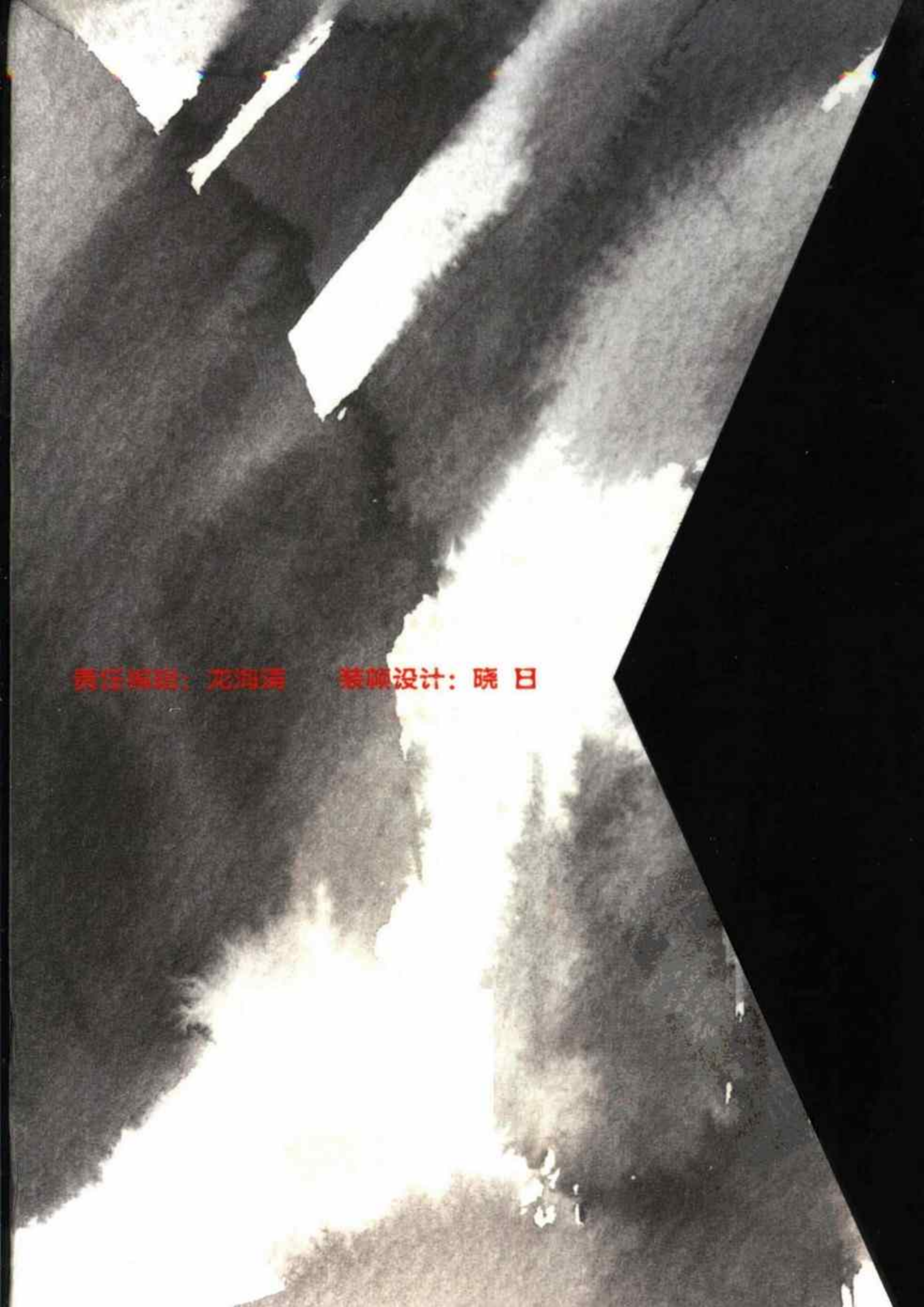


中国当代书画
艺术家
传世名典

彭雯 主编



责任编辑：龙海清

装帧设计：晓日



刘殿琛 1937年2月出生,只是一名书画爱好者,没有专门上过专职学校,只是临习一些有关的书画作品,以学代玩,自学了两年多,稍有了一点成绩。2002年4月中华老年书画作品选集有入选入编作品,2003年5月中国老年书画摄影艺术全集(东方书画艺术家协会)有入选和入编作品,2002年10月和2003年5月盛世轩(北京)书画艺术研究院都有入选入编作,2002年11月中华老年书画作品选集再次有入选入编的作品,以上几个单有发给荣誉证书和书画师的证书等。

起青 崛良 華國 中祖

癸未年春月

曹藏仁 笔名曹仁杰,1933年12月出生。1990年退休后,习练柳颜赵诸体书法,后习黄全信篆书入门,再习屠家广篆书,坚持水字,称地书及毛笔字。在社区表演赛受到好评,在公园习地书受到赞扬,2003年首次作品入选盛世轩书画艺术研究院,入编资格证书,首次东坡书画艺术院将作品选送泰国参展。



地國春長沙

流透染徧翰枯湘橘
百漫層萬早江立
地江林山羽加齊
爭碧盡紅頭杏煥

仁杰題
2003年四月
于北京

看林透
萬壑生
山梁舞
野馬奔
點點
遍
層
層
碧

紀念毛澤東誕辰七十周年
晚學於北京故宮博物院
圖



刘志杰1929年出生，北京

人，大学学历，北京故宫博物院工作，中国老年书画研究会会员。自幼读私塾，爱好书法艺术，业余、工闲时临池不止。举办展览及作品概况：1992年5月与日本书画家近藤佑康先生共同举办个人《中日民间书画展》；1993年参加《北京市老年书画展》，并获奖；1996年曾为香港《北洋国际贸易公司》写匾牌；1998年参加《庆祝中国文物事业50周年书画摄影作品展》（作品已结集出版）；2002年5月，湖北省鄂州莲花山碑林收刻本人作品，永久保存、陈列。2002年11月为北京东方中科集成科技有限公司写《东方集成》匾牌；从1990年起至今，参加其督教三自爱委员会“白雪美术研究社”历年《圣诞书画展》。常在南京《爱德基督艺术中心》刊物发表作品。2003年5月20日参加广西文联文化交流中心举办首届“中超书画联谊展”获铜奖。

展》，并获奖；1996年曾为香港《北洋国际贸易公司》写匾牌；1998年参加《庆祝中国文物事业50周年书画摄影作品展》（作品已结集出版）；2002年5月，湖北省鄂州莲花山碑林收刻本人作品，永久保存、陈列。2002年11月为北京东方中科集成科技有限公司写《东方集成》匾牌；从1990年起至今，参加其督教三自爱委员会“白雪美术研究社”历年《圣诞书画展》。常在南京《爱德基督艺术中心》刊物发表作品。2003年5月20日参加广西文联文化交流中心举办首届“中超书画联谊展”获铜奖。

任国京字国涛，号古雅

斋，书法专科毕业，1965年2月生于北京，祖籍辽宁鞍山人。现为中国书法家协会北京分会会员，北京京西书画艺术研究会常务理事，北京市宣武区、丰台区书法家协会会员。在潜心于20年的书法研习中，临池不辍，从隶书开始入手，初学《曹全碑》、《乙瑛碑》、《礼器碑》；同时临习楷书（欧）、（赵）和行书（二王）诸体。先后曾受著名老书法家王遐举、启功、沈鹏、欧阳中石等老前辈们的指点和传授，受益匪浅。其书风古朴典雅，纵横得意，妙趣自然。其作品于1994年曾获中国“长城杯”书法三等奖，1997年庆香港回归书画精品邀请展，2000年在日本东京举办个人书法展，2002年在辽宁举办二人书画展，并被《中国当代书画艺术名人辞典》中予以收录。作品还多次在《光明日报》、《北京日报》、《青年报》、《书画报》等多家媒体报刊、杂志上刊登发表。本人的书法艺术追求是：探古人真谛，寻今人精髓，个性书法永远不尽完美，完美就没有个性，就不是艺术。



山舞銀蛇
原馳臘象
魚翔淺底
鷹擊長空

毛澤東詞句
任國京書
圖



马东波 字天龙, 1941年

出生, 现为中国书画家协会、中国诗书画研究会和中国书法艺术研究院理事、中国收藏家协会会员、中国当代书画艺术研究会副会长、东方艺术研究院名誉院长等职。学书30余年, 作品多次入选全国、国际性书画

展并多次获奖。《庆香港回归书画大展》、《纪念刘少奇诞辰百年书画展》书法被纪念馆收藏;《中华世纪之光书画大赛》书法获三等奖;《“东方杯”诗书画印精品大赛》国画获三等奖、书法获二等奖;《“跨世纪”书画大赛》和《“金龙杯”书画精品大赛》篆刻均获一等奖;《迎澳门回归书画精品展》书法在澳门展出并获和平金奖;《全国中老年诗书画名家作品大赛》国画获金奖, 并授予“德艺双馨”书画家称号。1996年底举办个人展。作品与传略编入《中国东方艺术家》、《中国书法家作品选集》和《世界华人书画篆刻名家大辞典》等30余部典集。

北國風光千里冰封萬里雪飄望長城內
外推餘莽大河上下頓失滔滔山舞銀蛇原馳
蠟象欲與天公試比高須晴日看紅裝素裹
分外妖嬈江山如此多嬌引無數英雄
競折腰惜秦皇漢武略輸文采唐宗宋祖
稍遜風騷一代天驕成吉思汗只識彎弓
射大雕俱往矣數風流人物還看今朝

紀念毛澤東同志誕辰一百周年
馬東波書於京

北國風光千里冰封萬里雪飄望長城內
外推餘莽大河上下頓失滔滔山舞銀蛇
原馳蠟象欲與天公試比高須晴日看紅
裝素裹分外妖嬈江山如此多嬌引無數
英雄競折腰惜秦皇漢武略輸文采唐宗
宋祖稍遜風騷一代天驕成吉思汗只識
彎弓射大雕俱往矣數風流人物還看今朝

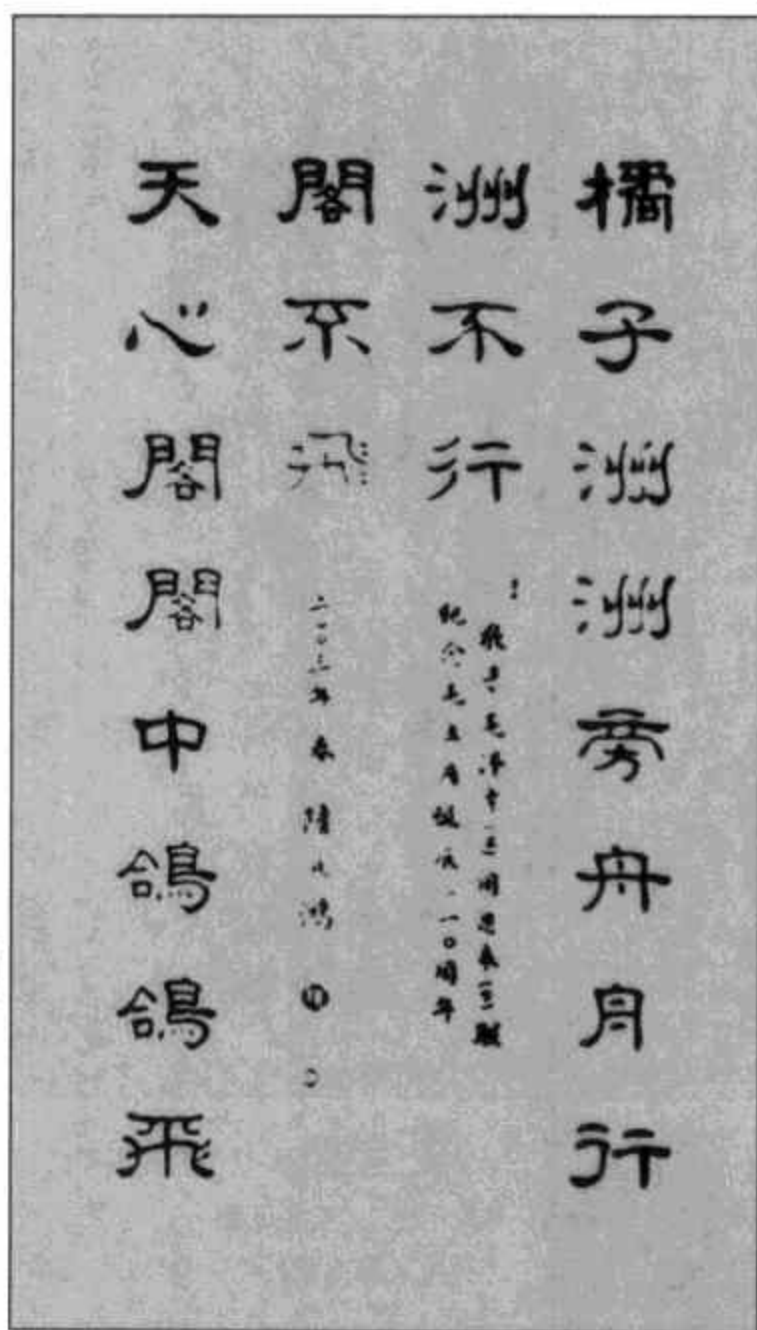
毛澤東詞一首
馬東波書於京



史宝顺 字墨谷, 高级教师,

1937年出生, 河北高阳人。北京师范学院中文系毕业。现为中国国际书画艺术研究会成员, 东方艺术研究院艺术顾问, 长江书画院常务理事, 东坡书画院名誉院长, 海内外书画艺术联谊会理事。自幼跟随史澄芬老师学书

法, 古今书家博取众长创自己风格。多年来, 笔耕不辍。作品流传全国各地, 很受书法爱好者的喜爱, 在香港、台湾略占一席之地, 作品曾多次在国内展出、获奖。曾荣获“藻芝参杯——新世纪之星全国及海外人士书画大赛”二等奖, 首届“东方之光”当代中老年诗书画大赛铜奖, 首届“黄河杯”当代书画大赛荣誉金奖, 荣获文化部“老骥伏枥志在奥运”全国老年书画展铜奖, 荣获“梦圆世界杯”中国书画名家精品展银奖, 其作品进入东坡书画院名家字画销售中心, 并收藏, 同时也被长江书画院收藏。被授予“首届中国当代百名杰出书画家”, 和“中国当代实力派书画艺术家”荣誉称号。在长江书画院被评为一级书画师。作品曾编入《中华热土》和人民画报社编辑的《走向世界的中国》和《中国当代中老年书画家作品大赛获奖作品集》、《中国百年书画家名录》、《中国书画作品收藏宝典》等大型书画册。



陆兆鸿 笔名澄波, 1926

年3月出生,江苏无锡人,毕业于大同大学电机系,现为教授级高级工程师、为能源部书法协会会员、中国老年书画研究会会员。艺术成就:自幼喜爱书画篆刻。书法作品曾获《99中华当代书画艺术展》、《迈向新世纪中国书画艺术

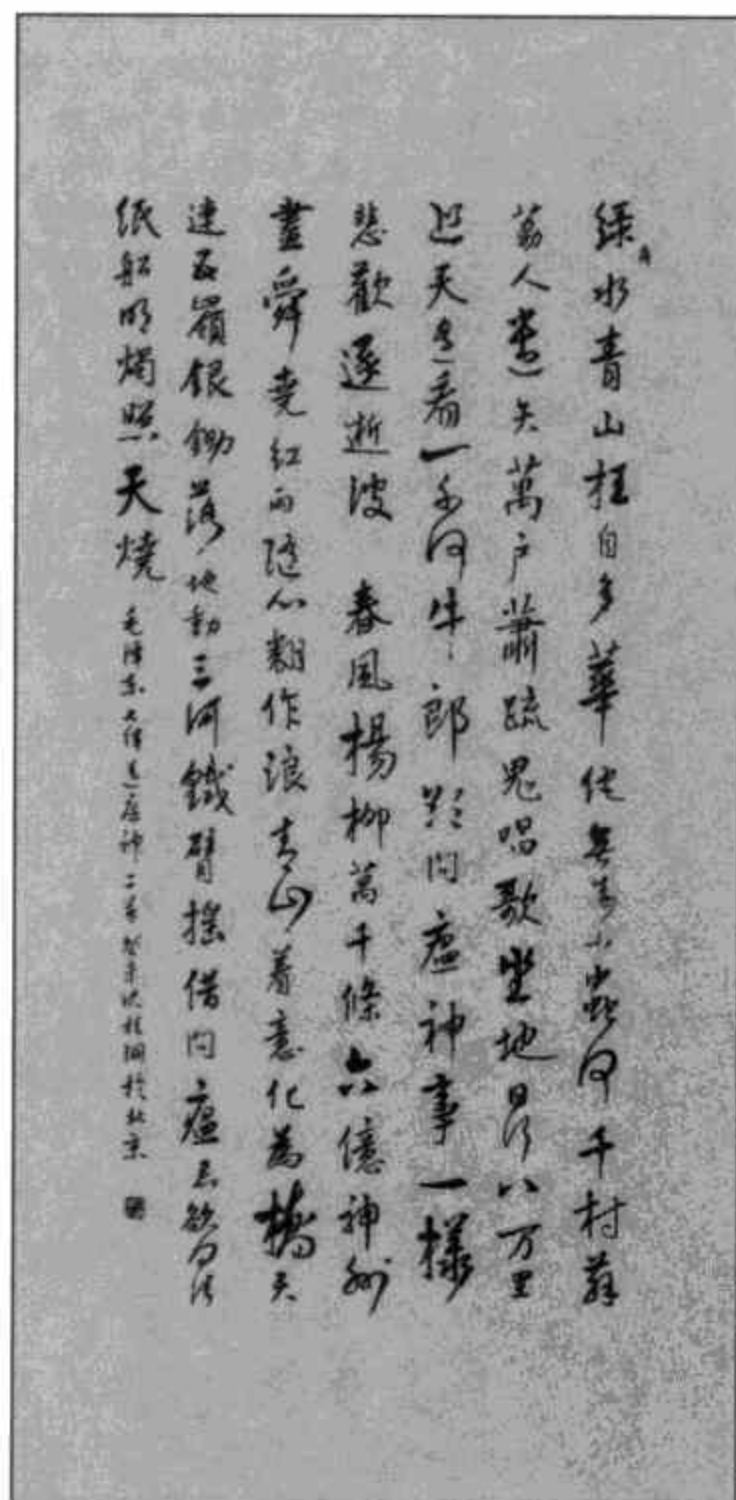
家作品展》、《世界书画经典丛书》及《艺海凝珠书画篆刻作品大展》四个金奖;水电部和水利部书画展和《红军杯》、《东方杯》三个一等奖;国家电力公司“二庆”活动,二峡截流杯等三个二等奖;以及其他书法三等奖和优秀奖等。入选“东方书画长城巨卷”、“中华各民族大团圆万岁”、夕阳红“乐在其中”,中国书法选集,中央国家机关书法美术摄影优秀作品集、中国观音阁碑林和陈列馆等。工笔画作品获二等奖等,入选“环渤海”等作品集。篆刻作品在报刊发表并赴日展出。

沈桂珊 1936年4月初生,

大专文化。从上小学开始学习书法,参加工作后,较长时间从事文字工作,喜爱书法艺术。退休后,自1996年参加北京市石景山区老年书画研究会,从事书法活动,1998~2000年,在老年大学书法专业结



业,1998年4月为中国老年书画研究会北京市分会会员,作品被石景山老年书画选集收录,分别被“庆祝中国人民解放军75周年长城颂书画大展”和“庆祝中国共产党成立80周年红旗颂书画大展”收藏;在文化部文化艺术中心和中国老年书画研究会举办的“中国人民解放军75周年书画摄影作品展”中获得优秀奖。

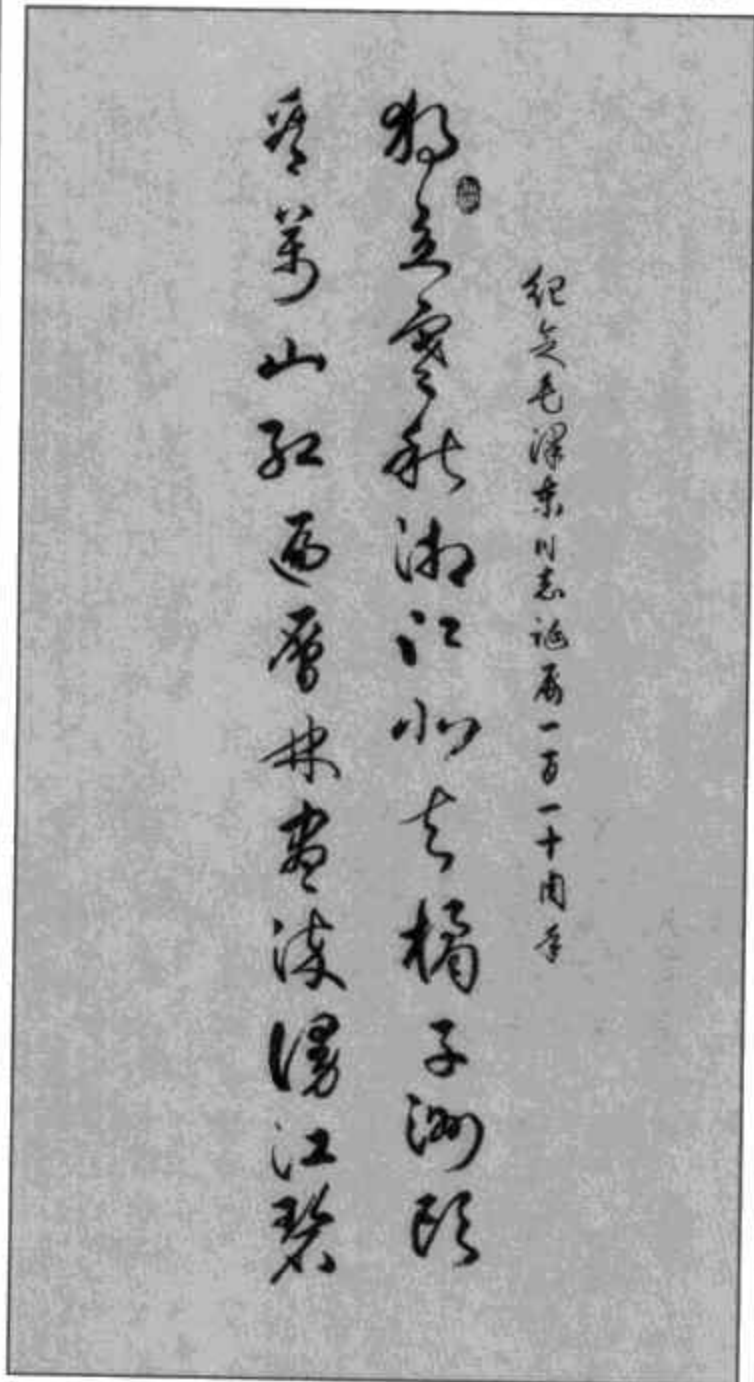




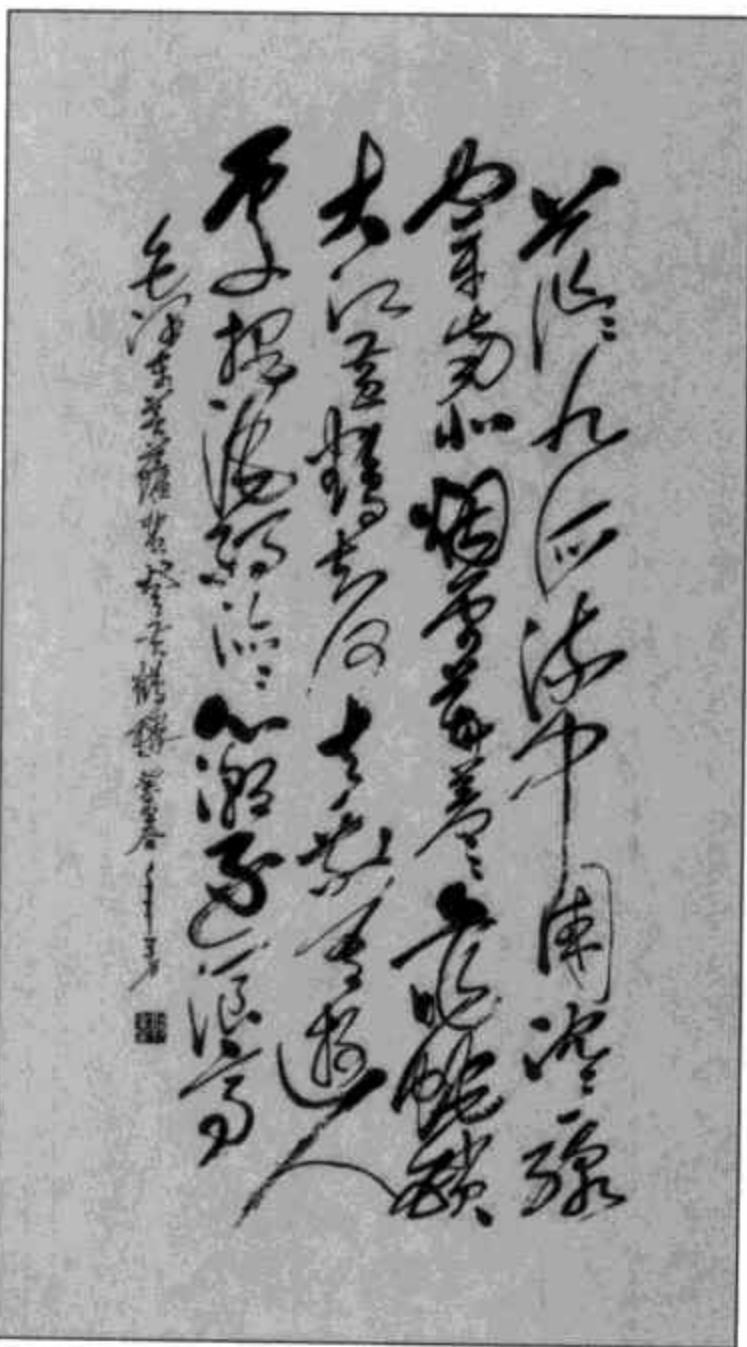
杜芳雄

1933年出生,13岁志愿入伍,为一职业军人。离休后,于1992年入北京师范大学老年大学书法班学习。师从胡云复教授。期间,学习的主要法帖有:“兰亭序”、“圣教序”和“书谱”。本人书法作品曾被

收入解放军国防科学技术工业委员会、解放军总装备部老干部书画作品集,有的作品被该老年大学收藏。北京师范大学老年大学师生书画集和北京师范大学题词、书画、篆刻集也收入有本人作品。本人现为“中国老年书画研究会”会员、解放军总装备部老干部大学书法研究班研究员。1999年中国书法家协会,中国美术家协会,总装备部政治部,总装老年大学在军事博物馆举办建国50周年书画展,本人作品参展。2001年中国老年书画研究会在“军情”举办建党80周年书画展,作品参展,并被该会收藏。



(局部)



郭年芳

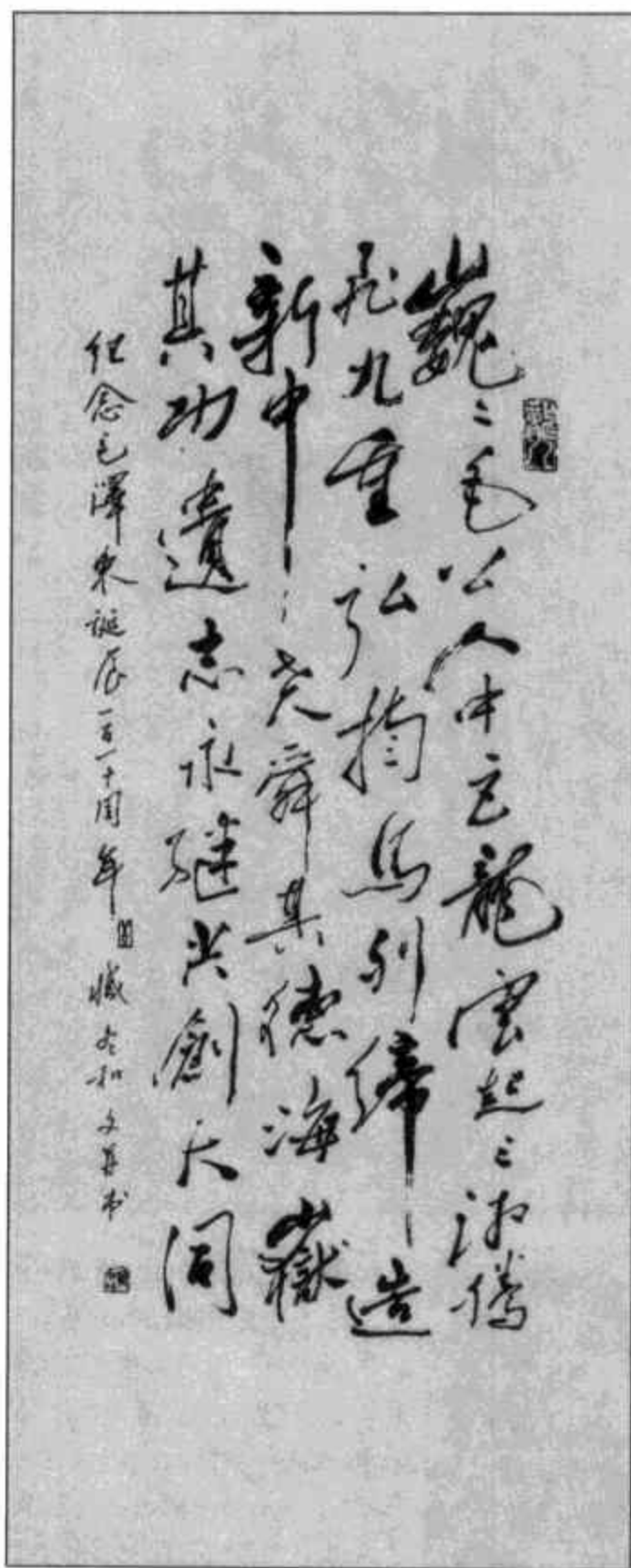
字兮也,号绝崖松客,湖南岳阳人,1942年5月出生于延安,1949年开始一直在北京上学工作,现已退休。从小喜爱书法,对篆、隶、草书有偏好。尤其对草书颇下功夫,在临学古碑帖、二王、张旭、怀素等书家的基础上书写古近代及自撰诗词、文赋、楹联600余



幅。近年来获首届“王铎杯”中国书画大赛金奖、纪念毛泽东向雷锋同志学习题词40周年全国书画大展铜奖、“世纪龙”国际华人诗文书画作品大赛铜奖、第二届金长城全国书法大赛银奖、当代文人书画艺术大展赛金奖,入编《中华书画宝典》、《新世纪中国书法作品集》、《海内外中国书画精品集》、《当代中华文人书画经典》等,获“中国诗书画家500强”称号。现为中国书画家协会会员、华夏京都书画研究院高级院士、黄河文化艺术研究院终身名誉院长等。

杨孟同

1940年12月出生，河北省柏乡县入。1966年毕业于北京工业学院（现称北京理工大学），一直从事部队工作，高级工程师。自幼爱好书法艺术，曾临摹古代名家碑帖，聆听现代书家讲座，以自学为主，持之以恒，习练不辍，博采众长，吸取营养，逐渐形成自己的风格。其作品在参加军内外各种书画大赛活动中多次获奖和展出，并入选《纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战50周年书画展》、《新世纪中国书画名家精品宝典》、《老骥伏枥志在奥运全国老年书画家作品大典》、《第一届“兰馨杯”中国书画作品选》、《当代中国书画名家国粹博览》等书画册。现为中国老年书画研究会会员、北京九州书画院院士、华夏京都书画艺术研究院高级院士。



将立寒秋湘江北去橘子洲头看万山红遍
层林尽染漫江碧透逐有舸争流鹰击长空鱼
翔潜底万类霜天竞自由怅寥廓问苍茫大地
谁主沉浮携来百侣曾游忆往昔峥嵘岁月
稠恰同学少年风华正茂书生意气挥斥方
遒指点江山激扬文字粪土当年万户侯
指点江山激扬文字粪土当年万户侯

杨孟同主席诗词一首 杨孟同书于北京

臧冬和

1928年出生。全国人大机关副局级离休干部。文化部侨联文华阁书画院书画师。曾有作品参加老年书画、公仆情怀、奥运、环保和雷锋、彭德怀、黄兴等纪念馆举办的全国性书画大展赛，并多次获奖。





刘守峰 笔

名首峰，号凌云，现年60岁，自幼甚喜绘画，常以树枝代笔，以大地为纸，奋笔勤学师法大自然。1962

年成边入三军美术学习班深造。习后于军人俱乐部抗宣传绘画工作。退役后接触中央美院王世廓教授指导素描、油画系李化吉、吴小昌指点油画，向美院民族艺术系教授刘千习国画，80年代进入中国书画研究学校高级班主攻山水画。授于北京画院胡震坤先生。至此在首钢工会部门担任宣传干事从事绘画工作，任职首钢美协理事、书画院院士到退休。现深居乡下凌云画斋静心创作。现社会任职中国艺术研究中心顾问，被授予书圣画圣艺术家称号。90年代作品在日本巡展，2副作品中南海收藏，全国首届“国泰

民安杯”书画大展赛中荣获银奖，2000年全国各家大展赛中荣获金奖，全国企业界书画大展中入选收藏，中国首届书画小作品大赛入选被收藏。被入编“人民日报海外版中华艺苑名家”，被多家报纸和杂志刊登作品。



癸未年黄军同书

龙腾虎跃

黄军同

字暮龙，1983年12月出生在江西崇仁的一个乡村小镇。现就读于北京·中国地大。提起从艺，首推蒙师黎运奎，1994年他的一堂毛笔基本笔划课，让我产生了浓厚的兴趣，从此与书法结下了不解之缘。其后父母给我提供了一个自己支配的环境，自己研习楷书。1995年进入初中，章军民老师对我的书法略有点拨，研习了3年行楷。1998年踏入省重点中学——崇仁一中，更提供了我一个提高的平台，对隶、魏碑等字体有所专研。步入地大，担任材料学院宣传部长，提供了我一个发挥的天地。为了进一步提升自己，现钢笔师从严卫平，他的《硬笔阶梯训练》给了我不少提高；毛笔师从苏卫国，他的《实用楹联大字谱》也给了我不少指导。为了获取经验，曾多次参加全国性书画大赛。书法能陶冶情操，提高人文品位。在近10年的研习中，成功的途径根于锲而不舍，勤研苦练。为了提升自我，现钢笔师从严卫平，他的《硬笔阶梯训练》给了我不少提高；毛笔师从苏卫国，他的《实用楹联大字谱》也给了我不少指导。为了获取经验，曾多次参加全国性书画大赛。书法能陶冶情操，提高人文品位。在近10年的研习中，成功的途径根于锲而不舍，勤研苦练。为了提升自我，我秉记：书山有路研为径，艺海无涯炼作舟。



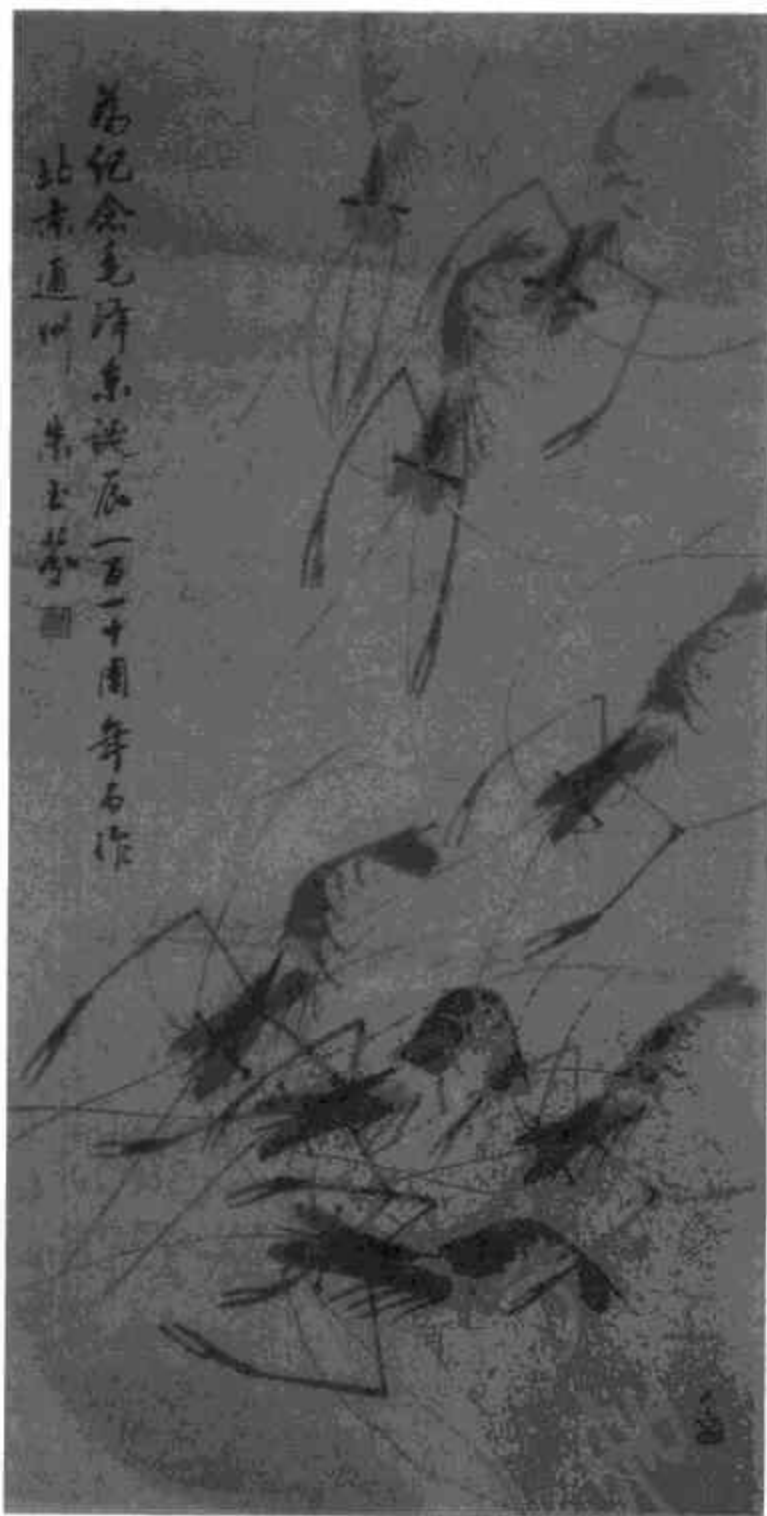


张增爱女,1936年7

月出生,是一名医生,1991年退休,1993年参加北京市通州区老年大学学习楷书与国画(花鸟),1996年参加通州区老年书画研究会成为一名会员。每月一次活动听专业老师讲课,参观画展积极学习绘画技巧,每“五一”、“十一”春节研究会组织大展都积极参加,作品曾被有关单位收藏(北京市红十字会、区劳动局、环保局、计划生育办公室等)。2000年1月10日在庆澳门回归迎千禧之年《通州书画展》中作品荣获佳作奖。

朱玉芬女,1939年出生,从

艺简历和主要成绩如下:1989年退休后就对国画和书法产生了浓厚的兴趣,于是就接连上了5年老年大学,几年实践有了点成绩曾被通州区委、民政局、文化局等单位收藏,在北京地区多次巡回展览。首届大运河文化武夷花园杯大赛荣获优秀奖、中国天津书画大赛嘉翰杯入选奖,在纪念毛泽东向雷锋同志题词发表40周年全国书画大展中获铜奖、中国当代文人书画艺术大展中获金奖。通州区老年大学建校10周年纪念册刊登了2幅作品。





郑顺舟

朝鲜族，1933年5月出生，自幼爱好书画，坚持自学，初习王羲之王献之，继而对怀素、米芾、董其昌及伟人毛泽东的书法做了较长时期深入地探索。雅俗兼顾而以中和淡味见长，现为中国书协会员，作品曾多次参加各类书

法大展大赛，全国人大常委会、抗美援朝纪念馆等主办单位收藏，多种书法集和辞典中辑有传略及作品。

数风流人物
还看今朝

癸未年之夏
顺舟书于北京

廓度重人
江秋陽生
天風戰易
萬勁地老
星不黃天

霜似冬難

春分外歲
光勝香歲
似重
春一年今
光寨一又

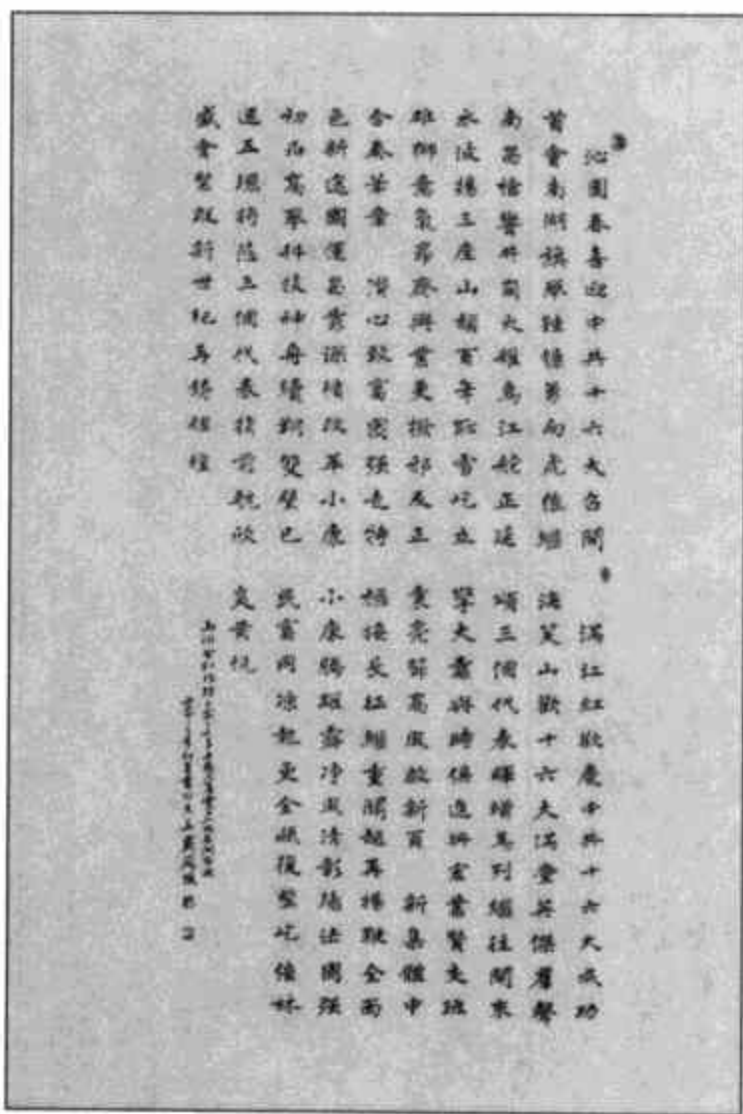
毛澤東詞
余子
癸未年夏
利敬謹



刘璇

又名格智，女，14岁，现就读于北京市团结湖第三中学，初三年级2班。自九岁起在北京市朝阳区青少年活动中心学习书法。先后从师于龚学勤、沈莉、杨建平、侯锡瑜、闫骏等老师，学习楷书、隶书、行书及篆刻等。现仍在朝阳区青少年活动中心，书法艺术创作研讨班学

习。5年多来，先后参加过第四、五、六、七、八届全国中小学生书法大赛，曾获：四届三等奖，五届三等奖；六届二等奖，千年等一回——“舒蕾杯”全国书画大赛优秀奖；“大连开建杯”全国书画大赛二等奖；京、津、石三省市——“绿色奥运环保杯”二等奖；“明星杯”全国书法大赛一等奖；以及市、区级各种书法活动，并荣获过全国21世纪书法新星称号。



王双武

字谷璞，号泉石，1943年6月出生于北京市延庆县。从幼年开始酷爱书画，40多年情有独钟。在自学过程中常遇名师指点，如：祁毓麟先生说：“中锋行笔，就像用犁耕地一样，只有中锋用笔才能写出圆润、厚实、有弹性的笔划来；在沈阳遇沈延毅先生谈到：

“学书最忌霸气，要讲书卷气”；刘炳森先生来延时有幸邀我陪客，借机请教隶书写法，刘先生说：“还是要多临帖，要取法乎上，不要临现代人字帖，可以做参考。”他的谦虚谨慎的治学态度对我震动很大。按照他的教诲一气临帖20多年，凡搜寻到的隶书碑帖我都临习过多遍，开始有了第一次进步，书法作品开始在全国多种报刊发表，并曾参加了在黑龙江、辽宁、福建、河北、北京历史博物馆、中国美术馆的书法展览。在此基础上又参加了中国书画函授大学的学习，使自学的知识更加全面丰富、系统化，解决了疑难问题，心胸开朗了许多，毕业创作及论文受到好评，被评为首届优秀学员，这是第二次有了较大进步。一



戴兰陔

笔名澜海，1926年6月出生，湖南湘潭人，大学毕业。曾在国家监察部、原核工业部工作。中国书画函授大学原副校长现为顾问，并任当代书画研究会名誉会长、齐白石研究会顾问等多项社会兼职。为中国书法家协会会员、中国老年书画研究会创

作研究员。幼受家庭熏陶，在学校及长期机关文秘工作中，亦与翰墨结缘；1987年入中国书画函授大学，师从名家，系统钻研书史书论和技法，勤习各家碑帖，从唐上溯晋魏，博采约取，造诣日深。书以楷行见长，基本功扎实，书风淳朴，于传统中有新意，平稳中显俊逸，严谨法度中见古拙自然，许多作品自作诗联，尤富艺术感染力。书作在“国花杯”全国书画作品大展赛、“爱我中华杯”世界华人书画大奖赛、第二届全国书法美术家艺术精品展等多次全国性大赛中，获金、银、铜奖达30余次，在中国美术馆、中国历史博物馆及各地展出并被收藏。书文及诗词在《中国书法今鉴》、《书法教学释疑》、《京华诗讯》等书、刊、报上登载。在中国书画函授大学任职10余年，对弘扬民族艺术、教书育人及社会办学活动，多有贡献。书法艺术简介曾载入《世界华人书画篆刻家大辞典》、《中国历代书法家大辞典》、《中国当代美术家书法家汉英辞典》等多部书画家辞书。

大案多公奔北
雌宋端就大國
俱祖引北河風
注稍無富上先
為選數須下早
數風其晴頗里
風勝雄日共冰
流一競看滔起
人代折紅滔富
物天腰裝山里
還歸帽素舞雲
翰成喜裏銀龍
今吉皇介蛇銀
朝思漢外原長
汗武妖馳城
只略燒臘肉
職輸江象外
寧文山欲雅
多采起與餘
射唐此天華

次偶然机会观看服装表演，感到服装模特两肩多高耸，想到上衣多有垫肩、有垫肩显精神，受到启发使自己的隶书有了第三次飞跃，形成两肩高耸、四体开张、中宫紧守，既显舒展又不失端庄，既圆润丰满又不失骨气，开始形成独特风格。现为北京市书协会员，北京市诗词学会会员，楹联协会会员，老年书画研究会会员受聘为“中国华夏书画院院士”、“东方函授学院教授”，传略作品被收入《中国当代书法家辞典》、《中国百科人物专家传集》、《中国书画名家润格大全》等书。



赵玉州

1952年12月出生。1978年10月西安理工大学毕业后在北京中国农机化科学研究院工作。1992年中国书画函授大学毕业。多年来,研习书法得到欧阳中石、谢德萍、吴未淳、张有清等老师的教诲。1988年写成《榜书艺术》一书。(合著)多次参加全国及国际性书画展并获奖,列入《中华翰墨书画家图鉴》、《当家书画名家荟萃》、《中华书画宝典》、《中国当代书法艺术鉴赏》等20多部典籍。作品先后见诸报刊、杂志,还为一些机关、企事业单位题写招牌匾额,并为日本、台湾、新加坡等团体及个人收藏。1987年曾赴日本留学一年并交流书法艺术。现为人事部人才研究会艺术家学部委员,王铎故里书画院名誉院长,北京幽州书画院院士,中日友好文化交流促进会会员。

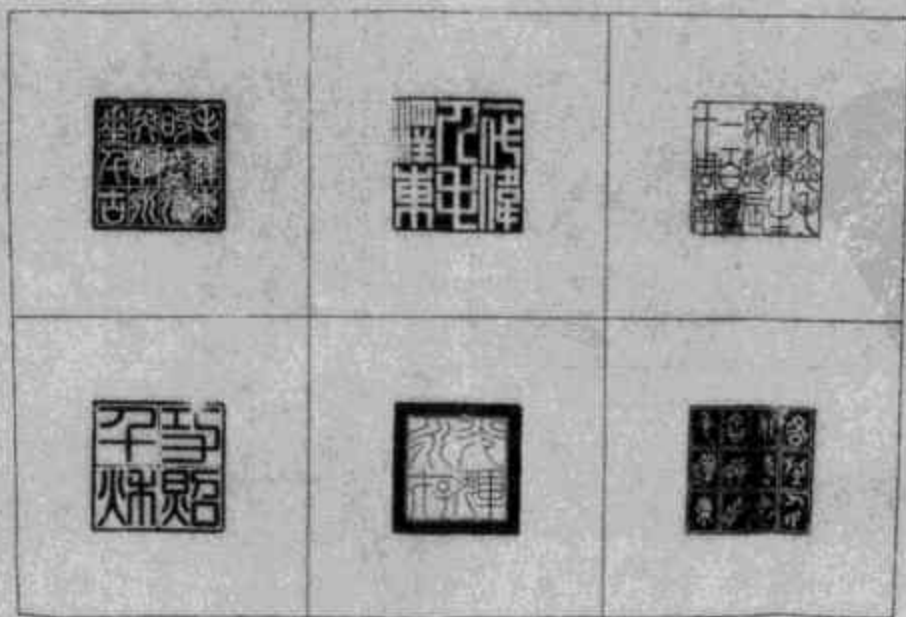
北國風流人物還看注只一唐秦無燒看天銀豆內對
萬里飄然望千長里城冰
外惟餘莽莽大河雪
紅公蛇下外萬北
江紅公蛇下外萬北
數皇數江紅公蛇下外萬北
宗宋漢英山裝試原頓惟里國
代天宋漢英山裝試原頓惟里國
識寥天宋漢英山裝試原頓惟里國
矣寥天宋漢英山裝試原頓惟里國

癸未年夏趙玉州書

敬錄毛澤東詞《沁園春·雪》

赵步云

吉林长春人,现供职北京方德房地产开发公司工程师,支部书记。北京市通州区工商联会员企业工会副主席,经费审查委员会主任。现为中国国际书画艺术研究会华勤书画院理事,中国书画研究院院士。作者自幼酷爱书法篆刻,以临摹各名家作品为师,广学诸体古玺汉印自学入门,博采众长,究书学法,心追手摹,师古不泥,勤专立意,书艺遂增,渐悟书道。几十年酷爱金石,刀石作伴,治印寄情,以书言志,方寸之间,苦心耕耘,锲而不舍。记载作者的书籍有:《全国铁路美术作品集》、《全国后勤书画大展作品集》、《诗词书法集》、《中国艺术家大典》、《湖北襄樊国际诸葛亮文化节书画册》、《燕都金像奖中国艺术家作品集》获金奖、《21世纪中国艺术家大典》、《庆祝中共十六大华勤书画册》。



此全七子本同此疑及三國志 子虛歌 記



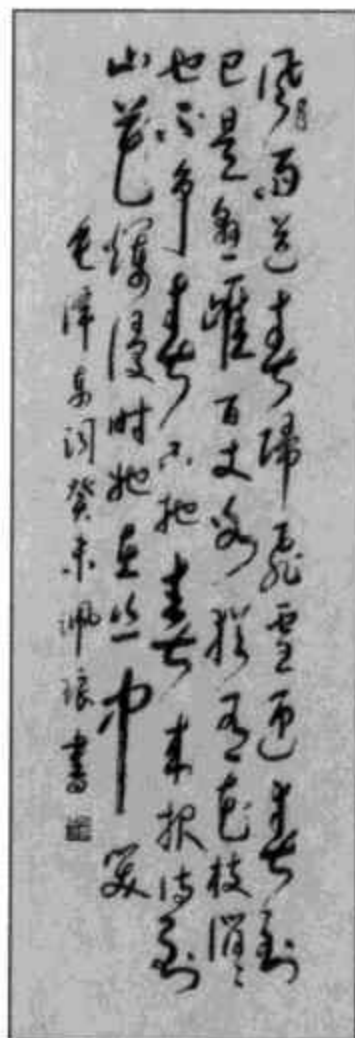
五限风光在
险峰

录毛主席诗句
癸未夏 陆德甫书



张森洲

1940年2月出生,自幼喜爱书画,入伍后,政事之余以书画自娱;师从姜师白、马泉、刘文和诸老师学习绘画;师从李铎、张荣庆诸老师学习书法。现为中国民族书画院理事、师白艺术研究会会员、中国文化艺术发展促进会会员、中国书法艺术研究院艺术委员会理事。书画作品多次参加国内外大展屡获金奖、银奖、铜奖和优秀作品奖,作品被收编《中华书画精典》、《中国当代文人书画集》等十多部书画典籍;曾主编《锦绣中华——中国当代名家书画集》和《马泉画集》等多部艺术类丛书。



毛佩琅

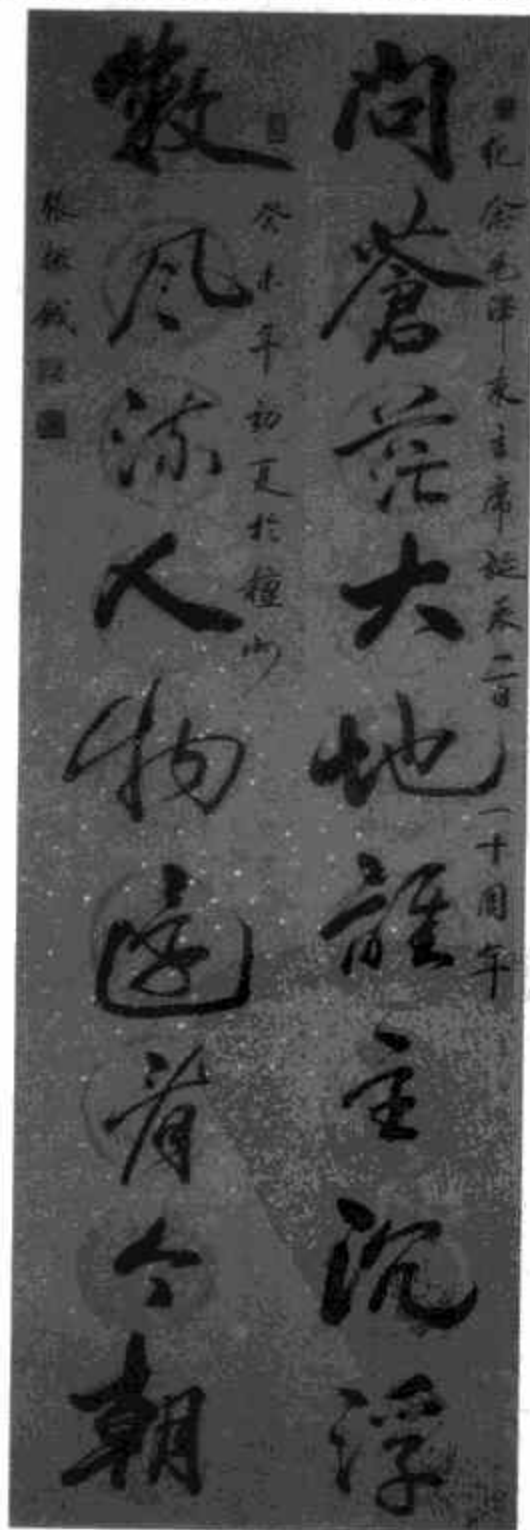
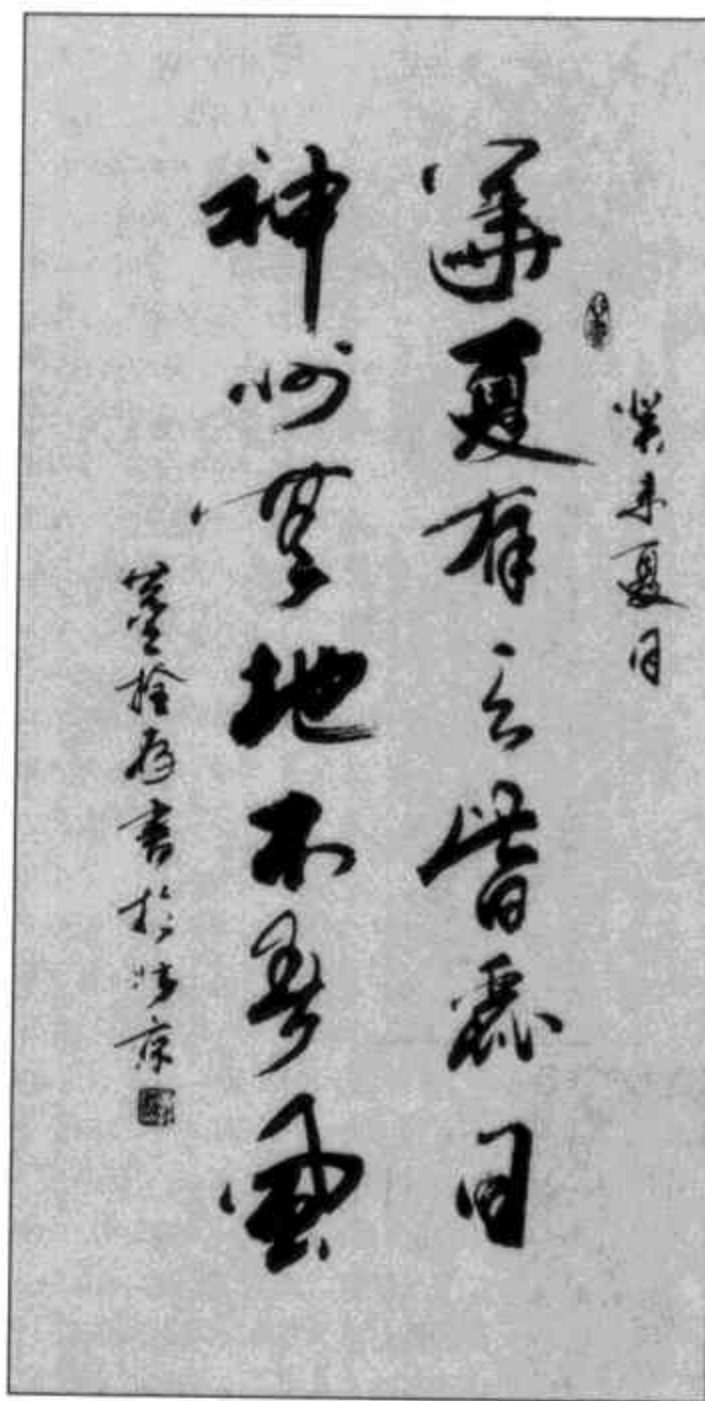
字德金, 1939年9月出生,四川彭山人,中学高级教师,欧阳询书法艺术学会会员,东方书法家协会会员。1962年毕业于乐山大学。师范系中文专业。曾任中学教导主任、政教主任。业余酷爱书法,常参加县、校书法展,1999年参加《醴泉铭杯》书法大赛获三等奖,作品入编《书坛画苑名人佳作选萃》;参加《老骥颂歌——中国老年书画家精品展》荣获“跨世纪中国优秀老年书画家”称号,书法作品入编《中国老年书画家大典》;2000年参加《欧阳询杯》书法大赛获三等奖,作品入编《新世纪书画新人新作博览》;参加

《中国书法美术赴澳展》获三等奖,作品入编《中国书法美术赴澳展作品集》;参加《跨世纪中华书画精英大典》邀请展获奖,作品入编《跨世纪中华书画精英大典》;书法作品入编人民画报社编辑的《中华翰墨名家作品博览》(世界珍藏版)书画集,2001年,应邀参加中华世纪颂中国书画作品鉴赏征赛书法作品获三等奖,入编《中华世纪颂中国书画作品鉴赏》书画集;参加庆祝建党80周年全国书画篆刻大奖赛,书法作品获铜奖入编《世纪丰碑——庆祝建党80周年全国书画大奖赛作品集》;应中国教育学会特邀参加中华教育书画艺术展,书法作品获奖入编《百年树人中华书画精

品藏典》书画集;应北京经典物语文化艺术交流中心联合香港、台湾多家艺术机构出版大型典藏画册《当代中国书画艺术》征稿,书法作品征用入编《当代中国书画艺术》一书。参加第一届“奥运杯”书法擂台大赛获擂台优胜奖,由海天阁书法博览馆珍藏。书法作品被北京经典物语文化中心采用,入编《当代中国书画艺术》。参加《师魂杯》海内外书法大赛,书法作品获等级奖,入编《师魂杯墨缘汇观》。参加第二届“避暑山庄杯”全国书画大赛,获银奖,入编《中国当代书画艺术家名录》。参加中国国际科技成果博览会书画大展,书法作品获金奖,入编《中国国际科技文化成果博览会书画艺术大型史册》,参加“纪念西藏和平解放50周年全国艺术联展”,书法作品获优秀奖,作品入编《纪念西藏和平解放50周年全国艺术联展优秀作品集》。2002年,中国毛泽东诗词研究会特邀,书法作品入编《全国毛泽东诗词书法精品集》。应北京当代东方书法艺术交流中心特邀,书法作品获金奖,入编《中国书法金奖作品集》。参加中国书画小作品大赛,书法作品入选入编《首届中国书画小作品大赛作品集》,2003年,书法作品参加中国当代文人书画艺术大展赛,获金奖,作品入编《当代中华文人书画精典》一书。书法作品参加第二届金长城杯全国书法大赛,获金奖,书法作品入编《新世纪中国书法作品集》等。

张振铎

北京市密云县人，汉族，密云古称檀州，自号檀州山人。1965年5月20日出生，1998年毕业于北京教育学院美术系。书法受教于刘正成、朱培尔、刘恒、吴振启等先生，1980年开始练习书法。楷书专攻《东方朔画赞》、《张猛龙碑》、《安乐王墓志》、《黄庭经》；行书《王羲之圣教序》；草书《书谱》；篆书《毛公鼎》、《散氏盘》、《石鼓文》；汉简《遂内中驹死》、《战国纵横家》。作品入展北京青年书法家长空杯书法展，入选中国书法家作品选集，荣获中国优秀艺术家称号。坚持二十年笔耕不辍，终极理想是成为中国历史著名的书法家。现为北京昊成雄风广告装饰集团总经理。



董拴存

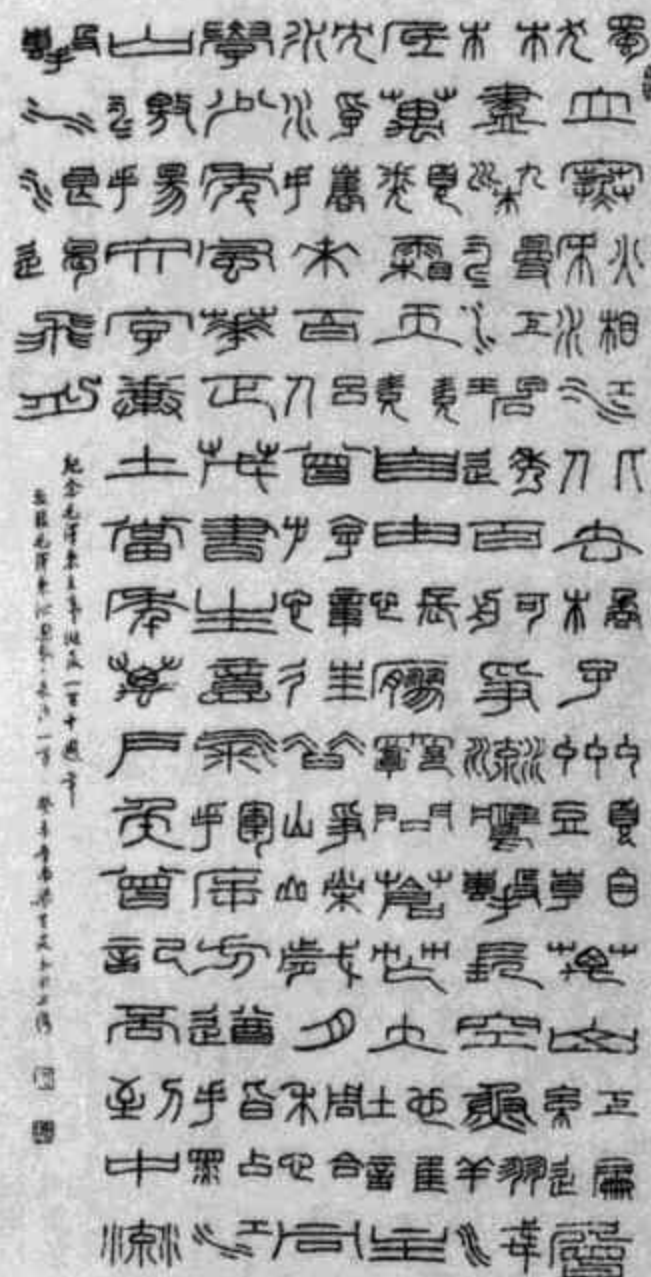
笔名“辛柳”，1942年出生，原籍河北省辛集市。本人崇尚书画这一中华传统文化，多年潜心书艺，涉猎较广，且乐与同好交流，逐步形成了自己的形、神、韵较好的书体风格。楷、行、草、隶书体皆能，尤善行草。书法作品多次在大赛和大展中获奖，如2002年书

法作品获全国首届新闻出版界书画艺术展“优秀奖”，2003年书法作品获中国当代文人书画艺术大展赛“金奖”，有的作品还被文化部门收藏。在《中国书画报》等10余种报刊发表过书法作品和评论性文章，作品和艺略被收入《中国书画艺术博览》等8种书画专集。另外，还经常到农村义务传授书画艺术，同农村书画爱好者交流，受到好评。现为中国硬笔书协会员，北京中国书画研究社社员和新闻出版总署老年书画联谊会理事。



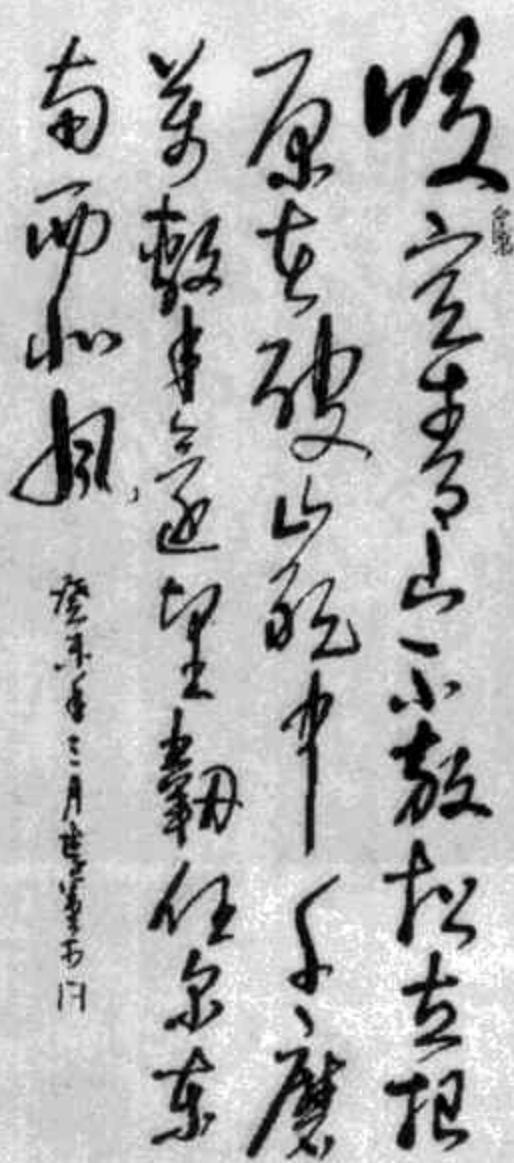
李董 笔名恒中, 1980年2月

出生, 自幼爱好书法, 初临唐楷, 后习王羲之、王铎行书, 怀素草书, 喜豪放、洒脱之书法风格, 如毛泽东和周慧珏老师, 业余能坚持练习和读帖, 并不断加强对书法理论知识的学习。大学期间, 曾任学校书画协会副主席、系宣传部部长。主要成就: 曾获校书法比赛一等奖, 华夏杯书法大赛三等奖, 全国优秀师生书法大赛二等奖并入选编书法集一书等。感想: 心正则笔正。书法一直是我陶冶情操、提高心灵境界的重要途径, 它带给了我一种追求正直、洒脱的精神, 和执着、认真的处世态度。作为一名中国人, 我们有责任、有义务将中华民族几千年的智慧结晶和宝贵遗产——书法铭刻于心并发扬光大。我相信, 只要脚踏实地, 虚心请教, 勤学苦练, 书法也终究会伴随着时光的流过而走向成熟。



紀念毛澤東主席逝世一百週年
李董恒中書於上海

恒中



李董恒中書於上海



梁生文 1932年10月出生于山

西襄汾。自军队离休后, 参加上海闸北军队干休所书法组活动。习篆学印, 曾参加上海徐正廉篆刻函授第三期学习一年。近几年自创印形彩书(即写印、部分配画)。篆书、篆刻及写印作品多次参展获奖, 例如有三峡截流杯全国书画大赛三等奖, '97和平杯国际书画艺术交流大展赛银奖、庆香港回归1周年丽州书画社全国书画师作品展金奖, 中华首届寿星杯书画大奖赛寿星奖、希望杯中国书画大展赛金奖、中日韩三团体21世纪国际书画审美大展赛金奖等; 入编《纪念周恩来诞辰100周年国际书画精品集》、祖国颂全国篆刻艺术大展作品集、《中国近现代书画选集》、《中国书法电视大奖赛精品集》等50余部典籍。