尽姐姐穿。”小孔丘学着娘的话说：“姐姐大我小，新衣裳先给姐姐穿。”娘高兴地说：“俺孔丘知礼，穿着旧衣裳，娘看着我儿也俊。”听娘这么一说，小孔丘更加欢喜了。有好饭，娘常常给孟跛吃。娘说：“你哥哥腿不中用，好饭先让你哥哥吃。”小孔丘照着娘的话说：“哥哥腿不行，好饭该给哥哥吃。”娘一听，自然更是高兴，说：“俺孔丘懂事，吃糠咽菜也能成为有出息的人。”孔子果然应了娘的这句话。

一年小两年大，娘教孔子识字了，说：“孩子，人穷发

奋起，刀钝石头磨！不怕不会，就怕不学。庄稼都长在地里，可石头缝里也能长冒天高的大松树，只要不怕难，就没有踏不出的路。”

话透心里明。从此，孔子学的更加有劲，常常忘了吃饭，顾不上睡觉。那阵书都是写在竹简上，竹简使皮条串着，因为翻的次数太多，皮条都断过三次，可见他是怎样刻苦用功。

都说学富五车，可是孔子的学问比高山还高。大学问家懂得的事情，他全懂，大学问家不知道的，他也能问一答十，各种学问他都精通。后来，那些来跟他求学的弟子就有好几千。

孔子的名声越来越大，不用提做娘的有多高兴了。可这时，颜徵在熬累得病倒啦，临咽气那阵，她把孔子叫到跟前，嘱咐说：

“孩子！月亮是家乡的圆，水是家乡的甜，是家乡的亲人把你从山洞里抱回来的，连花草树木、飞禽走兽，也对俺儿有过情意。学问大了，本领高了，更应当爱国爱民，报效国家。什么时候也不要忘记家乡热土，不要忘记鲁国的山山水水，都对你有养育之恩！”

娘说完，就闭上眼睛去了。

孔子殡葬了娘，娘的话也在他心里扎下了根。

鲁国让他管理仓库，他量出量入的十分公平。

鲁国派他管理牧场，牲畜长得又肥又壮，繁殖得挺快。

那阵鲁国弱齐国强，齐国假装要和鲁国在边界做“好会”，还筑起了台子，其实想用武力威胁，叫鲁国归顺齐国。孔子随着鲁定公到了那里，为了鲁国的安全，他冒着生命的危险，两次登上台去跟齐侯讲理，使齐国的计谋没有得

逞。

后来，孔子虽然去周游列国，可是他还是回到了鲁国，在家乡著书立说，教导弟子。他讲起学来，弟子们个个都听得入神。直到如今，孔庙里有一座十二柱的方亭，叫“杏坛”，相传这是孔子当年讲学的地方。

董均伦、江源记录整理

孔夫子导儿学诗

（汉族）

孔夫子有个儿子叫鲤，字伯鱼。这个名字是有来由的。据说，儿子呱呱堕地那天，刚好鲁昭公送一条金色大鲤鱼来。孔子真感到寒舍生辉了，何况又生了个乖宝贝，这岂不是双喜临门吗？恰好这时夫人请求给儿子起个名。“扑楞”，那鲤鱼在瓦缸中打了个跳儿，孔夫子的心随之一动：何不叫孔鲤呢，一来，纪念国君赐之幸，二来，应“鲤鱼跳龙门”之兆。这名字才妙哩，他不禁高兴地微晃脑袋：“天赐予！天赐予！”

在孔夫子看来，大丈夫是不应溺爱孩子的，从小父亲就以荡荡之心对孩子传之以“礼”，教之以“诗”。用今天的话说，就是父亲应以光明磊落的思想襟怀，教会孩子懂得文明礼貌和掌握文化知识技能。

孔夫子正是这样做的。

有一天，伯鱼见父亲正坐在堂上闭目小憩，他就放着轻轻的脚步走过堂下。这时父亲突然睁开眼喊住他，正色问道：“鲤，学《诗》了没有？”

孔鲤年纪尚小，他以为父亲的那些大学生们才拿《诗》作课本，拼命地攻读呢，所以虽然听到过父亲强调《诗》的重要，但并未放到心上。他就如实回答说：“回禀父亲，孩儿还没学《诗》哩。”

孔夫子说：“不学《诗》，就不会说话。”

孔鲤想：我不到两岁就会说话了，怎么……

孔夫子看准了儿子的心理，就耐心解释说：“是指善于说话呀。齐国晏婴只身使楚，援引了歌诗，辩服了楚国君臣，就是例子。”

“噢，我明白了，《诗》是专门教人学会讲演的呀！”

“《诗》的用处还大着哩！我说过：可以用来培养联想力，观察力，可以用来搞好团结，可以用来学会讽刺。其中的道理，近可以用来奉事父母，远可以用来奉事君王，并且它可以使人知晓许多鸟、兽、草、木的名字。”

伯鱼恍然大悟地说：“谨蒙父教，使儿茅塞顿开。学《诗》原来有这么多好处，儿从今努力是了。”

过了些日子，孔夫子又看到孔鲤从堂下走过。就问他说：“鲤，《诗》学得怎样了？”

孔鲤回答说：“初有所得。现在我知道《诗》中言草者，有一百零五处；言木者，有七十五处；言鸟者，有三十九处；言兽者，有六十七处；言虫者，有二十九处；言鱼者，有二十处。儿学《诗》，是从识鸟、兽、草、木之名开始的。‘关关雎鸠’，言雎鸠这种水鸟叫得‘关关’地响……”

孔夫子挥挥手，止住孔鲤的话，问道：“此句出于何篇？”

孔鲤立即答道：“《周南》的第一篇呀。”

孔夫子追问道：“对这篇作何理解？”

“这，这，这是言男子找配偶之事。怪好玩儿的。”

“嘘！……”孔夫子叹了口气，脸上严肃起来，接着说道：“是男女之事，也不能只就男女之事去联想，去品味！我一贯认为：‘诗三百，一言以蔽之曰：思无邪。’就是说，三百篇诗歌中，用一句话来概括：思想感情没有一点淫邪的味道。关雎是写男女之事，但我读它，研究它，却要联想到政治、道德。可以联想到君主求贤，大丈夫求友，使者求盟嘛！《周南》、《召南》里的诗歌，真美呀，诗的歌味和音乐的韵味皆清新异常，含意深远。学《诗》要首先从这‘二南’开始，否则就等于面对着墙而呆立。你怎能单独地先去查记鸟、兽、草、木之名呢？”

孔鲤说：“父亲，这‘二南’的风味，孩儿怎么体会不了呢？”

孔夫子捧过琴来，调正了弦，随手奏起了乐曲，并唱道：

采采芣苢，薄言采之。

采采芣苢，薄言有之。

……

孔鲤从父亲声情并茂的歌声中，从和谐优美的乐曲中，仿佛看到郊外一群妇女边歌边舞边采草药车钱子的欢快情景，想到她们呼侣邀朋相互比赛的画面……他深深地陶醉了，以致乐歌停止了许久，他的思绪还在飞翔。……

半年过去了，孔鲤将三百多篇诗歌背诵得烂熟，心里感到充实、畅快，体会也多了，眼界也逐渐开阔了，有时，也能奏着琴唱它几段。遇上父亲的学生们谈《诗》论道，也能

在旁插言，他似乎觉得，他已完全掌握了。甚至在时时温习中，还偶有新的体会呢。父亲不是说“温故而知新，可以为师焉”吗？不是吹牛，要有若干学童，简直可以当个老师，教教他们了。

“鲤，学《诗》有进步了？”有一天，孔夫子果然要考他了。

孔鲤一口气地背出数十首，然后长长地换了口气，想再往下背，孔夫子摆了摆手。

“熟，很好。熟为了用。用比学更难。我向学生们说过：熟读诗歌三百篇，但交给他政治任务却办不了；叫他出使外国，又不能独立地去谈判酬酢；纵然读得多，也是无用的。”

“请问父亲，这是写诗的根本目的吗？”

“不。饥者歌其食，劳者歌其事，写诗是感情的需要。刚才我说的‘用’，是采诗的目的。想大周发动臣民，或献或采，充实音乐，娱乐君臣，这是其次，主要的还是从中察民情，正得失，使江山巩固。”

孔鲤惭愧得满身大汗，他想：这学《诗》也是无止境的呀。

岁月如水，一去不返。孔夫子导儿学《诗》已经过去两千五百年了。今天看来，将男女之事视为禁区，以“思无邪”而引开去，自然不可取。但引导儿子循序渐进地去学习，又贯穿着德育、智育、美育教育，还是发人深省的。

倪雁秋等编写

勇敢的子路

(汉族)

子路跟着孔子周游列国，他是孔子72个得意学生中的一个。

太阳已经下山了，半边天的云彩被染得通红，晚景非常的美丽，他们很高兴地向前走。

忽然子路惊叫起来：“前面路上有很多的兵哩！”

孔子和许多学生立刻停下来，细细观看前面的纷乱军队。

“左面、右面也有兵啊！”另外一个说。

子路回头巡视一番，只见四面八方都有兵围着。

“谁去探听情况呢？”孔子眼看着子路从容地说。他知道子路最勇敢。

“我去！”子路上前一步，大声说。

说着便去了。孔子叫其他学生围坐在地上弹琴唱歌。大家的情绪慢慢地安定下来。

一会儿，子路回来了。“这班东西，太不讲理了。”他喘着气说。

孔子停止弹琴，冷静地注视他：“是怎么一回事呀？”

“他们一定要杀死你，”子路暴躁地回答：“说你是鲁国的奸臣。”

“他们是谁呢？”孔子慢条斯理地问。

“他们是匡人，首领叫匡简子。”子路从行囊里抽出宝剑，气愤地说：“我要杀掉那些不讲理的东西！”

“不要乱动！”孔子喝道：“你坐下。”

子路非常诧异地看着孔子。“他们无理地围着我们，”他困惑地说：“当然应该跟他们决斗。”

“你一个人能打赢许多人？”孔子解释道：“杀人要说明理由，他们会无缘无故地杀我们吗？”

蔡文甫编写

子 路 斗 虎

（汉 族）

子路是孔子最著名的弟子。然而子路初进孔子门庭的时候，是一个纠纠武夫。那时他头戴一顶插有雄鸡毛的帽子，腰间挂着长剑，剑柄上蒙上公猪皮，表示他的勇武。听见大家读书声，他也摇唇鼓舌，叽哩哇啦跟着一阵乱嚷。这时他头上的雄鸡毛便颤巍巍地摇晃着，剑把上的公猪皮似乎也蠢蠢欲动。同学们对他这种模样感到既好笑，又是讨厌，连孔子也常批评他野蛮、粗俗。

据说，有一回孔子带子路一同上山去游玩，口渴了，叫子路到山涧去取水。

子路下到山涧，正取水时，忽然从涧边跳出一只吊睛白额大老虎。子路一时慌了手脚，只好凭着赤手空拳，奋力和老虎搏斗，急迫中一下子抓住了老虎的尾巴。好家伙，马上把老虎尾巴在手腕上这么一挽，用力一拉，居然被他连根拔下。老虎屁股鲜血直流，嗥叫着负痛逃走。子路把老虎尾巴揣在怀里，取了水，转去见孔子。他带着点按捺不住的得意神情问孔子道：