

Beauty and Sadness

美玲
编

美丽与哀愁



一个真实的周璇

她是“毁在男人身上的”，也是毁在自己身上的。她有她致命的弱点：不仅没有“害人”之心，连“防人”之心也没有。她受了别人的骗，却从来不怨恨别人，总是觉得是“自己对不起人家”。她说自己“意志不坚定，心又太直”，所以“害了自己”，并“吃足了苦头”，这确是她的致命伤……

她似乎永远都学不会“装腔作势”，永远都学不会“虚情假意”，永远都学不会“逢场作戏”，这就注定了她在“男人世界”的悲惨命运以及她在“娱乐世界”的悲惨命运……

Beauty and Sadness

一个真实的周璇

美丽与哀愁

美玲 编

東方出版社

Beauty and Sadness

美丽、美丽、美丽、美丽、美丽、哀愁

Beauty and Sadness Beauty and Sadness Beauty and Sadness Beauty and Sadness

美丽与哀愁 美丽与哀愁 美丽与哀愁 美丽与哀愁 美丽与哀愁

Beauty and Sadness
美丽与哀愁

美丽与哀愁

Beauty and Sadness
美丽与哀愁

Beauty and Sadness
美丽与哀愁

Beauty and Sadness
美丽与哀愁

Beauty and Sadness
美丽与哀愁

Beauty and Sadness
美丽与哀愁

Beauty and Sadness
美丽与哀愁

Beauty and Sadness
美丽与哀愁

Beauty and Sadness
美丽与哀愁

Beauty and Sadness
美丽与哀愁

Beauty and Sadness
美丽与哀愁

Beauty and Sadness
美丽与哀愁

Beauty and Sadness
美丽与哀愁

Beauty and Sadness
美丽与哀愁

Beauty and Sadness
美丽与哀愁

Beauty and Sadness
美丽与哀愁

Beauty and Sad
美丽与哀

Beauty and Sadness
美丽与哀愁

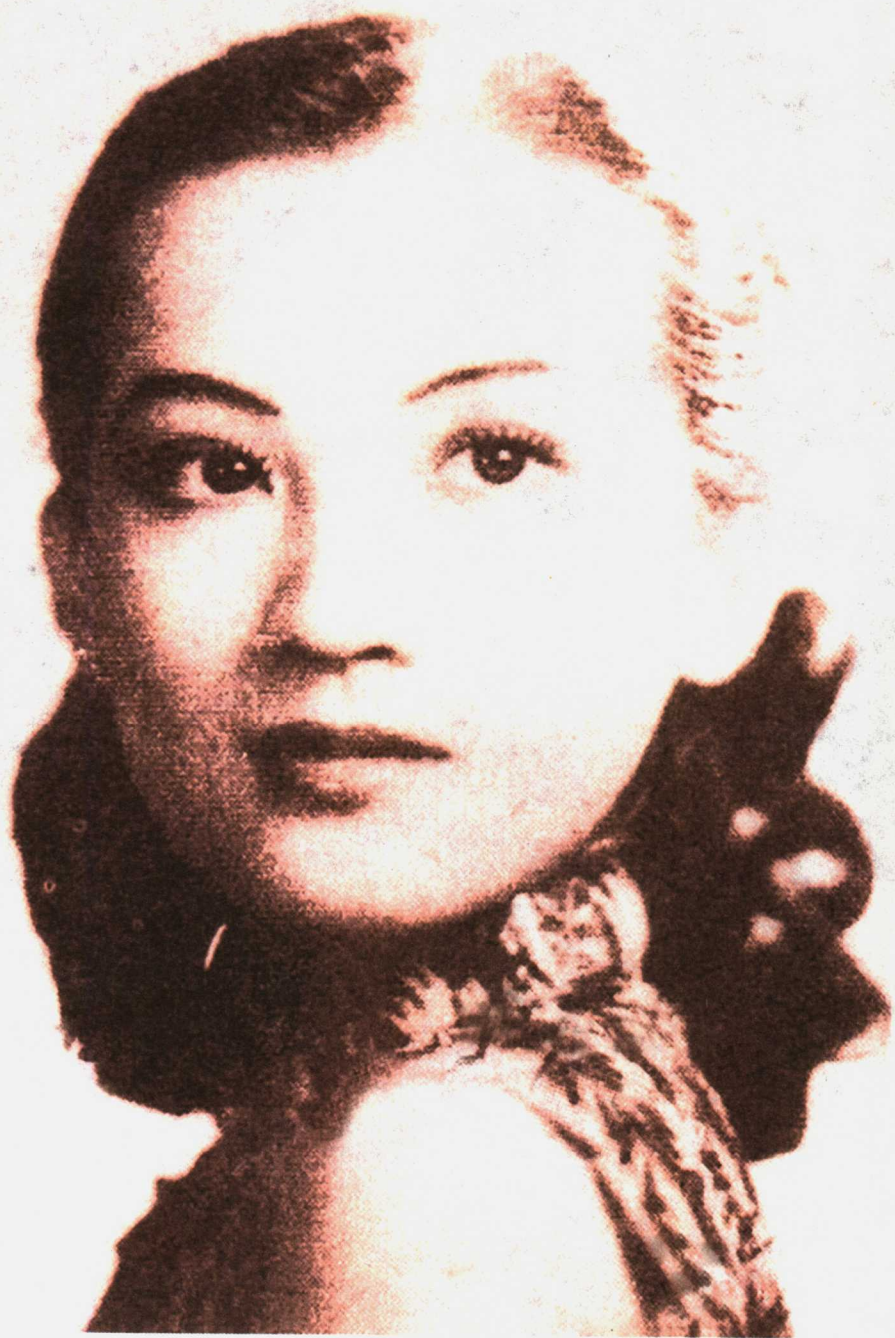


她说：“现在我是在倒霉！痛苦万分，灰心！你不知道，真气死人了！他们有恶意。”

她说：“我除了我的事业之外，还有一个幻想中的美满家庭，不幸这一幻想中只成功了一半，它变了！变得很可怕……”

她说：“我不说谎话，我周璇就不爱说谎，可是你们要强迫我，有意危害我，我能服你们的帖吗？”

她说：“我觉得自己意志不坚定，心又太直，所以害了自己，到今天真是吃足了苦头，一言难尽，不说也罢。”



■ 魅力四射的周璇

此照片摄于1946年,当时的周璇已经是歌影两栖的明星。



■ 朴实无华

单纯,天真,朴实无华,是周璇一生不变的本质。



序论 如泣如诉的天涯歌女



■ 月样的精神

喜爱月亮的周璇绽放出月光般纯净的笑容。

■ 灵魂相依

伊能静舞台上重塑周璇。
周璇坎坷的生活被后来的“周璇迷”们搬上了舞台。





■ 港星叶璇以周璇造型出席“扮演周璇大赛”

在香港，人们依然以各种方式纪念这位美丽的女明星。

花样的年华，月样的精神
冰雪样的聪明
美丽的生活，多情的眷属
圆满的家庭
墓地里这孤岛笼罩着残雾愁雨
残雾愁雨……

唱片机中幽幽的歌声,将人们的记忆带回到20世纪四五十年代的上海。周璇,这位大上海的“金嗓子”,以“金笛吹鸣,沁入人心”的歌声记录了人们对那个时代的回忆。纸醉金迷、繁华无限的上海,成就了周璇的辉煌,也带给她无尽的哀愁。

周璇是美丽的,不仅是她清纯的外形,甜美的声音,更重要的是,她有一颗纯净而善良的心。银幕上的周璇,漂亮迷人,光芒四射,引得当时无数人为她着迷不已。银幕下,她朴实无华,单纯而美丽。著名作曲家贺绿汀先生曾这样评价她:“我发现周璇很单纯,很天真,很聪明,也很忠厚,是个本分人。”正如她在歌中所唱:“花样的年华,月样的精神”——如花的容颜下,是月光般纯净而高贵的灵魂。

周璇是凄凉的。一直到死,她都不知道自己的亲生父母是谁;她全身心地追求爱情,却屡次被爱人所骗;娱乐界的流言蜚语,给她脆弱的心灵带来了巨大的伤害。她一生都在不知自己来自何处的痛苦中度过;她一生都在光环和凄凉中交替;她一生都在自己编织的梦想中展现着人世的五颜六色。

■ 周璇在《天涯歌女》中的造型

因为爱唱歌而从小进入歌舞团的周璇,将小歌女演得活灵活现。





■ 周璇在《歌女之歌》中扮演的歌女

周璇一生唱了很多歌，在银幕上也塑造了不少歌女的形象。

也许是天妒红颜，美丽的女人总是生活坎坷；美丽而善良的女人更是命运多舛。天生丽质不能给她们带来一生的幸福，伴随而来的，却往往是终生的孤独和哀愁。

一、生命在歌声中怒放

“我爱唱歌，比爱自己的生命更甚。每天无论在家里、在摄影场上，甚至化妆完毕之后站在‘开麦拉’（英文摄像机的音译）前面，我也情不自禁地哼着、唱着。”

唱歌是周璇生命的一部分，她曾经说过：“我的一生是为唱歌而活的。”在歌声中，她释放自己的情感；在歌声中，她感受到大自然的美好；在歌声中，她忘记了生活的惨雾愁云……

“每当早晨，我面对着这架‘披爱农（英文钢琴的音译）’试练我的歌喉时，太阳、飞鸟、流云，它们都飞跃在我的眼帘前，叫我看到了这大自然的景物，每次会增加无穷的乐趣。出神了，我有时不自觉地把手放下；似有一美丽的鹦鹉跳跃着，嘹亮地一声，鼓动了我歌唱的琴弦。”

她爱唱歌，将歌唱视为灵魂般地唱着，唱得大红大紫，唱红了整个大上海。她的歌声，甜美而有内涵，如“金笛吹鸣，沁入人心”，她高歌一曲，余音绕梁，三日不绝。在那个战火纷飞的年代，她优雅而动人的歌声，如春风化雨，滋润着躁动而绝望的心灵，抚慰着天涯孤旅的哀愁。

“‘歌唱是我的灵魂，我把整个的生命献给它’。这是我的誓言，我牢牢地实践着，永远地，永



■ 一系列周璇歌曲 CD 封面

周璇的歌曲被整理成很多种 CD 专辑,至今仍有许多人爱听她的歌。

远地……”

斯人远去，然而她优雅的歌声依然在耳畔回响，她甜美的歌曲慰藉行人的寂寞，她明丽的笑容点染着都市的枯燥。她歌声中蕴涵的力量，征服了那么多人的心，那么长久地留在人们的记忆中。而这位昔日上海滩的美丽女明星，却为一身的光环所累，天涯海角，苦苦寻觅，始终没有遇到自己的知音，最终香消玉殒，惨淡一生！

二、“马路天使”

周璇有一副人人羡慕的“金嗓子”，她那温润细腻，婷婷袅袅的歌声，不知迷倒了多少听众。令人惊羡的是，在银幕上，她的魅力依然让众人倾倒。



■ 周璇在《马路天使》中饰演的小红



■ 纯洁而执著的女孩

14岁的周璇看起来很文静，童年的不幸经历使她的目光忧郁而坚定。



■ 乖巧可人的周璇

由于周璇为人善良，又乖巧伶俐，因此无论在戏里戏外，她都受到人们的喜爱。

银幕下的周璇，并不是十分的漂亮。她身材娇小，谈不上亭亭玉立，也没有国色天香的容貌：茶褐色的容颜，配上一双单眼皮，按照标准，怎么也算不上个美人。但是她五官端正，轮廓好，而且很上镜，经过化妆师的巧手为她画上双眼皮，略施粉黛，镜头上的她马上就楚楚动人，我见犹怜了！

让周璇在影坛大放异彩的作品是《马路天使》，她在该剧中扮演一个身世凄凉的歌女小红。一条又黑又粗的大辫子垂在胸前，满目含情，丹唇轻启，皓齿微露，依窗而立。歌女小红的这个清新自然的形象深深地打动了观众，作为那个时代的画境，至今还留在人们的记忆深处。

《马路天使》之后，周璇名声大噪。她接拍了很多电影，演绎了各种不同的角色。她那婉转甜润的歌喉，娴熟高超的演技，还有那鲜明的性格，引得无数人对她着迷。银幕上，单纯质朴的小红、活泼顽皮的秋香、柔弱多情的林黛玉、美丽正直的珍妃……一个又一个艺术形象，都被她演绎得栩栩如生，简直就是生活的再现。周璇演戏，不是刻意地表演，而注重用情感体会，她的一颦一笑、一顾一盼，都能反映出剧中人物的欢乐、悲哀、幸福、幻灭、得意和失意。那精致的镜头，精湛的演技，常常把观众卷进剧情里感情的漩涡。无怪乎，当时有那么多观众为她着迷，上海刮起了一阵阵的“周璇”风！

银幕上美丽如斯的周璇，在生活中却纯朴而节俭。她从来不跟别的明星攀比，浪费金钱去添置大量的时装、首饰，也不浓妆艳抹地到处招摇。闲暇时间，只



■ 周璇饰演的林黛玉（一）



■ 周璇饰演的林黛玉（二）