

中学

古文赏析

—— 上册 ——

唐文主编

上海古籍出版社

中学古文赏析

上册

唐文主编

上海古籍出版社

中学古文赏析

(上册)

唐文主编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

商务印书馆上海发行所发行 江苏句容印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 16.625 字数 330,000

1989年11月第1版 1989年12月第1次印刷

印数：1—10,000

ISBN 7-5325-0128-0

I·30 定价：4.55元

前 言

我们中华民族有着十分悠久的历史，在长期的历史发展过程中，曾经创造了极其丰富灿烂的文化艺术和高度发达的科学技术。在我们中华民族的历史上，曾经涌现过为数不少的思想家、教育家、科学家、文学家、军事家和仁人志士。

总结我们中华民族的光荣历史，学习我国历史上伟大人物的伟大事迹和高尚情操，对于当前的社会主义物质文明和精神文明建设，具有两重意义：一，可以激发我们整个民族，尤其是青年一代的自尊心和自豪感；二，可以总结并且有批判地继承我们祖先留给我们的丰富的文化遗产，使我们的建设事业能够有所借鉴。

我们祖先的文化遗产，历史上杰出人物的事迹，他们的思想、情操，都是用书面文字记载并流传下来的。具体地说，是用古文的形式记载并流传下来的。

因此，要懂得历史，要总结历史，要有批判地继承并发扬我国历史上的优秀文化遗产，就首先得接触并读懂古文。

为了这个目的，现在的年轻人，学习一点古文，是必要的。在现行中学阶段的语文教学中，古文教学就是一个十分重要的方面。

古代的书面语言一般包括两个方面：一，在先秦即已形成上古汉语书面语言，以及汉唐而下直到五四运动以前的文人学士模仿这种书面语言所写成的各式各样的作品。人们习惯上称之为“文言文”；日常说的“古文”，主要指它。二，唐宋以来，发源于民间口语而出现的各种文学作品，人们通常称之为“古白话”。由于“文言文”与现代汉语之间的隔阂较深，差异较大，理解起来困难较多。因此，学习古文，重点是“文言文”，以及“文言文”所代表的古代汉语的规律，当然这是就语言的角度说的。

此外，多学一点古文，还可以学习到古人驾驭语言的能力和写作的技巧。对于我们写作能力的提高和语言素养的加强，无疑是有好处的。

学习古文，学好古文，没有什么窍门和秘诀。重要的是要多读，以增强感性知识。读书有两途：一是听老师讲授；二是自学。就在校学生来说，当然主要的形式是在课堂上听老师讲授，但课外阅读也是十分重要的。社会上相当数量的青年人，业余时间也希望能够比较系统地学习一点古文知识，欣赏古代文学作品。

现行中学语文课本选收了一百四十二篇古文（包括散文和韵文），都是千百年流传、脍炙人口的优秀篇章。为帮助广大读者学习和欣赏这些优秀的作品，特编写本书。本书分上中下续四册，上册收初中古文四十五篇；中下册收高中古文六十六篇；续编收国家教委为中学语文新增古文二十一篇。

本书包括以下几方面内容：

一、作者介绍：介绍本文作者的生平事迹，以及写作的动机等等。

二、解题：介绍本文的命题由来(题意)以及有关的内容和知识。

三、原文注释：本书注释较现行中学语文课本中的注解要详尽一些，所谓详尽，一是注释较现行中学语文课本的注释多，便于供自学者使用。二是较现行中学语文课本已经有的注释详尽。注释大致上照顾到下列内容：注音、释义、交代出典、串讲，为读者扫除文字上的障碍。

四、赏析：这是本书的重点所在。本书的“赏析”，首先分析本文的结构特点以及所表达的内容，兼及其语言风格、层次段落等写作技巧。同时，还突出介绍语言方面的有关知识，如虚词的运用，古文中的某些特殊句式等。这些，都有助于理解本文，也有助于积累语言方面的知识和学习古人的写作技巧，以便收到举一反三的效果。

五、译文：古文今译，是帮助读者理解古文的一种重要手段。在二千多年以前，伟大的史学家、文学家司马迁就译过《书经》，其成就和效果至今为人们所称道。本书的“译文”坚持直译法，也就是用与古文中的词语相对应的现代语的词语进行对译。其目的，还是为了帮助读者理解古文。背人在论及外语汉译时要做到“信”(准确)、“达”(通顺)、“雅”(文采)。我们认为，古文今译，也应同样要求。我们的“译文”，力求做到准确、通顺，并有一定的文采。

以上是本书几个方面的内容安排以及我们的努力目标。

参加本书写作的，大部分是苏杭地区高等师范院校中文系教师和部分重点中学优秀的语文教师。这些同志，一般都有多年的语文教学经验和教材教法研究的成果。因此，本书也许能反映出这一地区的语文教学的水平和对教材教法研究的成果。

本人虽忝列高等学校中文系古代汉语的教师之中，但由于缺少实践的经验，因此，从理性认识到感性认识都缺少应有的发言权。所以，对于本书，虽然做了些组织、改定工作。但是，我也只是把它当作一个不可多得的学习机会来看待的。当然，对于本书中存在的问题，其责在我。因此，热情地希望海内的语文专家、广大的语文教师及读者提出宝贵的意见，以便作进一步的修改，使之臻于完善。

最后，还得向上海古籍出版社的编辑同志们表示诚挚的谢意，没有他们的辛勤劳动，本书是不可能较短的时间内与读者见面的。

唐 文

1986年除夕于苏州铁道师范学院古籍研究室

目 录

前言	唐 文
寓言三则	1
智子疑邻(《韩非子》)	1
塞翁失马(《淮南子》)	3
跨之驴(柳宗元)	7
为学(彭端淑)	11
伤仲永(王安石)	17
故事三则	24
两小儿辩日(《列 子》)	24
乐羊子妻(范 曄)	27
卖油翁(欧阳修)	31
狼(蒲松龄)	35
诗八首	41
敕勒歌(北朝民歌)	41
鸟鸣涧(王 维)	43
静夜思(李 白)	45
蚕妇(张 俞)	47
回乡偶书(贺知章)	48
凉州词(王之涣)	50
江畔独步寻花(杜 甫)	52

晓出净慈寺送林子方(杨万里)	54
《论语》六则	56
扁鹊见蔡桓公(《韩非子》)	66
周处(《世说新语》)	73
口技(林嗣环)	81
观巴黎油画记(薛福成)	93
诗八首	101
卖炭翁(白居易)	101
长歌行(《乐府歌辞》)	104
芙蓉楼送辛渐(王昌龄)	106
秋浦歌(李 白)	108
江南春绝句(杜 牧)	109
惠崇《春江晚景》(苏 轼)	110
江南逢李龟年(杜 甫)	112
舟夜书所见(查慎行)	114
愚公移山(《列 子》)	116
童区寄传(柳宗元)	124
李愬雪夜入蔡州(司马光)	135
大铁椎传(魏 禧)	145
冯婉贞(徐 珂)	155
短文两篇	169
陋室铭(刘禹锡)	169
爱莲说(周敦颐)	173
诗词八首	181
木兰诗(北朝乐府民歌)	181
望天门山(李 白)	188
十一月四日风雨大作(陆 游)	190

石灰吟(于 谿)	192
杜少府之任蜀州(王 勃)	193
春夜喜雨(杜 甫)	195
忆江南(白居易)	197
渔歌子(张志和)	198
核舟记(魏学洢)	200
活板(沈 括)	210
桃花源记(陶渊明)	217
小石潭记(柳宗元)	230
马说(韩 愈)	241
卖柑者言(刘 基)	251
黄生借书说(袁 枚)	265
诗词八首	272
观沧海(曹 操)	272
石壕吏(杜 甫)	277
送元二使安西(王 维)	283
别董大(高 适)	285
过故人庄(孟浩然)	288
钱塘湖春行(白居易)	291
如梦令(李清照)	294
西江月(辛弃疾)	297
公输(《墨 子》)	301
《孟子》二章	313
得道多助 失道寡助	314
生于忧患 死于安乐	314
触龙说赵太后(《战国策》)	324
捕蛇者说(柳宗元)	334

岳阳楼记(范仲淹).....	342
醉翁亭记(欧阳修).....	354
李老人传(周 容).....	362
少年中国说(梁启超).....	374
诗词六首.....	385
白雪歌送武判官归京(岑 参).....	385
黄鹤楼(崔 颢).....	390
送友人(李 白).....	393
过零丁洋(文天祥).....	396
浣溪沙(苏 轼).....	400
清平乐 村居(辛弃疾).....	404
曹刿论战(《左 传》).....	408
陈涉世家(司马迁).....	417
隆中对(陈 寿).....	431
出师表(诸葛亮).....	445
答司马谏议书(王安石).....	459
叔向贺贫(《国 语》).....	471
唐雎不辱使命(《战国策》).....	482
登泰山记(姚 鼐).....	493
诗词曲六首.....	506
陌上桑(汉乐府民歌).....	506
观猎(王 维).....	510
闻官军收河南河北(杜 甫).....	512
渔家傲(范仲淹).....	515
山坡羊 潼关怀古(张养浩).....	517
朝天子 咏喇叭(王 磐).....	519

寓言三则

智子疑邻

《韩非子》

【解題】 韩非(约前280—前233)，战国末期著名思想家，法家的集大成者。

《韩非子》共五十五篇，大部分为韩非自著，有些篇章也可能为后学所补充，但不出韩非学派的思想范围。韩非的文章深刻峻峭，犀利尖锐，咄咄逼人；说理透辟，切中要害；推论事理富有逻辑性；善于运用浅近的寓言故事来说明抽象的道理，很有说服力。它对后世说理散文的发展有较大影响。《韩非子》中的寓言是较为丰富的，其思想性和艺术性也是相当高的，这反映出先秦寓言在战国末期已发展到十分成熟的阶段。

这一则寓言选自《韩非子·说难》。“说”(shuì)，就是陈述，建议。《说难》篇主要是陈述进说君主的困难，并用了四个寓言，历史故事来说明这个论点。《智子疑邻》即是节选其中的一个寓言，题目为中学语文课本的编者所加。智，聪明，这里作动词用，意思是“以……为聪明”。这则寓言的寓意是：不同的人即使对某一件事有完全相同的正确看法，但是由于所处的地位不同，有的人可能被赞许，有的人则可能被怀疑。

【原文】

宋^①有富人，天雨^②墙坏^③。其子曰^④：“不

筑^⑤，必将有盗^⑥。”其邻人之父^⑦亦云^⑧。暮^⑨而果^⑩大亡^⑪其财，其家^⑫甚^⑬智其子，而^⑭疑邻人之父。

【译注】①宋：指宋国。春秋战国时的一个小国名，在现在河南东部和山东、江苏、安徽一带。②雨：原是名词，在这里作动词用，即下雨。③坏：毁坏。④曰：说。⑤筑：修筑，后面省略宾语：墙。⑥盗：指偷窃财物的人，即小偷。⑦父：指邻家的老人。父，在这里是对老者的尊称，不专指父亲。⑧亦云：也这样说。亦，也。云，说。⑨暮：晚上。与今指傍晚不同。⑩果：果然。⑪亡：丢失。⑫其家：指富人家。⑬甚：很。⑭而：转折连词，相当于“却”。

【赏析】

寓言是一种讽喻性的故事，它通常把深刻的道理寓于简单的故事之中。

《智子疑邻》说的故事就非常简单。由于天下大雨，把宋国一个有钱人家的墙壁冲塌了一大块。在这种情况下，别说是有钱人家，就是贫寒人家也会担心到了晚上家中会被偷掉东西。所以，“其子曰：‘不筑，必将有盗。’其邻人之父亦云。”这是非常自然，非常合乎情理的，谁也会这么想，这么说的。果然不出所料，“暮而果大亡其财”。事实证明富人之和邻人之父的看法都是正确的，但结果却大不一样。“其家甚智其子，而疑邻人之父。”这是什么原因造成的呢？只是因为一个是自己的儿子，一个是邻家的老人。由此可见，造成这样荒唐的结果，主要是富人单凭亲疏关系来评定

是非，以偏见代替对客观事物的深入调查所造成的，这是多么有害啊！

韩非在《说难》篇中想用这一寓言故事来说明“非知之难也，处之则难也”的深刻道理，应该说，说服力是很强的。

这则寓言，寥寥四十三字，故事完整，情节曲折，寓意深刻，发人深省。

【译文】

宋国有个有钱的人，一天天下大雨，把他家的墙壁冲塌了。他的儿子说道：“不赶快把墙壁修筑好，一定会有小偷来。”邻家的老人也这样提醒他。当天晚上，他家果真被偷走了大量财物。这个有钱人家夸他的儿子很聪明，有先见之明，却怀疑邻家的老人就是偷他家东西的人。

塞翁失马

《淮南子》

【解题】 本篇选自《淮南子·人间训》，很多选本都沿用这个题目。《淮南子》是西汉淮南王刘安召集门客集体编写的一部哲理性很强的著作。

刘安（前 179——前 122），沛县（今属江苏省）人，是汉高祖的孙子，武帝的叔父，袭父封为淮南王。刘安长于写文章，喜欢鼓琴，武帝很敬重他，特下诏书让他写《离骚传》，成为最早解说《离骚》的著作。刘安又曾招致宾客方士数千人，编著《内书》、《外书》及《中篇》，今仅存《内书》，世称《淮南鸿烈》，即今之《淮南子》。后来阴谋叛乱，事发自杀，受到株连的多达数千人。

《淮南子》共二十一篇，书中以道家思想为主，并杂有儒、法、阴阳等家论点，堪称杂家著作。该书善于运用历史传说和神话寓言说理论辩，因而不仅保存了古代许多极为珍贵的神话故事，也创造了许多生动的寓言故事。

《塞翁失马》是通过边塞一老翁失马的故事，来阐明坏事和好事是可以相互转化这一道理的。这个故事曾广为流传，直到现在，“塞翁失马，焉知非福”这个成语，还为人们所熟悉和运用。

【原文】

近^①塞上^②之人，有善术者^③，马无故亡^④而入胡^⑤。人皆吊^⑥之^⑦，其父曰：“此^⑧何遽^⑨不为^⑩福乎？”居^⑪数月，其马将^⑫胡骏马而归。人皆贺之，其父曰：“此^⑬何遽不能为祸乎？”家富^⑭良马，其子好^⑮骑，堕^⑯而折^⑰其髀^⑱。人皆吊之，其父曰：“此^⑲何遽不为福乎？”居一年，胡人大入^⑳塞，丁壮^㉑者引弦而战^㉒。近塞之人，死者十九^㉓。此^㉔独^㉕以^㉖跛^㉗之故，父子相保^㉘。

【译法】 ①近：形容词作动词用，靠近的意思。 ②塞上：这里指长城一带，相当现在内蒙、宁夏北部、河北外长城以北相连的地区。塞(sài)，边塞。 ③善术者：精通术数的人。善，形容词用作动词，擅长、精通的意思。术，术数，推测人事吉凶祸福的法术，如看相、占卜等，这是迷信活动。 ④亡：逃跑。 ⑤胡：古代北部边境少数民族，这里指胡人居住地区。 ⑥吊：对遭遇不幸的人表示慰问。今特指祭奠死者或对遭到丧事的人家、团体表示慰问。 ⑦之：指失马者。 ⑧此：指失马这件事。 ⑨遽(jù)：就。现在的常用义为：急促。 ⑩为：是。 ⑪居：停

留，这里是经过的意思，与现在常用的居住的意思不同。 ⑫将(jiāng)：带领。 ⑬此：指得到骏马这件事。 ⑭富：形容词作动词用，富有，有很多。 ⑮好(hào)：喜欢。 ⑯堕(duò)：掉下来。 ⑰折：折断。 ⑱髀(bì)：大腿骨。 ⑲此：指堕马折髀这件事。 ⑳大入：大举侵犯。 ㉑丁壮：壮年的男子。 ㉒引弦而战：拿起弓箭去打仗。引弦，拉开弓弦，即拿起武器。 ㉓十九：十分之九，意思是绝大部分。古汉语表示分数，分母、分子连用，中间不用“分”和“之”。 ㉔此：这样。 ㉕独：单单。 ㉖以：因为。 ㉗跛(bǒ)，瘸腿。 ㉘保：保全。

【赏析】

“近塞上之人，有善术者，马无故亡而入胡”，这显然是件不幸的事，“人皆吊之”，入情合理。一个“皆”字，突出了往吊者都认为这是件很不幸的事。可是，失马者的父亲偏偏认为：“此何遽不为福乎？”说也真巧，事物的发展变化竟完全出乎人们的意料：“居数月，其马将胡骏马而归。”真是“塞翁失马，焉知非福”！正当人们争相庆贺的时候，他的父亲却又认为：“此何遽不能为祸乎？”因为他已经看到了一点：“家富良马，其子好骑”，是带有一定的危险性的。后来不幸的事情果真发生了，其子“堕而折其髀”。正当“人皆吊之”之际，他说：“此何遽不为福乎？”结果又怎样呢？“居一年，胡人大入塞，丁壮者引弦而战。近塞之人，死者十九。此独以跛之故，父子相保。”

这个为人们所熟知的寓言故事，启示我们：一切事物都是不断地发展变化的，坏事可以变为好事，好事也会变成坏事。“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”。因此，我们必须学会

全面地看问题，即不但要看到问题的正面，也要看到问题的反面。既不要为一时的失败面灰心丧气，也不要因一时的胜利而冲昏了头脑，沾沾自喜，骄傲自满。

但是必须指出的是，这则寓言所说的好事和坏事，是从个人的利害得失这个角度出发的，这和我们今天衡量好事坏事的标准有本质的区别。我们所说的好事，是指对国家、对人民有利的事情。我们所说的坏事，是指有损于国家和人民利益的事情。

还必须指出的是，我们所说的坏事可以变为好事，好事可以变成坏事，是要有一定条件的。不具备一定的条件，好事和坏事之间的转化是不可能的，决不会象这寓言作者所说的：“故福之为祸，祸之为福，化不可极，深不可测也。”（此为这则寓言所作的结论，为中学语文课本编者所删。）这则寓言，只讲转化，不讲条件，这就反映了作者思想认识上的局限性。

这则寓言的艺术特色是篇幅短小，但写得跌宕起伏，一波三折。其中重复运用了三个哲理性很强的反问句，把失马、得马、折骖、保命四件事非常自然地连接了起来，突出了坏事和好事可以互相转化这一中心思想。

【译文】

在靠近边塞的地方，有个擅长相命、占卜的人。有一天，他家的一匹马无缘无故地逃跑到塞外胡人居住的地方去了。人们都来慰问他，他的父亲却说：“这谁知就不是福呢？”过了几个月，那匹丢失的马带着胡地的一匹骏马回来