

JITA-BANZOU BANCHANG YOUSHENG JIAOCAI I

吉他



伴奏 BANZOU

伴唱 BANCHANG

有声教材

YOUSHENG JIAOCAI



刘天礼 编著

湖南文艺出版社

吉他伴奏伴唱有声教材

1

刘天礼 编著 长沙展览馆路14号湖南文艺出版社

吉 他

——伴奏、伴唱有声教材(一)

刘天礼 编著

责任编辑: 张仲斌 赵占仁 王连玲

*

湖南文艺出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一、三厂印刷

*

1986年1月新第1版 1986年6月第2次印刷

印张: 1.5 印数: 17,201——77,200

书号: 8456·2 定价: 0.47元

湘艺: 86—6

目 录

标记说明.....	(1)
右手扫弦记号图解.....	(1)
C调小三和弦图.....	(2)
踏浪(中速摇滚节奏型).....	(2)
四季歌(慢速摇滚节奏型).....	(3)
幸福不是毛毛雨(快速摇滚节奏型).....	(3)
三月的小雨(快速摇滚节奏型).....	(4)
A调大三和弦图.....	(5)
美丽的村庄(伦巴节奏型).....	(5)
白兰鸽(伦巴节奏型).....	(6)
G调大三和弦图.....	(7)
纷纷飘坠的音符(探戈节奏型).....	(7)
黑黑的船长(探戈节奏型).....	(8)
C调大三和弦图.....	(9)
绿岛小夜曲(琶音节奏型).....	(10)
故乡.....	(11)
归来.....	(12)
蓝天上的云(波尔卡节奏型).....	(12)
风吹白桦林.....	(13)
马车夫之歌(改变了重音的伦巴节奏型).....	(14)
阿里山的姑娘(节奏型同上).....	(15)
飞翔(快速行进节奏型).....	(16)
南屏晚钟(波尔卡节奏型).....	(18)
我的中国心(改变了重音的伦巴节奏型).....	(19)

标 记 说 明

一、①、②、③、④、⑤、⑥表示弦序，从细弦算起。

二、一、二、三、四表示左手食、中、无名、小指。

三、(0)、(-)、(二)、(三)、(四)……表示指板上的品位。空弦为(0)品，自上而下计算。

四、英文字母“p、i、m、a、ch”表示右手大、食、中、无名、小指。

五、“I、II、III、IV、V、VI、VII”即数字“1、2、3、4、5、6、7”的一种写法，在音乐中用来表示调式音级(主音为一级音，向上推算)。

六、“x”表示扫①、②、③弦。

七、“△”表示扫④、⑤、⑥弦。

八、“▲”表示弹低音的某一根弦。

九、“→”“←”表示右手手指的运动方向，前者向下，后者向上。

十、“.”表示切断声音，一般用手掌下侧。

十一、为了便于叙述，一般称吉他的①、②、③弦为高音弦；④、⑤、⑥为低音弦。)

右 手 扫 弦 记 号 图 解

图中六条线表示吉他的六根弦，自上而下为①、②、③、④、⑤、⑥弦；左为琴头方向，右为琴尾方向。纵箭头“↑↓”表示扫弦时所触到的弦，和实际方向。



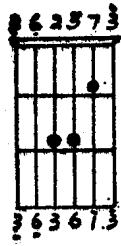
右手拇指“p”扫弦时的触弦部位(正反方向均如此)



右手食、中、无名、小指扫弦时的触弦部位(正反方向均如此)

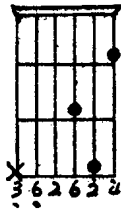
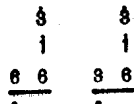


C调小三和弦图



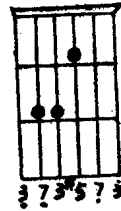
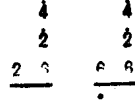
第一级(I)

谱例



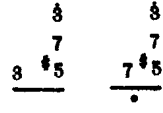
第四级(IV)

谱例



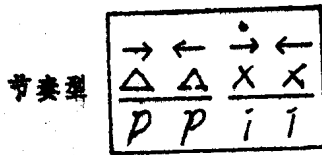
第五级(V)

谱例



1=C $\frac{4}{4}$

踏浪



这是一种中速的摇滚节奏，第三下是重音，要用力弹出去。

6 6 1 2 3	3 2 2 -	6 6 1 2 3	$\frac{2}{c}$ 3 - - -	6 6 1 2 3
小小的一片云	慢慢走过来	请你嘛歌歌		
小小的一片风	慢慢地吹过	请你嘛歌歌		
I I	I IV	I I	I I	I I

3 2 2 -	3 1 2 1 7	6 - - -	6 3 3 6 3	6 5 3 6
脚 呀	暂时停下	来	山上的浪花	开 哟
脚 呀	暂时停下	来	山上的浪花	开 哟
I IV	I I	I I	I I	I I

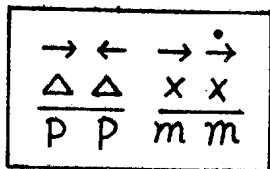
5 3 2 1 5	3 - - -	6 6 1 2 2 3	3 2 2 -	3 1 2 1 7
我才到山上来	原 来 嘛 你 也 是	上 山	看 那 山 花	
我才到海上来	原 来 嘛 你 也 爱	浪 花	才 到 海 边	
V  I	V I	I I	I IV	I I

6 - - -	6 6 7 1 7	6 - 3 -	6 6 7 1 7 6	6 - - -
开。	啦	啦	啦	
I	I	I I	I I	I I

1=C $\frac{2}{4}$

四季歌

节奏型



这是一种慢速的摇滚节奏，四下力度基本上是平均的。

3	3 2	1 2	1 7	6	6	6	-	4	4 3	2 1	2 4
喜	爱	春	天	人	儿	是		心	地	纯	洁
喜	爱	夏	天	人	儿	是		意	志	坚	强
喜	爱	秋	天	人	儿	是		舍	情	深	重
喜	爱	冬	天	人	儿	是		心	地	宽	广
	I				I				IV		
3	-	-	-	4	4 3	2	2 4	3	3 1	6	6
人				象	紫	罗	兰	花	儿	一	样
人				象	冲	击	岩	波	浪	一	样
人				象	描	述	爱	海	燕	一	样
人				象	融	化	冰	大	地	一	样
	I				IV				I		
7	3 3	2 1	7 1	6	-	-	-				
是	我	友		人							
是	我	父		亲							
是	我	爱		人							
是	我	母		亲							
	V				I						

1=C $\frac{2}{4}$

幸福不是毛毛雨

节奏型



这是一种快速的摇滚节奏，弹奏时右手要很低。

6	3 2	3	6	1 6 1	6 5	6	-	6	3 2	3	6	3 2 3	2 1	2	-	
假	日	里	我	们	多	么	愉	快	，	朋	友	们	一	起	来	到
	I		I		I		I		I		I		I		IV	

3	6	6	5	6	5	2	3	-	0 5 5 3	2. 3	2 1	0 2	1 2					
天	上	下	着	毛	毛	细	雨,		淋	湿	了	我	的	头	发	滋	润	着
I		I		V		V		V		N			N					

3	6 1	7	6	5	6	-	0 3	6 5	6	-	0 7	6 5	6	-
大	地	的	胸		怀。		啊	毛	毛	雨,	啊	毛	毛	雨,
I		I		I		I		I		I		I		I

6	6 5	6	3	2	1	2	3	-	0 3	6 5	6	-	0 7	6 5
你	是	多	么	温		柔,	啊	毛	毛	雨,	啊	毛	毛	雨,
I		I		N		V		I		I		I		I

6	-	6	6 5	6	3	3	2	1	2	-	2	0	3	6
雨,		你	是	多	么	可		爱。		啊!	幸	福		
I		I		I		V		V		V	0	I		

6	5	6	3	2	1	-	0 2	1 2	3	6 6	1	2	7	6	5	6	-
不	是	毛	毛	细	雨,		不	会	自	己	从	天	上	降	下	来。	
I		I		I		V		I		I		V		I			

三月的小雨 (快速摇滚节奏型)

1=C $\frac{2}{4}$

6 6	6 6	6	1	3 3	3 3	2	1	2. 2	2 2	7 6	5	6	-				
三	月	里	的	小	雨	淅	沥	淅	沥	淅	沥	淅	沥	下	个	不	停,
I		I		I		N	I	N		V		I					

6	-	6 6	6 6	6	1	3 3	3 3	2	1	5 5	5 5	3	3 2				
		山	谷	里	的	小	溪,	哗	啦	哗	啦	哗	啦	流	不		
I		I		I		I		N	I	V		V					

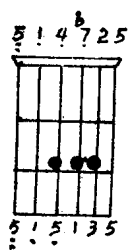
3	-	3	3 5	6	-	6 5	6 5	1	-	1	1	3	-	3 2	3 2
尽,		小	雨			陪	伴	我,		小	溪	听	我		
V		V		I		I		I		I		V		V	

6 - | 6 6 | 1 - | 1 1 2 1 | 7 7 | 7 6 5 | 6 - | 6 3 5 |
 诉, 可 知 我 满 怀 的 寂 寞, 请
 I I I I V V I I

6 - | 6 6 5 6 | 1 - | 1 1 | 3 - | 3 2 3 5 | 6 - | 6 5 6 |
 问 小 溪, 谁 待 我 追 寻 追
 I I I I V V I I 0

5 - | 3 5 3 2 1 | 2 - | 2 7 5 | 6 - | 6 (5 6) | 6 - | 6 - ||
 寻 哪 一 个 爱 我 的 心。
 V V IV IV V I I 0 : I I ||

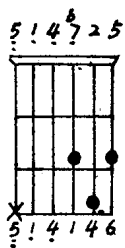
A调大三和弦图



第一级(I)

谱例

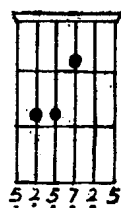
5 5
3 3
1 1 5 1



第四级(IV)

谱例

6 6
4 4
4 1 1 1



第五级(V)

谱例

5 5
2 2
5 7 2 7

美丽的村庄

1=A $\frac{2}{4}$

节奏型

→ → ← → →
 ▲ × × × × | ▲ × ▲ ×
 p m p m m p m p m

这是一种伦巴节奏，低音是拨单音。

0 3 | 5 5 5 5 | 1 5 5 | 4 2 | 2 0 5 | 7 7 7 6 |
 从 东 方 升 起 金 色 的 太 阳, 它 放 射 出 那
 0 I I V V V

5 灿	4 4 烂 的	4 3 光 芒,	3 0 8 照	5 5 5 5 耀 着 我 们	i 5. 5 繁 荣 的	4 2 村 庄,
V		I	I	I	I	V
2 让	0 2 美丽的鲜花	5 5 5 5 4 齐 开	3 2 放。	1 - 啦啦	1 3 5 啦啦	4 4 4 4 6 啦啦 啦啦
V	V	V	I	I	IV	
2 啦	2 4 啦啦	3 3 3 3 5 啦啦 啦啦	1 1 3 啦啦	2 2 2 2 4 啦啦 啦啦	7 7 7 7 2 啦啦 啦啦	7 2 啦啦
V	I	I	I	V	V	
1 啦	- 啊 我那	0 1 3 5 美 丽 的	i 7 7 美 丽 的	2 6. 村 庄,	0 2 4 5 你 正 象	7 6 一 位 在
I	I	I	I	IV	V	V
i 女 皇,	5. 宠 罩 着	0 1 3 5 好 象 在	6 5 阳 光,	7 6 6 5 山 谷 里 面	7 6 6 5 鲜 花 怒 放,	7 6 6 5 彩 色 缤 纷
I	I	I	I	V	V	V

1. 6 5 0 4 灿 烂 辉	3 - 煌。	0 1 3 5 啊 我那	2. 6 5 0 2 我 们 村	i - 庄!	i
V	I	I	V	I	I

白 兰 鸽 (伦巴节奏型)

1=A $\frac{2}{4}$

(b3 4 3 3 b1 4 1 1 b5 4 5 5 ...)	3 1 5		↓	·/·	(b3 4 3 3 b1 4 1 1 b5 4 5 5 ...)	3b 3 2 1b 1b 7 5b 5 4 ...)	5 1 5				
0 当 它	1 那 有	5 曙 洁	3 光 白	0 渐 丰	i 渐 盛	5 明 羽	3 朗, 毛,	0 正 它	1 是 有	3 一 娇	5 片 健
I	I	I	I	IV	I	I	I	I	I	I	I

新的希望，
希身体，
0 1 3 5 3 0 i 6 5 3
一它要 之结 计同 在快 于乐 春伙 天，
I I I I IV I

0 1 3 5 5 4 2 2 1 1 - 1 - 1 - 5 5 5
一 共 天 之 享 计 受 在 于 展，
I I V I I I I 哦 哦 它 是 是
I I I I I I I

5 5 5 6 6 6 6 6 1. i i
只 只 白 兰 兰 鸽 鸽，
I IV IV IV IV 爱 在那
I

1 7 6 5 5 - 5 - 2. i i i 7 6 5 5 5
长 空 飞 航。 跨 越 那 丘 岭 山 岗， 在
I I I I I I I I I I I

D. C.

5 4 3 2 2 2 4 3 2 1 1 - 1 - 1 - 1 -
白 云 下 面 在 自 由 飞 翔。
V V I I I I I I I

G 调大三和弦图

6 2 5 / 3 6

第 I 级 谱 例

第 IV 级 谱 例

第 V 级 谱 例

1=G $\frac{4}{4}$
节奏型

→ ← → ← → ← → ←
△ × × | △ △ × ×
p p m p p m p

纷纷飘坠的音符

这是一种探戈节奏型，没有切音，烘托力较强，中等速度。

5 5 5 3 i 7 7 2 6 - 4 4 3 2 6 5 6 5 4 3 -
我 从 森 林 里 归 来， 迎 风 的 散 发 上 挂 满，
我 问 是 否 拥 有 了 她， 还 是 她 拥 有 了 我，
I V I I I I I I

5 5 5 3 3 田野的朦胧甜 你可曾在甜	2. 1 6 - 飞沙， 美的歌声里，	7. 7 7 7 6 7 合并双掌风托 表达了了自	1 - - - 起。 己。
I	I	V	I
: 1 3 3 3 3 1 这纷纷飘坠的	2 4 6 - 音符，	7 2 2 2 7 伴我是温暖	1 7 6 5 - 满心是爱。
I	I	V	I
1 3 3 3 3 1 这纷纷飘坠的	2 4 6 - 音符，	7 2 2 2 2 伴我是温暖	1. 2 1 7 1 - 满心是爱。
I	I	V	I
2. 2 - 1 7 满心是	1 - - - 爱。	1 - - -	1 0 0 0
V	I	I	I 0 0 0

黑黑的船长 (探戈节奏型)

1=A $\frac{2}{4}$

0 0 0 0 0 0 0 0 5 5 1 2 1 5 5 4 2 1	春 风 万 里 去 远 航， 在 那 难 忘 的 夏 夜 里，
(I IV V I) I V I V I	
2 2 4 5 1 1 2 1 7 1 5 - 5 5 1 2 1	来 到 了 南 国 的 大 地 上， 遇 见 了 一 位 那
V I V I I V I	
5 5 4 2 1 5 5 5 4 4 2 1 2 1 - 1 -	黑 黑 的 船 身 长， 我 们 度 过 了 好 时 光。 模 糊 的 影 子， 永 远 留 在 了 我 心 上。
V I V V I I	

2 - | 2 1 2 | 5 - | 5 [#] 4 5 | i - | i . 2 6 5 | 4 - |

啊 V | 啊 V | V | 啊 V | I | I | IV |

5 5 5 | 5 i | 5 5 4 | 2 1 | 5 5 5 | 5 4 2 |

嘿 嘿 嘿 | 嘿 嘿 | 哒 哒 哒 | 哒 哒 | 他 黑 他 | 大 又 |

I | I | V | I | V | V |

1 0 | 0 0 :|| 5 - | 5 [#] 4 5 | i - | i 7 i | 2 - |

壮。 啊 啊啊 啊 啊啊 啊

I | I :|| V | V | I | I | V |

2 . i 6 5 | 4 - | 4 - | 5 5 5 | i 2 | 5 5 4 | 2 1 |

啊 啊啊 啊 嘿 嘿 嘿 | 嘿 嘿 | 哒 哒 哒 | 哒 哒 |

V | IV | IV | I | I V | V | V I |

5 5 5 | 5 4 2 | 1 - | 1 - | 5 - | 5 [#] 4 5 | i - |

让 我们 不 相 忘。 噢 噢 噢

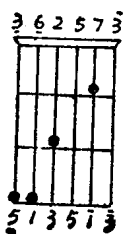
V | V | I | I | I | I | I |

i . 2 6 5 | 4 - | 4 5 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 ||

噢 噢 噢 噢 噢 噢 噢 0

I | IV | IV | I | I | I | I | I 0 ||

C调大三和弦图



第 I 级

谱 例

3 3

i i

1 5 5 5



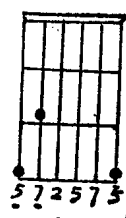
第 IV 级

谱 例

4 4

i i

4 6 1 6



第 V 级

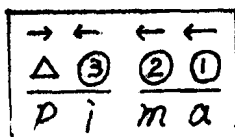
谱 例

5 5

7 7

5 5 2 5

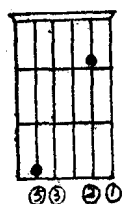
1=C $\frac{4}{4}$



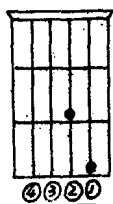
绿岛小夜曲

节奏型

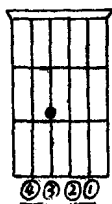
这是一种琶音节奏型，全部是用手指轻拨，详见下图：



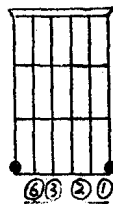
(I)



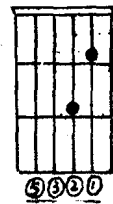
(I)



(II)

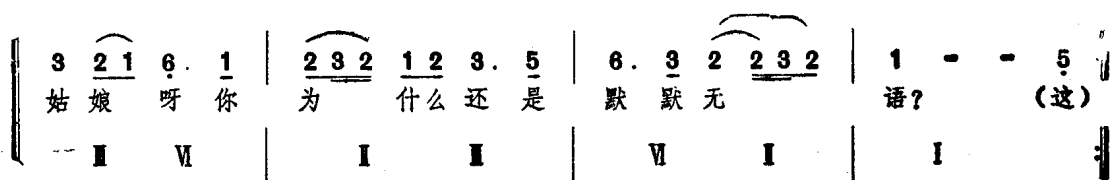


(V)



(VI)

5	5	6	5	3	2	3	1	2	3	2	1	1	3	5	6	5	5	-	-	0				
这	绿	岛	象	一	只	船	在	月	夜	里	摇	呀	摇											
0			I				I		II			I		V					V					
6	5	6	1	2	3	1	2	3	5	2	2	3	5	6	5	-	-	-	0					
姑	娘	呀	你	也	在	我	的	心	海	里	飘	呀	飘											
			VI				II	III				I		V					V					
6	6	5	3	3	2	1	2	3	5	3	-	2	2	1	6	5	6	1	2	-	-	0		
让	我	的	歌	声	随	那	微	风	吹	开	你	的	窗	帘										
			VI		III		I	II				I		VI					I					
3	3	2	3	5	3	2	2	3	2	1	6	-	5	5	3	2	3	5	5	6	3	2		
让	我	的	表	情	随	那	流	水	不	断	地	向	你	倾	诉									
			II				I	VI					V		V				I					
6	6	6	5	3	3	2	2	1	6	5	6	1	2	-	-	0	5	6	5	2	3	3	3	
椰	子	树	的	长	影	掩	不	住	我	的	情	意	明	媚	的	月	光	更						
			VI		III		I	VI					I				V		II					
2	2	1	6	1	5	-	-	-	0	5	5	3	5	6	6	6	1	5	5	6	5	3	2	-
照	亮	了	我	的	心	这	绿	岛	的	夜	已	经	这	样	沉	静								
			I	VI			V			V		VI		V				V		I				

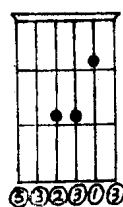


注：此曲的终止音（亦称主音）是“1”，是大调歌曲，“1”是一级音，“2”是二级音，以下类推。下面这首歌曲“故乡”的终止音是“6”，是一种小调歌曲，“6”是一级音，“7”是二级音，“1”是三级音，以下类推。注意这两种调式中音级计算。

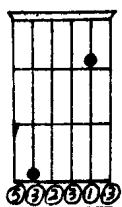
1 = C $\frac{3}{4}$

故 乡

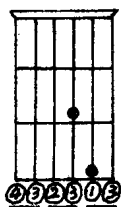
（和弦分解型）



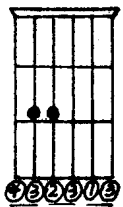
(I)



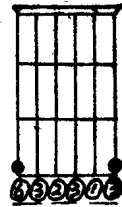
(II)



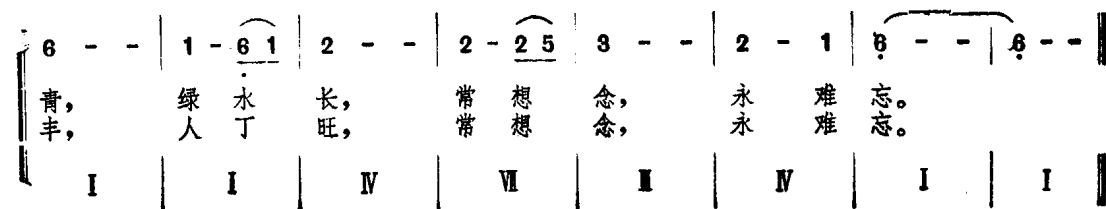
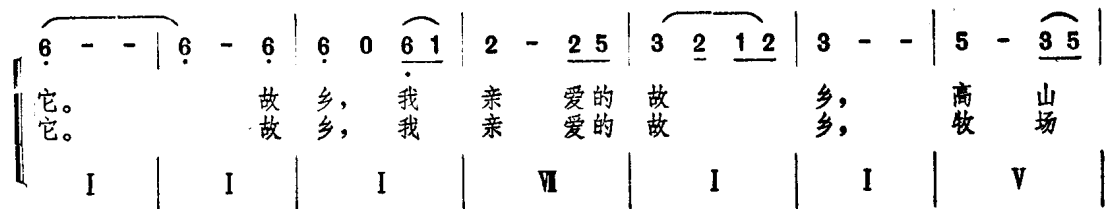
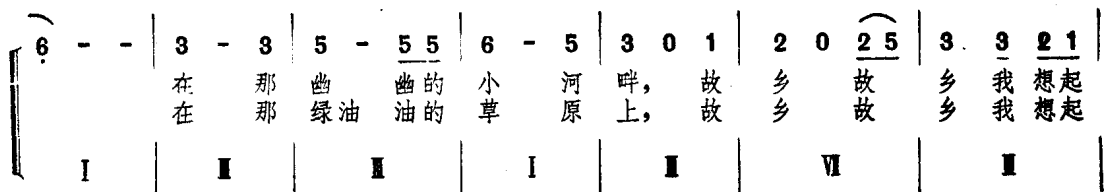
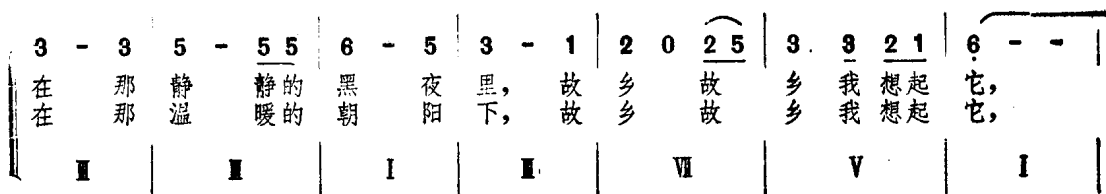
(IV)



(V)



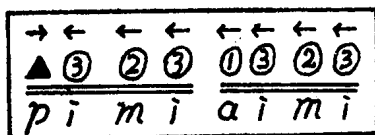
(VI)



归 来

1=C $\frac{2}{4}$

节奏型



此曲是大调歌曲，级别计算与“绿岛”相同，低音“▲”不交替，只弹和弦的根音。

中速

5. 6	5 4 3 1	$\dot{i}$ -	6 -	5. 3	3 1	2 -	2 -
在 那	无 边的	海	上	漂 来	一 只	船，	
I	I	IV	IV	I	I	V	V

5. 6	5 4 3 1	$\dot{i}$ -	6 -	6 5 3 1	3 2	1 -	1 -
船 头	站 着 一 位	海 员，		泪 花 滚 滚	流 不	完。	
I	I	IV	IV	I	V	I	I

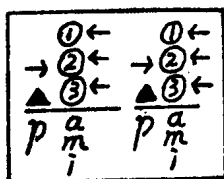
$\dot{i}$ -	7. 6	5 -	3 -	6. 5	3 1	2 -	2 -
故 乡	啊	母 亲，		回 到	你 身	边，	
IV	V	I	II	VI	VI	V	V

5. 6	5 4 3 1	$\dot{i}$ -	6 -	6 5 3 1	3 2	1 -	1 -
多 少	日 日 夜 夜	盼 望		盼 望 回 到	你 身	边。	
I	I	IV	IV	I	V	I	I

蓝天上的云

1=C $\frac{4}{4}$

节奏型



这是一种波尔卡节奏，经常用在较活泼的 $\frac{2}{4}$ 或 $\frac{4}{4}$ 拍的歌曲中，在此型中没有扫弦，全是拨奏，①②③弦要同时发声音。低音“▲”要交替。见各谱例。

稍快

0 5 3 1	6 5 5 5 -	0 5 3 1	7 6 6 6 -	0 4 2 6
蓝 天 上	飘 升 来 起	洁 白 的	云 彩 霞，	就 象 那
I	I	I	VI	I

1 7 7 7 -	0 5 6 1 2 4 0 3	³ 2 - - -	0 5 3 1	6 5 5 5 -
一朵朵 丛丛	盛开的玉兰 怒放的杜鹃	花。 花。	拨散了 送走了	海上海 大 海
V	V	V	I	I
0 5 3 1	7 6 6 6 -	0 4 2 6	1 7 7 7 -	0 5 6 1 2 4 0 3
海上海的 海上海的	迷雾, 孤 寂,	带来了 焕发出了	春 天 春 天	春天的光 青春的火
I	VI	I	V	V
5 - - -	5 3 4 5	6 - 6 -	6 3 4 5	6 5 - - -
华。 花。	白 云 彩 霞 啊 啊	白 云, 彩 霞,	白 云 彩 霞 啊 啊	白 云, 彩 霞,
V	V	I	V	I
5 6 3 1	4 - 2 -	2 5 6 5 0 7	2 0 4 3. 5 4 3	³ 1 - - - 1
和 我 们 和 我 们	一 起 一 起	远 航 远 航	在 天 在 天	涯。 涯。
VI	I	V	V	I I

风吹白桦林

1 = C $\frac{4}{4}$

行进速度

1 - 5 -	6 6 5 -	1 5 3 5	2 - - -	5 - 2. 5
风 吹 深 深 的	白 桦 林, 白 桦 林,	风 吹 我 花 一 眼 望 不	裙。 尽。	风 小 吹 溪
I	VI I	I	I	V
6 6 5 -	3 5 1 6	5 - - -	1 - 5 -	6 6 5 -
白 桦 林, 光 粼 粼,	风 吹 我 衣 小 经 引 我	襟。 们。	风 吹 美 丽的	白 桦 林, 白 桦 林,
VI I	III VI	V	I	VI I
1 5 3 5. 7	6 - - -	i - 3. 5	6 6 5 -	3 5 6 5
风 吹 我 纱 景 色 多 迷	巾。 人。	风 吹 珍 奇	白 桦 林, 数 不 尽,	风 吹 我 发 装 扮 我 母
I II	VI	I	VI I	III VI