

倒过来讲的故事



四川少年儿童出版社

倒过来讲的故事

黄修纪 选编

四川少年儿童出版社

一九八三年·成都

责任编辑 李义兴

插图 陆汝浩

封面设计 温泉源

倒过来讲的故事

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 渡口新华印刷厂印刷

开本 787×1092毫米 1/32 印张 5 插页 2 字数 91 千

1983 年 1 月第一版 1983 年 1 月第一次印刷

印数: 1—21,800册

书号: R10247·116

定价: 0.41 元

内 容 提 要

这是一本短篇小说集。作品题材广泛，从不同的角度反映了当代孩子们的学校生活、校外生活、家庭生活、精神生活。读后会使你了解生活、认识生活。艺术手法各有特色，读来毫不枯燥。小学生、初中生、家长和教师均可阅读，都可从中获得教益。

前 言

陈伯吹

这一本《倒过来讲的故事》，是属于儿童文学范畴内的短篇小说作品的集子。共收二十一篇，虽然不能说是“精采百出”，可写来各有各的特色，不仅在题材的采择上，也在于创作的艺术手法上。广大的小读者们在老师、辅导员和家长的课外阅读辅导下，进行略读或精读，都会有收获的，岂只是语文上的效益，更值得重视的是思想品德上的教益。

我们“要吃饱，要建设”，在两个高度文明中的精神文明方面，从小时候就抓起，给予感染力量强大的、能改变人的精神的文学营养，将事半功倍。那么，出版社出版这一类的儿童文学作品，是非常需要和及时的。一切为了“振兴中华”的基点和支点，也在于此吧。

这本集子，既然属于儿童文学作品，那么，它的题材内容必须遵循党的教育方针和文艺方针，自无待言；而在创作方法上，又必须是儿童文学的创作艺术规律，在作品中写出“儿童特点”来，才能起“有的放矢”的教育作用。

我有点儿象安徒生童话《幸运的贝儿》中的主人公那样，终于获得了幸运。不过贝儿的幸运是在幻想情景之中，我是在现实生活之中。他因自己的歌唱而赢得意中人投掷过来的花束，我则在社会主义的新社会中读到作品日趋繁荣、质量日益提高的短篇儿童小说集，幸运地能够在这集子出版之前，先读为快。

匆匆地读完以后，虽然不免是“走马看花”，然而无论如何总是会看到那些作为“花”的蔷薇、玫瑰、杜鹃、石榴、白莲、黄菊、紫罗兰和夹竹桃……的吧。

就以题做书名的那篇《倒过来讲的故事》来说，它的布局结构，非同寻常，可以说是匠心独运。它不同于一般小说作品的倒叙，更加耐人寻味，来自写法创新的一股无形的力量，迫使读者在阅读的时候，不愿中断，自然而然地一读到底。这从孩子们来说，它挑逗起了他们的好奇和求知的心理活动，作品的中心思想——“学习和工作务必认真踏实”，也就渗透进小读者的心房了。

《新月》描写孩子们的友情，生活的气息较浓，因而人物的形象较活，情节写得细腻，读来有“工笔画”的味儿。同样地，虽然《绿豆芽》写的内容是作者在今天和新少年谈谈旧日里的同辈人的场景，两种不同家庭的儿童生活，证实了“卑贱者聪明，高贵者愚蠢”的真理，也写得轻灵细致，有头有尾，所以小读者较易理解。这又是一种写法，象一个善于讲故事的娓娓动听地叙述着。

《收蜂记》和《丁小宝的卷笔刀》就和上面两篇不同

了。它们是另一种写法，写得简洁，概括得好，短而有力，也得力于语言的生动、活泼、流畅。是的，在文学创作上，语言是第一要素。在这一点上，作为儿童文学作品，特别重要，因为它除了思想品德教育以外，还担负起语言文字教育。怎样重视语言的纯洁性与规范化，怎样适当地运用口头语言与文学语言，等等，创作儿童文学作品的作家，千万不能掉以轻心，要记取心理学上的“先入为主”的儿童心理作用。

《“龙地咚”》这篇的语言是活泼动人的，可以朗诵，可以作有表情的阅读。但在这上面，作家也要防止“油滑”这一着。

《校门口来了个“要饭的”》是一篇出乎意料之外，却又在乎意料之中的好作品。作家构思很巧，看来作品是从生活中来，而又提炼了生活，作品中人物——少年们的精神面貌，也在情景逼真中表露无遗，从而令人动心，读者一下子就能考虑决定站在哪个人物的一边，在这同时，也就说明了教育作用落实在哪一点上面。结局冷隽有味，比直说更为有力，也更深沉难忘。

《鸡心项链》的结尾，也有异曲同工之妙。看来作者都想把作品写得含蓄一些，教育意义藏头不露尾，让读者多用脑，多思索，别一开门就见到青山。

《叔叔为啥不给我照像》的作者，在作品中设置了一个悬念：“谁是报社的摄影记者？谁是中选的摄影对象？”可作品却一直不说，说的全是别的有趣的事，直到最后读者才明白过来，有画龙点睛之妙。这种写作功夫是要在不断地创作实

践、艺术劳动中锻炼，并积累经验才能达到炉火纯青的地步的。

这本小说集子的题材面较广，也是一个优点。虽然总的说来，全是写少年儿童的生活；可生活的海洋那么广阔，作者选材正是“弱水三千，取一瓢饮”。即使同一瓢水，也可以泡制出不同的味儿，这要看作家的艺术本领了。

《羞愧》也充分体现了作者在创作之前，下过良好的构思功夫。作品一开始就提出了“羞愧”这一课文里的新词；而以后事件的发展，又处处扣住这“羞愧”两个字；直到最后事件的终结，仍然点着在“羞愧”上。通篇前后呼应，一气呵成，作品的优秀处的巧思，不在于臆想，而在于生活，再加上勤奋练笔吧。

读了《欢迎别人胜过自己》，有这样的感觉：作品愈写到后来愈好，也愈写愈紧凑，正如戏剧演到高潮紧张的时候，幕布忽然地陡的降落，令人印象深刻，回味无穷，这作品也是到了事态顶点的地方，戛然而止，而作品的主题思想却在读者心中脱颖而出。可以说是一篇短小精悍的佳作。

《花纹小足球》和《作弊》两篇：前者写的是今天孩子出了轨的体育生活，后者写的是昨天孩子存在严重缺点的学习生活，实际上都是学校生活，只是不相同的两种活动。由于作者从孩子们生活中勾勒出、并描绘着一个又一个的细节，蔚然成章，故事的情节不仅逗引读者津津有味地读下去，接受教育；而且体现出两个历史时代、两种社会制度下的孩子们的心理状态与精神面貌。进一步看，作品的前者揭示了新

教育正在进行“五讲四美”的教育，而后者表达出旧教育不胜考试的负担而偷行作弊，这种不良行为，也是从旧社会不良的风气中沾染而来。重要的两者都在于对今天的少年儿童进行形象化的教育和对比性的教育。他们可以得到较深入的什么是行为美、道德美、以及心灵美。两篇作品的写法，都是象那老于说故事的人，循循善诱，谆谆教诲地说服读者。

《斗鲨记》也是一场人和鲨鱼的激烈的斗争，两个小水兵凭着勇气，凭着武艺，更重要的凭着智慧与经验，战胜了鲨群。作品中还蕴藏着不少有关海洋的、生物的知识性，确是一篇能够引人入胜的作品。更应该指出的，题材新鲜，不同凡响，小读者将饶有兴趣地爱读它。是呵，题材，技巧，都是文学创作上的重要“角色”，包括细节的构思，语言的艺术，在演出的“舞台”上都是阙一不可的。创作是个艰巨的工作啊。

这篇不象样的“前言”，是一篇“急就章”，由于时间和工作的压力，考虑得远远不够成熟，不当，不妥，错误与纰漏之处，吁请读者不吝指教，让笔者获得“吃一堑，长一智”的益处。

1982年6月6日

目 录

前 言.....	陈伯吹	1
倒过来讲的故事.....	沈 寂	1
新 月.....	崔 坪	8
欢迎别人胜过自己.....	李心田	18
羞 愧.....	黄修纪	24
校门口来了个“要饭的”.....	任大霖	31
花纹小足球.....	李仁晓	38
作 弊.....	任大星	51
丁小宝的卷笔套.....	朱 彦	58
“龙地咚”.....	夏有志	65
收蜂记.....	罗辰生	72
鸡心项链.....	程 玮	77
叔叔为啥不给我照像?.....	高春丽	82

一对“亲姐妹”	张成新	89
歌手与琴手	任哥舒	96
微微哭了	朱敏慎	102
鞋	庞寅珊	107
最啰的照片	王中兴	111
长胡子的小姑娘	诸志祥	117
绿豆芽	李楚城	126
开车喽!	赵继良	134
斗鲨记	张锦江	139

倒过来讲的故事

沈 寂

讲故事，总是从头到底顺着讲下去，怎么可以倒过来讲呢？

就可以。我这个故事就要倒过来讲，而且一定要倒过来讲才吸引人。有人说：现在有些电影，一看开头就能猜到结果，没劲！现在我先把结果告诉你，再讲开头，看有没有劲？

好吧，现在就开始讲。这个故事分一、二、三，一共三段，既然是倒过来讲，我就从第三段讲起。

3

小松的哥哥，接到从家里托人带来的东西，心里热呼呼的，说不出有多高兴。猜也不用猜，就知道是妈妈特地为他烧的五香茶叶蛋。他双手捧起那只匣子，轻轻摇两摇，发出“咕冬、咕冬”声响，好象里面的茶叶蛋也对他证明没有猜

错。

自从他分配到这里来工作以后，每次写信给妈妈，总是说：这里一切都很好，就是吃不到茶叶蛋。因为他是最爱吃茶叶蛋的。后来，妈妈回信说：可惜这种东西，邮寄不方便，如果有熟人到你那儿去，他下午动身，我上午烧，乘一夜火车就可以送给你，让你能够吃到新鲜的五香茶叶蛋！

现在真的送来了，小松的哥哥连忙去解开缚在匣子上的绳子，送茶叶蛋来的人，从口袋里掏出一封信交给他，他一面接信，一面感激地笑笑。但是，当他看到对方的模样和表情时，不由得一怔。

送茶叶蛋来的是个十三、四岁的红领巾，不过身体比同年龄的孩子高出好多，象个小“大人”。他满头大汗，衬衫也湿了半件，连红领巾上面也浸满汗水。使小松的哥哥觉得奇怪的是：这位“小同志”从进门到现在，一点笑脸也没有。两只乌溜溜的大眼睛，生气地瞪着他。看他那副神气，一定是让他在大热天送东西，心里不高兴吧？没关系，等一会，把茶叶蛋送给他吃两个，他一定会笑得合不拢嘴。

小松的哥哥撕开信封，抽出信笺一看，是弟弟写来的：

哥哥：

我的同学张诚，到你们那里探望他舅舅。

寸机会戴来茶叶蛋。妈妈要你分儿吨吃。

小松 18日

哥哥看了这封信，又好笑又好气，短短一封信里写错六个字。（亲爱的小读者，哪六个字错了，你认得出来吗？）

张诚等小松的哥哥把信看好，仿佛自己的任务也完成，就有气没力地挥一挥手，轻轻招呼一声：

“我去了。”

小松的哥哥拉住他，“别走！别走！”一面连忙打开匣子。匣子一打开，顿时，从匣子里喷出来一股——茶叶蛋的香气？——不，是一股难闻的臭气！20只好吃的茶叶蛋已经变成令人作呕的坏蛋！

小松的哥哥捏住鼻子，惊讶地看看那些坏蛋，怀疑地望望张诚的脸蛋，再低头盯一下弟弟的信笺，又回头瞅一眼墙上的日历，立刻露出不高兴的神色，他埋怨地说：

“小朋友，我弟弟是18日托你带的，第二天就到这里。今天是二十一日了。天这么热，茶叶蛋怎么会不坏？”

张诚听到小松的哥哥责备，很是委屈，他气愤地把事情的经过讲了一遍。

小松的哥哥听完后忙握住张诚的手，连连说：“对不起，小同志，真对不起啊！”

小松的哥哥为什么要向张诚道歉？请倒过去看第二段。

2

张诚坐了一夜火车。一到舅舅家，他想到的第一件事，就是小松托他送的东西。可是，他是第一次到这里来，路生地不熟，就拿出小松的信，问舅舅该怎么走。

舅舅看完后，说：

“这个地方我知道。可是离这里很远，要换三趟汽车，到终点站还得走好长一段路，……”

张诚就照舅舅指的路线去找。

他坐了二十分钟电车，换一辆汽车，再坐三十分钟，再换一辆，又坐了四十分钟。从车窗里望出去，先看见热闹的街市，后来变成清静的住宅，再下去，两旁能看到绿茵茵的田野，好象到了郊区。到终点站下车时，他照小松在信封上写的路名，问售票员同志。售票员皱了皱眉头，做了很多手势，才谈清楚。

张诚提着小松带给哥哥的那匣茶叶蛋，一步一步向前走。时间快近中午，太阳当空直晒，他的背心火辣辣的，汗水从头顶上雨淋似的流下来，经过面颊、下巴和头颈，一直通往心口，衣服从里湿到外。脚上的塑料鞋也发烫了。

好不容易找到那个地方，屋子的主人说：这里没有什么小松的哥哥。

张诚没有办法，只得提着那匣茶叶蛋回来。太阳还是那个太阳，路仍旧是这条路，可是因为没完成任务，加上肚子饿得难受，好象太阳光比刚才热一倍，路也突然长出一段，手里的茶叶蛋比手榴弹还重。

走路，坐车，又换车，一直到下午两点多才回到舅舅家，晚上告诉舅舅，舅舅想了想说：“我们这里有一条街，和这条路的名字差不多。你明天去找找看。”

到了明天。张诚拎了茶叶蛋去找这条街。这条街离舅舅家很远，而且没有车，还要通过很多曲曲折折的小路和七弯

八绕的小弄堂。张诚象走进迷魂阵，兜来兜去，兜得头也发昏。最不巧的是，走到半路上，天空变了颜色，乌云一升，风一刮，下起阵雨来。张诚出门的时候天色晴朗，当然不会带雨伞。他只好在人家的屋檐下躲雨。雨越下越大，还夹着风，雨丝不断地直往里飘。张诚两只手遮不住匣子，就转过身，面朝里，背朝外。这样，茶叶蛋被保护了，他自己的背心受到雨水的袭击，又冷又湿。他闭着眼忍受一切困难和考验。大雨对他“考验”了足足半个小时，看他毫不屈服，也就没力地收兵了。张诚等天一晴，就急忙赶路，照信封上的



地址走去。好不容易寻到这条街，找到这个门号。不料，屋子里的主人对他摇摇头：没有小松的哥哥！

这究竟是怎么回事呢？张诚多么希望把茶叶蛋立刻送给小松的哥哥。可是小松的哥哥偏偏找不到。是小松哥哥故意和自己捉迷藏，还是舅舅近视眼看错了地方，还是……他实在想不出其中的原因。于是，只能捧着那匣子回去。

舅舅知道了这个情况，也感到纳闷。他翻开本市地图看了又看，想了又想，从饭前一直想到饭后，最后问张诚，小松的哥哥在什么单位工作。张诚记得是纱厂，可不知原厂名。第二天一早，舅舅代张诚打电话问所有的纱厂。问到最后一家，总算问到有小松的哥哥这个人。可是今天是厂礼拜，他在宿舍里休息，再一问宿舍的地址，天哪，原来就在舅舅家隔壁的一条马路上，走过去不到五分钟！

张诚立即捧起那匣茶叶蛋去找。一敲门，出来的就是小松的哥哥。

为什么张诚费了那么大功夫，受到这么大的挫折，才找到小松的哥哥呢？

请再倒过去看第一段。

1

小松妈妈听小松说，他的同学张诚要到哥哥工作的地方去探望舅舅，想到这是很好的机会，立即买了蛋，烧了一锅茶叶蛋，让小松特地写封信。