

女模特儿的世界

春风文艺出版社

女模特儿的世界

江边 江蓉 编

春风文艺出版社

1991年·沈阳

女模特儿的世界

Namoteer De Shijie

江边 江蓉 编

春风文艺出版社

(沈阳市和平区北一马路108号)

辽宁省新华书店发行

锦州印刷厂印刷

字数: 150,000 开本: 787×1092 $\frac{1}{2}$ 印张: 7 $\frac{1}{2}$

1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷

印数: 1—14,163

责任编辑: 杨爱群 责任校对: 潘晓春

封面设计: 于晨滨

ISBN7-5313-0589-5/I·555 定价: 3.40元

目 录

人体模特儿咏叹调·····	尤一村 (1)
中国的人体模特儿·····	张开理 (13)
女模特儿的命运·····	刘志清 (34)
中国人不能欣赏裸体艺术吗? ·····	(台湾) 王家凤 (110)
三个女模特儿的悲剧·····	晓 达 (119)
模特儿的梦·····	黄剑华 (177)
我的模特儿生涯·····	(台湾) 林丝缎 (206)

人体模特儿咏叹调

尤 一 村

一、序曲：招聘

人，是万物之灵。

人体美，是万美之最。

人体模特儿，是万体之星。

毕竟是80年代了，人们对人体模特儿并不陌生，尽管眼下人体模特儿寥若晨星，但是人体艺术的审美意识，已经逐步摆脱了愚昧的桎梏，走向每一个爱美的心灵。

为了让人体艺术更臻完美，上海市的艺术院校曾多次联合公开招聘人体模特儿，应聘者络绎不绝，盛况空前。这里用电影中回闪的手法，剪辑其中几则片断：

寒冬。上海戏剧学院内，应聘者熙熙攘攘，主考者忙忙碌碌，采访者来来去去。也许是频繁的采访干扰了招聘工作，主考者巧施“金蝉脱壳”之计，秘密地将女模特儿复试地点搬到上海大学美术学院，而男模特儿的复试地点依然设在上海戏剧学院内。

画室。屏风对面坐着五位女主考官——她们是美术系的中年教师。屏风旁边的火炉里喷射出通红的火舌。应聘的女青年按次序进入画室，展现自己的体型。主考官对应聘者打“印象分”的依据：一是身高，二是胖瘦，三是身材是否匀称或者有无特点，四是皮肤的颜色，五是脸长得有无特点。不过，“模特儿管理者”与主考官的眼光不尽相同，一位50多岁的“模特儿管理者”说：“模特儿的体型和脸蛋不一定要漂亮，只要为人老实，家住学校附近，就可以录用。学校上人体课时，万一缺少人体模特儿。我只要跑到学校附近一叫就行了。”

而今，这些应聘的人体模特儿到哪儿去了？她（他）们怎样工作？他（她）们的喜怒哀乐谁人知晓？他（她）们对提高中国模特儿的表现艺术有何设想和希望。

笔者在采访人体模特儿的过程中，倾听过他（她）们吟唱的“咏叹调”，发现不少鲜为人知的“乐句”，这里“转录”下来，无非想让更多的朋友听一听他（她）们的心声，进而熟悉、理解、帮助他（她）们。由于众所周知的原因，本文在“转录”时暂且隐去他（她）们的真姓实名，祈请读者谅解。

二、变奏：争夺

起初，几所艺术院校在联合招聘人体模特儿时，曾有过不成文的“君子协定”，即共同招聘若干名男女人体模特儿，供几所院校在教学中轮流选用。后来，情况发生了变化，有的学校的主考教师对理想的模特儿采取“先下手为

强”的措施，引起其他学校主考教师的不满，于是一场争夺理想人体模特儿的激战，悄悄地在考场上展开了。联合体迅速分解成若干个体，很快出现“八仙过海，各显神通”的局面。

争夺者的目光在考场上四处搜寻着，瞧，理想的应聘者来了：

一位具有北方姑娘气质的女青年，坦然地向主考教师展示自己健美的体型。她，身高1.70米以上，圆脸，卷发，直鼻，笑唇，白肤，宛若女中的“大卫”。主考教师向她介绍人体模特儿的情况，她答道：“不用多介绍了，我明白，我是从北京到上海来休假的，看见报上刊登招聘人体模特儿的广告，我就到这儿来了，想当模特儿解解闷。”她谈吐风趣，话语中还不时夹着几句英语。

这位女中“大卫”被谁家“抢”走了？据一位主考教师猜测，负责联合招聘工作的东道主，也许有捷足先登的可能。

两位酷似双胞胎的女青年走进考场，个头、胖瘦都相仿，脸蛋漂亮，性格活泼，一个肌肤白晰晶莹，一个肌肤黑里泛红，被主考教师誉为“白美人”与“黑美人”，颇具佛兰德斯派代表画家鲁本斯笔下的人体美特征：丰满、健壮。

“争夺”又开始了，一位经验丰富的“模特儿管理者”热情地向“白美人”与“黑美人”游说着，但是最终仍未得到她俩的首肯，原因很简单：“该校地处市郊，来回不方便。”这位“管理者”眼睁睁地望着她俩被人家“抢”走，只好责怪别人“搞小动作”。

吃一堑，长一智，主考教师们意识到，集体坐在考场里，等待应聘者一个个进来，这种做法已经完全不适应竞争的形势了。于是纷纷走出考场，到校门口“半路劫宝”，一看见来报考的形象、身材好的男女青年，便马上主动出击，留下他（她）们的姓名和地址，并悄悄告诉他（她）们，此刻不必再进考场了，只要某日某时到某校报到就万事大吉了。

完整的考场被神秘地分割成纵横交错的竞争线，各个学校的主考教师都在竞争线上川流不息地忙碌着，忽而与应聘者交谈，忽而找校方领导商定人，忽而进入屏风后察看体型……

小礼堂内，人群围成几个圈圈；报名处，人群也围成几个圈圈。圈圈一会儿散了，一会儿又重新聚拢。圈圈与圈圈之间，若即若离，既有向心力，又有离心力，每个圈圈都围绕着这样的主题：招聘者要找到理想的模特儿，应聘者要找到条件优惠的学校。

人体的确是按照美的规律创造出来的杰作啊！自然界也找不到比人体更为复杂、协调的有机整体了，有的美学家把自然美分为“无机体美”、“有机体美”、“人体美”三类，而把人体美居于首位。男女人体，阴阳互补：男体刚阳，上宽下窄，女体柔长，上窄下宽。只有人体才焕发如此魅力，站起来——一座山，躺下去——一条河，伸开来——一个“大”，蜷曲时——一只球。人体在屈蹲、跳跃、旋转、滚动中，显示出优美的节奏和韵律，谱成动人心弦的形体交响曲。

正因为人体是美的，理想的人体更美，才引起考场中的

“争夺战”，你能怪他们吗？

三、慢板：待遇

这些男女青年为什么勇于当人体模特儿？

有人说：“重赏之下必有勇夫。”

咖啡馆里有一段对话可作注脚——

甲：你看见吗？报上登出招聘模特儿的广告，听说当人体模特儿，一小时能赚两张分（20元）呢！

乙：当人体模特儿比我上班要轻松多了，进分（收入）又多，我俩一起去报名吧！

甲乙两人对话时，邻桌恰巧坐着S校的一位男模特儿Z君。Z君朝甲乙瞥了一眼。心想：“一小时能赚两张分？见鬼！”

Z君，请别责怪甲乙了，因为社会上对模特儿的实际工作情况了解甚少，的确有不少人认为当人体模特儿是个“赚大钱的轻松活儿”。

笔者提供一份模特儿合同书，合同书的内容分三大部分：一是合同办法；二是工资待遇；三是考勤制度。

为了便于咖啡馆里的甲乙青年“摸清行情”，这里摘录合同书上的一部分内容：

一、工资待遇

1. 合同期满一月者，每月基本工资50元，物价补贴5元，车贴6元，医疗费2元，洗澡费2元，合计65元整。每月26日发给。在本校医务科就医，医药费自理。

2. 长期留用的模特儿，如本月没有课，可补足着衣工

资10元，保证每月工资及补贴达到75元，根据工作表现，半年评定全勤奖，年终评定年终奖。

3. 使用时，留用模特儿着衣每小时加0.40元，游泳衣每小时加0.60元，裸体每小时加0.80元，短期模特儿使用时着衣每小时加0.80元，游泳衣每小时加1元，裸体加1.20元。

1. 考勤制度：

1. 合同工执行坐班制，考勤手册人手一本，上课时由任课教师签到，注明上课类别和日期时间。不上课时，到系办公室签到，工作服从分配。

2. 有课不来者，影响教学，扣当月工资7元，3天旷工者，解除合同。迟到者，影响教学，迟到一刻钟以内扣除2小时补贴，迟到半小时扣除半天补贴，迟到累计3次，按旷工一天处理。

3. 请事假要事先跟系领导或管理人员请假，经同意才能请假，事假一天扣工资3元。

4. 请病假要医院开病假条，每天扣工资2元，看病无病假者作事假处理。

5. 遵守校纪和模特儿规章制度，有违反现象可随时解除合同。

Z君对合同中规定的“医药费自理”颇为不满，他说：

“我们当模特儿既非合同工，更非长期工，天冷时人体模特儿最容易感冒，看病时付出的医药费，等于我几天或几个星期的工资，这怎么能叫人安心呢！”

Z君当模特儿已经3年多了，在上海模特儿同行中颇有

名气，他身高1.75米，体重66公斤，具有“青铜骑士”气派。原先他在一家机械厂工作，辞职后想献身模特儿事业，但是他失望了，叹息道：“由于当模特儿无公费医疗，无家属劳保，社会地位低，没有人敢把当模特儿作为第一职业，模特儿的形体素质和艺术修养自然无法提高。我本来想自己掏钱去练健美，后因精力不足，经济拮据，只好作罢，再说有的学校对模特儿是否练体形，毫无兴趣，”Z君沉吟片刻，说：“不过，我们也知道校方有难处，美术系的教育经费一年只有4万多元，仅仅支出模特儿费用就要1万5千元。”

四、重奏：回顾

C女士与Z君同在S校当模特儿，她身高1.67米，体重55公斤，今年25岁，未婚。她少年时学过体操，打过少林拳，其形象有人说她象安格尔名画《泉》中的少女维纳斯，充满着恬静、端庄之美。C女士感慨地说：“人家总以为人体模特儿的工作环境十分幽静、舒适，真是天晓得！我天冷时当人体模特儿，教室无暖气设备，只好生煤油炉，弄得教室里烟雾腾腾，呛得我直咳嗽，飞扬的烟灰沾到身上，一抹就是一道黑杠！有时生炉子找不到柴片，有的同学干脆将坏课桌劈掉烧了。我在作躺姿时，身体冷热不均：胸部靠炉子热得出汗，脚部远离炉子冻得发紫；前面热气腾腾，背后冷气刺骨。这样躺在那里半小时内不能动弹一下，不感冒才怪呢！我开始当模特儿时，体重65公斤，现在瘦掉10公斤了，当模特儿消耗体力和精力，并不轻松啊！”

不过，有的学校给予模特儿的待遇比较丰厚。上海大学美术学院院长李天祥教授告诉笔者：“我们学校招聘的正式模特儿有10多位（不包括临时模特儿），他（她）们的工资相当于讲师水平，还有营养补贴和奖金。医疗问题，不管是合同工，还是临时工，学校都帮他们解决。我们规定，凡是模特儿做满3年的，均发给工作证和校徽。逢年过节，我还亲自去看望他（她）们，表示慰问。总体上看，我校的模特儿思想较稳定，热爱模特儿工作，还经常进行形体训练。对于模特儿，我们要尊重、关心、保护他（她）们，这一点至关重要，否则谁愿意当人体模特儿呢？”

当笔者问及为什么一定要画裸体模特儿时，李天祥教授想了一下，说：“这是个有争议的问题，远的不说，就拿解放后来说，围绕着裸体模特儿掀起多次风波。1963年，有些领导人把文艺界发生的一些生活问题，归罪于裸体模特儿，甚至称模特儿为‘美院妓女’。1964年，毛主席在中央美术学院说要多画些中国人，结果被有些人传说成不准画外国人，更不准画裸体模特儿，康生还批示要废除裸体模特儿。中央美术学院为此打了一个报告给党中央和毛主席，据理力争，指出画裸体模特儿的必要性，报告中还提到徐悲鸿、刘海粟等提倡人体艺术的美术界前辈。1965年初，毛主席在报告上作了批示，指出：‘男女老少裸体模特儿是绘画和雕塑必须的基本功，不要不行。’1978年，文化部重申毛主席的批示，通知全国美术院校和美术创作部门可以使用裸体模特儿。依我之见，使用裸体模特儿是为了更好地研究人体，这不仅是掌握绘画基本功的需要。也是审美需

要。人体美是自然美的一种，何必遮遮盖盖呢？

五、复调：动机

模特儿队伍素质的优劣，除了改善他们的工作和生活条件外，还要端正他们当模特儿的动机。一般来说，报考模特儿的动机，有下面几种类型。

艺术型。这类模特儿数量不多，具有较高的艺术修养和审美情趣，想把当模特儿作为踏进艺术大门的“敲门砖”。家住杨浦区的W女士，她直言不讳地说：“我当模特儿，是为自己创造学习绘画的条件。”

实惠型。这类模特儿对经济收入看得较重。Y女士是位中年妇女，有两个孩子，丈夫在外地工作，家庭生活不富裕，她当模特儿只有一个目的，增加家庭经济收入。

探索型。这类模特儿“醉翁之意不在酒”，他们想通过当模特儿来探索社会，探索人生。L君是G大学三年级学生，学的是理工科，他认为学校学科安排不合理，课外时间较多，于是想通过当模特来探索搞艺术的人的心态，增加生活情趣。

迁移型。这类模特儿对原来的职业和工作环境不满意，想迁移出去，换换环境。H女士新婚不久，原来在一家纺织厂做工，因不满意厂里的刻板生活，主动报考模特儿。

时髦型。这类模特儿无一定职业，社会上什么时髦，他（她）们就追求什么，N女士是个孤儿，从小生活散漫。在工厂做过工，到深圳学过美容，同外国商人跳过舞，自然也想尝尝当模特儿的滋味。

谋生型。这种人将模特儿作为谋生的职业，但是由于年龄大了，不受招聘单位的欢迎，暗叹“人老珠黄不值钱”。S君蓄着长须，面容消瘦，几乎跑遍上海所有需要使用模特儿的单位，师生们无论画油画、国画、水彩、水粉，或搞雕塑，他都当过模特儿。近年来，他似乎运气不佳，几乎没有一家招聘单位跟他签订合同，他只好到处做“临时工”。他感叹道：“现在教学需要女人体多，男人体少，老年男人体就更少了。”

应聘动机不同，效果亦不同。在“模特儿的舞台”上，许多人来去匆匆，致使上海尚未真正形成一支较稳定的模特儿队伍。当模特儿的“工龄”，少则几小时，多则一两年。

造成模特儿队伍不稳定的原因，可以归纳成几个“不满意”：

其一，对模特儿的待遇不满意，另谋出路。其二，对师生的态度不满意，不辞而别。其三，对社会偏见不满意，激流勇退。

著名老画家刘海粟说：“在人体绘画与模特儿问题上，除了本身常常受到非议与禁止外，还易发生鱼龙混杂的事。譬如，在人体绘画初兴之时，上海一些流氓和无耻画工假借模特儿之名，专摄娼妓裸体照以及绘制春画，以此招徕观众，牟取私利。我当时发现了，很生气，立即写信给有关当局，指出这种活动一定要取缔，与人体艺术风马牛不相及，绝不能混淆一谈。这个问题，现在也同样要引起重视。”

刘海粟的话语重心长，我们在重视稳定模特儿队伍的同

时，也要重视纯洁模特儿队伍，提高模特儿的素质。

六、高音希望

按规定，美术系二年级的学生才开始画人体。画男人体模特儿，主要是素描，强调结构与力度，摆姿势时也注意要有力度感。画女人体模特儿，主要是画色彩，摆姿势时强调情调与动势，无论是教师或学生，都不能单独画人体模特儿，上课时不准与模特儿开玩笑。

大学四年级的学生，油画人体课一学期只安排16个上午，时间怎么够用呢？

美术教师希望上课时，人体模特儿不要因故缺席。特别对第一次当模特儿的人，希望他（她）在心理上能很快适应新的环境。S校的一位中年女教师，在带领H女士第一次走进教室当人体模特儿时，着实费了一番心血。在H女士进教室前，师生们扫教室，搬屏风，摆好模特儿台，台上铺好衬布。她来了，身穿白衬衣和大喇叭裙，双手紧抓一只拎包，微微低下了头走进了教室。从她那双紧张的手和额前颤动的S形留海中，可以看出她内心的紧张和不安。教室里一片肃静，同学们脸色都很严肃，站在画架前，手握画笔在等待着。为了使H女士逐步适应当模特儿的心理状态，开始让她做背影坐姿，接着再做正面或半侧面的坐姿和站姿，然后做躺姿或卧姿。女教师让H女士的每一个姿势都考虑到、胸、髋、下腹的和谐扭转，充分利用H女士手长、腿长的特点，摆出体现女性富有节奏、柔和曲线的姿势。H女士跟同学们一样，倾听老师在讲述人体的比例、骨点、肌肉的穿

插，线条的虚实、轻重等艺术手法，她逐渐明白了自身工作的意义，艺术细胞开始苏醒了，逐步能自己设计各种优美的姿势。她完全放松了，笑道：“这工作就象跳芭蕾舞、在照相机前照像一样”。女教师的希望变成了现实，一个月的女人体素描课顺利完成了。

模特儿有什么希望呢？如果说希望是要针对薄弱环节而言，那么模特儿的希望，就是要克服目前在模特儿工作中的各种薄弱环节：

首先，要加强模特儿的管理工作。有些学校对模特儿使用多，关心少，甚至用解除合同来代替思想工作，致使模特儿思想混乱，工作不安心，影响了教学质量。有些模特儿素质较差，招聘时要克服“抓到篮里就是菜”的现象。

其次，要改善模特儿的待遇和工作环境，有些学校的模特儿台弄得很脏，甚至有跳蚤、蚊子在作弄模特儿，卫生工作能不能搞得好一些呢？听说S校正在建造有暖气、采光好的画室，无疑是人体模特儿的福音，但愿有更多第一流的画室问世。至于模特儿的待遇，如果都能做到象李天祥院长说的那样，对于稳定模特儿的“军心”颇有作用。

希望有一个全市性的模特儿协会。Z君认为，这个协会的宗旨是：培训模特儿，提高模特儿的艺术修养；交流模特儿的表现经验；介绍、调配模特儿，改变模特儿的自流现象。希望人们对人体模特儿多一点理解和帮助，希望有一支高水平的模特儿队伍，希望有更多的中国人体艺术佳作登上世界艺术之峰。希望是美好的，唯其美好，才有可能变成现实。

中国的人体模特儿

张 开 理

恰如《水浒传》第一回里“洪太尉误走妖魔”似的，自从好事的文化人将这个可恶的洋玩意儿“Model”引入中国这个圣洁的礼义之邦，真可谓“千古幽扃一旦开，天罡地煞出泉台”，数得着的几个“模特儿”，就活活地把多少中国人折腾得一惊一乍的，成日价恹恹惶惶，六神不安。

老祖天师洞玄真人早就有言，那妖魔是被凿着龙章凤篆天符镇锁着的，“若还放他出世，必恼下方生灵。”

于是，在“中华上国”这块安详平和的土地上，演出了一幕又一幕天谴人怨的活剧来……

在艺术的殿堂里，崛起一尊塑像

陈素华，面对着照相机镜头，她好象下狠心要从迷顿错乱的世界里走出来。站在乡野间自家的大门前，朝着春天的阳光，好不容易才使脸上流露出了几丝神飘情游的笑意，嘴角边她那特有的笑靥，茶豆大小的两个小圆坑，恍恍惚惚地晃了两晃，又漾平了。