

創意空間系列

1

突發奇想

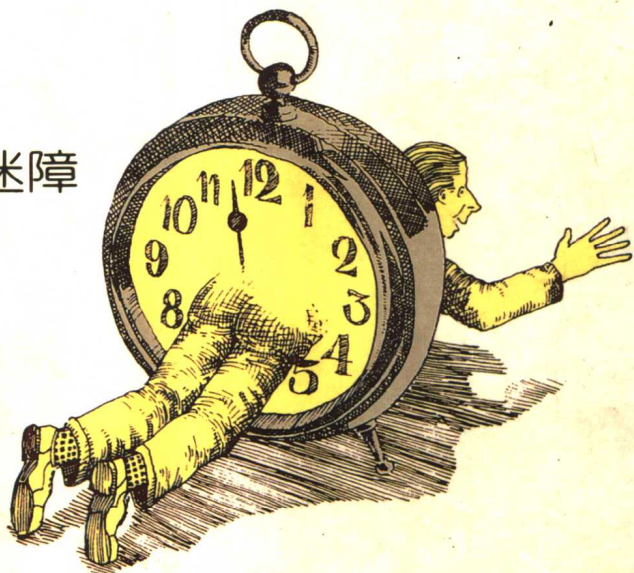


創意開發

——點破腦筋的迷障

您的腦筋時有“短路”現象嗎？
您常為靈感枯竭而煩惱嗎？
讓本書來指點迷津
妙點立刻向您報到！！

Roger Von Oech / 著



A Kick In The Seat

世茂出版社

突發奇想

著者／羅傑·芬·歐易克
譯者／張澄
編輯／唐坤慧·黃素妮
美編／沈鴻雁

出版者／世茂出版社

發行人／林正中

負責人／簡泰雄

地址／台北市潮州街五十九巷五號

電話／(〇二)三九七二七五七—八

傳真／三九七二七五八

劃撥／〇七五〇三〇〇—七

登記證／新聞局登記版台業字第一二二〇八號

法律顧問／謝新平律師

地址／台北市廈門街九十九巷八號

印刷／三華彩色印刷公司

出版時間／一九九一年四月二版

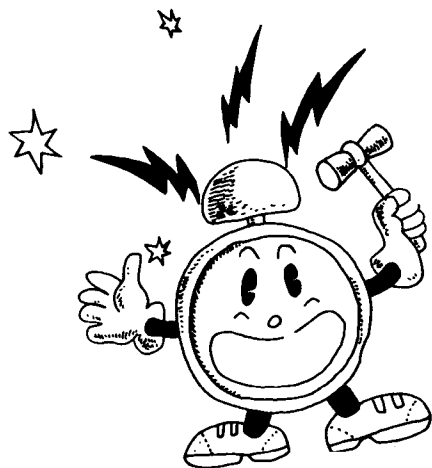
定價：一三〇元

※版權所有・翻印必究

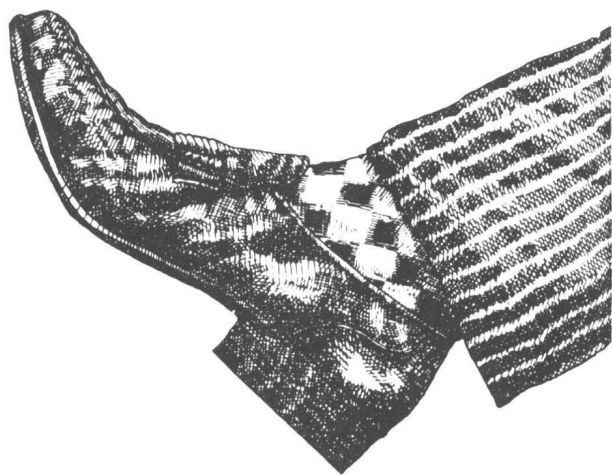
●本書如有破損、缺頁，敬請寄回本社更換

突發奇想 ● 創意開發

羅傑・芬・歐易克 / 著
張澄 / 譯



突發奇想
●
目錄



目錄

● 編著的話 9

● 創意醫生的診斷 12

序幕 創造過程的四個角色

第一章 探險家——搜集資料的角色

● 培養探究的心 39

● 目的是什麼 40

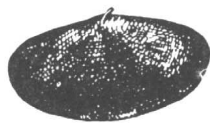
● 到別的領域看一看 44



第二章

藝術家——重新組合材料並予創新的角色

- 找更多的資料 48
- 有時可能會找到與目的物截然不同的資料 51
- 移動你的視點 54
- 不要忽視理所當然的事物 56
- 注意小事 57
- 抓住事物的輪廓 58
- 打倒龍吧 61
- 遭遇障礙正是跳脫樊籠的良機 62
- 注意隨身攜帶的資料 64
- 尋找快樂的遊戲 72
- 寫下來 79
- 結論 82
- 探險家的羅盤 83



第三章

法官——爲構想評價並決定如何處理的角色

- 適當地加工 89
- 身旁的藝術家 92
- 應用——改變情況 98
- 想像——假如這麼做，結果將會如何？ 103
- 翻轉——由反方向觀看事物 109
- 產生關聯——把不同的意念連接起來 112
- 比較——設想恰當的比喻 116
- 消除——忽視規則 127
- 趣味化——開個有意思的玩笑 133
- 溫故知新——暫且什麼都不做 137
- 結論 142
- 藝術家的調色盤 143
- 這個構想是「原來如此」還是「嗯」？ 149



第四章 戰士——把構想付諸實行的角色

- 這個構想是否存在任何錯誤 150
- 假如失敗會變成如何 153
- 我正在想什麼？ 158
- 我的預設符合現實嗎？ 167 164
- 我有文化上的偏見嗎？ 173
- 為何我的判斷力變得遲鈍 178
- 帶小丑出場 180
- 意志的決定 182
- 結論 183
- 法官的天平 189
- 從「假如……會如何」移向「現實」 193
- 擬定妥善的計劃 195
- 成為猛烈的火球 195



● 如獅子般的雄心	198
● 開始你的行動	202
● 消弭藉口	204
● 強化戰士的盾	207
● 賣、賣、拼命地賣	212
● 耐心地努力	219
● 結論	222
● 戰士雄糾糾的納臧	223
● 落幕之前	225
● 創意醫生的再診	230
● 最後的考察	234

● 編者的話

自從我聽說《激發創意》一書的作者正計劃寫作下一部作品時起，我便開始興奮地期待著。

因為，在我讀完《激發創意》後，彷彿整個腦袋撇入洗衣槽中徹底洗濯過一般，在遭到莫大的強勁衝擊之後，心情反而無比的振奮和清新，這種通體舒暢的感覺令我久久難以忘懷。

不過，我也有點耽心，主張擺脫僵化的作者是否會因為寫慣相同意識的作品，竟出於習慣性地「墨守成規」起來？但作者果然不愧是個中的佼佼者，我的焦慮無疑只是杞人之憂罷了。

新作帶給我的衝擊決不下於前著，我甚且覺得腦袋中的污垢已被全然洗淨！

本書到處充滿出人意表的趣味，就以插圖來說，在在顯示出它的別出心裁；另一方面，作者一再以各種鮮活特異的方法，意圖把下列三項重要的資訊傳達給讀者——

一、人類與人俱來即擁有豐富的想像力。

二、把無限的可能變成可見的事實，是思考的團隊工作。

三、不能老以常識性的思考來應付周遭千變萬化的事物。

作者所要強調的是，每個人內心中均存在著四種不同性格的成分——亦即尋找材料的「探險家」、組合創新的「藝術家」、批判新構想的「法官」，以及執行者的「戰士」；在創新的過程中，當你確實扮演好這四個角色，必能期待真正的創造成果。本書根據這個基本事實，為使讀者能構想出符合各自不同計劃的策略，特別介紹有關思考的基本訓練。

相信任何讀者讀完本書後，都必由衷感覺到創造性成果的指日可期！而假如本書能夠成為喚醒迷失於生活、或工作場所中衆多「沈睡心靈」的強心劑，對譯者而言，正是內心切切殷盼之所寄。



・ 編者 的話 ・

以內心的探險家、藝術家、
法官及戰士為智囊團，使你
的生活更富創造性

● 創意醫生的診斷

滿足於桂冠榮耀的人，將因它而遭致毀滅。

——馬爾可姆·庫修那／哲學家——

最近傑克老是覺得自己的腦袋遲鈍得像乾枯的窩莖。在與上司的一番對談後，他知道自己不會如期地升職。仔細想來，他各方面的表現的確大不如前，不僅有多次逾期無法完成重要企劃的經驗發生，他覺得自己的腦筋實在不管用，對極重要的事情，也只能夠想出非常平庸的解決方法。

他想恢復靈活的思考力，卻百般嚐試也收不到任何令人欣悅的效果，只好求助於創意醫生的診所：「我覺得現在的我完全無能。」

「好的，我知道你的意思。現在我問你兩個問題，希望你認真地回答我；」創意醫生說：「首先，最近你有沒有嚐試冒險或採取任何積極的行動？」

「我想不出來。」傑克回答。

「好。那麼你曾不曾爲了使自己擁有豐富的想像力而努力思考『應該怎麼做才好』？」

「沒有，我太忙了。」

「平時在檢驗新想法的時候，你是否保持心情開朗和心胸開闊？」

「不，我根本不知道什麼事情可以做，而什麼事情不可以做。」

經過短暫持續的發問後，傑克詢問道：

「你覺得怎麼樣？」

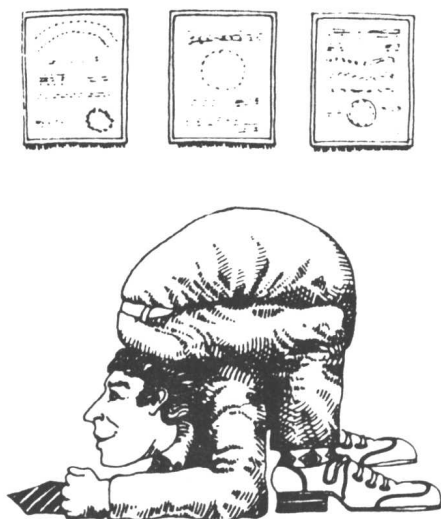
「毫無疑問地，你由於墨守成規，始終千篇一律過著相同的生活，所以腦筋變得遲鈍，行爲顯得痴呆。」創意醫生如此斷言：「本來我以爲你只不過是腦袋積存了污垢，假如是這樣，只要消除那些污垢即可。不過依目前的情況看來，似乎要嚴重得多。」

「哦，真有那麼嚴重嗎？」傑克顯得一臉惶惑。

「是的，因爲你現在上下倒置了！」*

「啊？」傑克愈發茫然了。

「想必你也知道，人的身體有上下之分，腦部居上指揮創造，肢體居下服膺行使。假如能積極翻新思想，則可保持負責創造的腦部健康；但是如果一味地藉口怠惰，腦部



就會下垂，而形成上下倒置的不均衡現象。」傑克認為創意醫生的話很有道理，便追問道：

「究竟是什麼原因使腦部下垂呢？」

創意醫生笑了一笑回答：「有些人爲了逃避新的嚐試，對創造性的思考採取如下的滯留態度：

- 那不重要
- 沒有多餘的功夫
- 已經知道了
- 我是沒有創造力的人

就是這種態度戕害了原本蓬勃的創造力，小小的忽視便使你逐漸失去對創造性思考

的關心；由於不關注饒有新意的奇思，生活的彈性就日漸疲乏了。在變化莫測的世界中，創造性的思考對生存的好壞良莠有著決定性的影響。

假如你每天過著像消防隊員般的生活——終日忙於救火，而無暇顧及其他生活上有意思的事，那麼，與其說你在管理事業，不如說是事業在管理你。這是因為你根本不會注意到，如果用另一個（有創意的）管理方式，工作將容易得多。

當然，你可能傲慢的以為自己已經知道正確的答案，即使真的有比目前更好的方法——至少在變成太晚以前，你是不會注意到的。

假如你的缺乏創造力只是因為不夠注意，那麼不論你將來是否成為畢卡索或愛因斯坦第二，你都具有以獨特方式瞭解世界的能力，而你所欲挑戰的目標也可能變成完美的事實。」

聽完這一番話後，傑克若有所悟地說：「我瞭解，我覺得這些年來我的想法似乎一直受到這種種因素的影響或牽絆。那麼，有沒有治療的可能呢？」

「有，」創意醫生肯定地說：「而且這種療法自古相傳、沿用已久。」

「請讓我接受治療吧！」傑克誠懇地說。這時，創意醫生悄悄走近傑克，用力拍打他的背部一下。那一瞬間，傑克呆住了，但隨即跳起來高興地喊道：「我要創出新的意