

来自课堂的作文

初中二年级读本

- 与课本同步练习
- 原作原貌
- 图文并茂
- 与小作者点评老师直接见面
- 让每位家长都能成为孩子的点评老师



邵建功 主编



新华出版社

来自课堂的作文选粹

(初中二年级)

邵建功 主编

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

来自课堂的作文选评:初中二年级/邵建功 主编.

—北京:新华出版社,1997.8

ISBN 7-5011-3760-9

I. 来… II. 邵… III. 作文—初中—选集 N. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 18066 号

来自课堂的作文选评

(初中二年级)

邵建功 主编

*

新华出版社出版发行

新华书店经销

北京经纬印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 5.5 印张 插页 7 张 110 千字

1997 年 10 月第一版 1997 年 10 月北京第一次印刷

印数:1-50,000 册

ISBN 7-5011-3760-9/G·1386 定价:7.80 元

编者的话

《来自课堂的作文选评》系列丛书是我们结合《教学大纲》和全国通用的教材，为中、小学生编写的。其中小学一、二年级为“看图写话”内容，小学三年级至初中三年级为“课堂作文”内容，每年级一册，共分八册。

在编写过程中，我们力求打破灌输式的教育模式，全面应用快乐教育的新方法。书中配有大量的插图和师生照片，使小作者、点评老师与读者直接见面，增强了本书的趣味性和吸引力，缩短了作者、点评老师与各位小读者之间的距离，使孩子们爱看爱学，自然而然地从中学到不少写作知识。

本套书的最大特点是与课本同步进行。所有作文都是平时的课堂作业，既可作为同学们自学的读物，也可作为家长、老师指导学生的参考用书。

本书所收集的作文以中、上等水平为主，目的是让同学们感觉到书中的作文都是生活中常见的、曾亲身经历过的事物，使学生们易学易懂，从易到难，循序渐近，慢慢就会掌握一定的写作技巧，达到理想的写作水平。

由于时间仓促，再加上我们力求保证原作原貌的风格，对作文和点评的内容没有进行大量删改，缺点、错误在所难免，希望各位读者给予批评指正。

目 录

记叙文

1. 变化 (一)	(1)
2. 变化 (二)	(3)
3. 我最喜欢的一个人	(5)
4. 帮我改掉缺点的人	(7)
5. 父亲	(10)
6. 我的奶奶	(13)
7. 难忘的寒假	(16)
8. 一件难忘的事	(18)
9. 妈妈的手	(20)
10. 寒假中的一件事	(22)
11. 奶奶, 我感谢您	(25)
12. 我的邻居	(27)
13. 一只死猫	(30)
14. 赶庙会	(31)
15. 副科的偏见	(34)
16. 新年之夜	(36)
17. 猫妈妈	(39)
18. 我的妈妈	(40)
19. 我的爸爸	(42)
20. “大团结”	(45)

21. 我学会了剪报	(47)
22. 令我难忘的老师	(49)
23. 童年	(51)
24. 家庭风波	(54)
25. 第一次“沉思”	(58)
26. 难忘的第一次	(60)
27. 走出雨夜	(62)
28. 我心中的歌	(65)
29. 难忘的胡同和平房	(68)
30. 我想送您一盆米兰	(71)
31. 温馨之家	(74)
32. 我们的教官	(76)
33. 我想当环保专家	(79)
34. 我的梦想	(81)
35. 上中学后的一件事	(82)
36. 怜悯	(85)

说明文

37. 紫砂陶艺——“渔归”	(87)
38. 我的小天地	(89)
39. 蚕	(90)
40. 我的学校	(93)
41. 白兔	(95)
42. 我喜爱的小闹钟	(97)
43. 我们的校园	(99)
44. 我学会了做“琥珀”	(102)
45. 奇妙的空气	(104)

46. 仙人掌	(107)
47. 猫	(109)

议论文

48. 有志者事未必成	(112)
49. 读《乌鸦和狐狸》有感	(114)
50. 友情·爱情·真情	(116)
51. 万事“中间”难	(120)
52. 万事过程难	(122)
53. 《离开雷锋的日子》观后	(124)
54. 从《薛谭向秦青学唱歌》谈起	(126)

散文、戏剧

55. 我爱枕木	(128)
56. 成长中的欢乐和烦恼	(130)
57. 秋游幽谷神潭	(131)
58. 螺丝钉赞	(134)
59. 寒假日记一则(一)	(136)
60. 寒假日记一则(二)	(138)
61. 渴望童年	(140)
62. 真羡慕有哥哥的女孩	(143)
63. 观吉林冬景	(144)
64. 请珍爱大自然	(147)
65. 柔弱的人(续篇)	(150)

记叙文



变化（一）

北京市第二十九中学 郑 艺

以前，只要一提我姥爷，我们没有不说他怪的。

原来，我姥爷是个孤僻的人，不爱运动，成天闷在家里，又特爱喝酒，脾气非常大，动不动就大发雷霆。姥姥经常劝他，他听不进去。在我家，舅舅、姨们都躲着他，我和姐姐也讨厌他。每次去姥姥家我都提心吊胆的，生怕他“挑”我的刺，连说话都压低了嗓门。如果他在大屋，我们不管多挤也在小屋玩，他一到小屋我们又赶紧跑到大屋。搬到楼房二年了，他都没怎么下过楼。一天到晚就待在家里。姥姥叫他出去运动运动，呼吸呼吸新鲜空气，可任你磨破了嘴皮，他就是不去。于是以前的高血压病愈来愈厉害了。姥爷老说头晕，于是就喝酒。越喝酒越头晕，越头晕就越喝酒。他的身体一天不如一天，经常卧在床上，全家人都为他担心。

又是一个星期天，我又来到了姥姥家。我轻轻地擦着边溜进了小屋（姥爷通常在大屋待着）。这时姐姐还没有来，我觉得挺无聊便拿起一本书看。这时门轻轻地推开了。“姥姥我来了”我头也没抬地打招呼。“怎么连姥姥和姥爷都分不清了呢？”我抬头一看，不免有些吃惊。平时姥爷进来之前先是一串沉重的脚步声，伴着拐棍戳地声中间还夹杂着粗粗的喘气

声。然后突然把门用拐棍捅开。今天是唱的哪出戏呀，我有点丈二和尚摸不到头脑。

姥爷却格外热情地邀请我下跳棋，我觉得今天太阳真的从西边出来了。每回姥爷见到我们玩就会厉声训斥。但是现在看见姥爷这么高兴，我也很乐意和他一起玩。只见他沉思的时候眉头拧在一起，想起好办法时脸上又露出微笑，当他走了一步极“绝”的棋时，他便得意地转动着手中的两个活动手指的核桃，眼睛眯起来看我怎样走下一步。当我走入他的圈套时，他得意得胡子都翘了起来……姥爷的神态，精神面貌真和过去判若两人，这到底是怎么回事？

后来我才知道，姥姥家楼里的老人们自发组织了个老年体操队。经过多次动员，姥爷也参加了。每天早上做早操，晚上练慢跑。姥爷觉得生活充实多了，他已经离不开体操队了。后来姥爷又跟楼里的爷爷们学会了下象棋。现在又在学打太极拳，姥爷说他以后还要练香功呢！他的高血压病比原来好多了，也不经常喝酒了。

第二天早上，我看见平日卧在床上的姥爷不见了，随着第七套广播体操的音乐，我来到窗前，往下瞧。看见楼下有很多爷爷奶奶们在做操，其中也有姥爷，我不禁笑了。

现在我们经常和他一起下棋。大家和姥爷的关系更融洽了，家里的气氛更温馨了。姥爷真的变了，变得不像过去的姥爷了。

“‘夕阳无限好，只是近黄昏’我要把以前失去的时间抢过来”。姥爷是这样说的，也是这样做的。

点评

北京市第二十九中学教师 邵 云

文笔流畅、内容充实，语言符合年龄特点，但不够简洁。



变 化 （二）

北京市第二十九中学 崔颖硕

其实谁都会有变化，但是在我看来我爸爸的变化是最大的。可能你要问我为什么，告诉你们吧，我爸爸戒烟了。我们家的空气从混浊变成了清新，我爸爸的牙从黄开始变白，但是这一切的变化并不是我和妈妈功劳，而是国家颁布的《公共场合禁烟令》使爸爸戒了烟。

以前，爸爸工作很忙，有时夜里还要“开夜车”，这就使爸爸的烟量由一天三四根变成一包，这就使爸爸成天老咳嗽，饭量减小，烟瘾越来越大，本来不胖的爸爸变得越来越瘦。妈妈和我看到这些急在心里，我和妈妈一个劲儿地劝说爸爸把烟戒了，可爸爸总是不听，我觉得这也不能全都怨爸爸，十几年吸烟的习惯不能一下子就改掉了，得慢慢地来。

恰好就在这个时候国家颁布了《公共场合禁烟令》，于是我和妈妈高兴地拿来禁烟令来开导爸爸。妈妈对爸爸说：“你瞧国家都禁止在公共场合抽烟了，你还不戒烟呀！你看上面

写着抽烟有害身体，烟里面有尼古丁对人体不好。”我说：“你看抽烟对环境不好，咱们人人都应该有环保意识。”爸爸听了这番话，横下一条心，决定要戒烟。我和妈妈可高兴了，妈妈买来了糖果和口香糖。戒烟的前几天爸爸难受极了，直往嘴里塞口香糖。

一天，妈妈去姥姥家，我和爸爸在家里看电视，爸爸实在忍不住了对我说：“颖硕让爸爸抽一根烟吧，反正你妈也不在家。”我想，要不就让爸爸抽一根吧，可我又一想，这样会害了爸爸，于是我坚定地说：“不行。今天让您抽一根，您的烟瘾就会上来，这样就达不到目的，不就会半途而废了吗！”爸爸点了点头说：“对，不抽了。”于是就这样一个星期，一个月，两个月……我爸爸再也没抽过烟了，我爸爸戒烟了。

春节，亲戚们都来了，递上烟给爸爸，爸爸说：“我戒烟了。”亲戚们问为什么？爸爸说：“现在国家颁布了《公共场所禁烟令》，吸烟对身体有害，不如戒了。”爸爸还劝说亲戚们要戒烟……

这就是我爸爸的变化，我为有一个这样的爸爸而感到自豪和骄傲！

点评

北京市第二十九中学教师 邵 云

文笔流畅、语言简洁，叙述爸爸戒烟前后的变化，总观全文仍感到缺乏细致、生动的细节描写，平铺直叙较多，因此文章虽清楚、简洁但不够生动。



我最喜欢的一个人

北京市第二零六中学 潘 岳

如果谈起我最喜欢的一个人，那么，我会毫不犹豫地告诉你：“是王欢。”

他的的确确讨人喜欢：高高的个子，胖乎乎的，还留着个学生头，平时总是穿着一身运动服，走起路来，还真挺像运动员，让人一看就觉得非常老实、憨厚。

不过“人不可貌相，海水不可斗量”。他虽然显得非常憨厚，但是办起事来却非常果断。然而我最喜欢他的就是这一点。

记得我们上初二第一学期时，年级组织我们举行一次“迎中秋篝火晚会”。其中有一项活动是包饺子比赛。老师让同学们自己带东西，估计是王欢出来时走急了，他没有带擀面杖，一时之间，同学们急得团团转，不知怎么办好。这时只见王欢眼睛一亮，从书包里拿出一根火腿肠，一看就知道要拿它来当擀面杖。同学们都为他的随机应变而拍手叫绝。最后，他们在同学的加油中，越包越快，取得了年级第二的好成绩，他也受到了到场老师的好评。

平时他办事也非常果断。记得有一次放暑假的时候，我和王欢在他家阳台上想用小刀刻一条船，于是便开始干了起来。突然，王欢一不小心，刻刀从手上溜了出去，掉在了一楼李奶奶家的小院里。我一看，便跟他说：“走，我们下楼叫李奶奶开门去拿吧。”可王欢却说：“不行，现在是中午，我

们不要打扰她。”还是自己想想解决的办法吧。”这时，他看见阳台的门锁上吸着几块吸铁石，“对了”他好像又有什么主意，只见他把一团毛线系在了一个夹子上，又用夹子把吸铁石夹上，然后把线放下去，对准了小刀的位置，一下子就吸上了小刀，这时，他又露出高兴的笑容。因为，他又一次以自己的能力，办成了一件事。

说到这，你也许早就喜欢上王欢了吧。这就是王欢，一个办事非常果断的人，也是我最喜欢他的原因。



点评

北京市第二零六中学教师 丁建红

本文以流畅的语言，完整的构思，塑造了一个聪明、能干的形象。具有较强的感染力。

作者在选材时，能够做到围绕中心选材，叙事具体而不繁琐，语言简洁而不冗长。

不足之处是，文中把两件事归结为“果断”是不恰当的。第一件事可谓“随机应变”，而第二件事可谓“足智多谋”，所以结尾应加以修改。



帮我改掉缺点的人

北京市第一五九中学 马 涛

上小学时，我身上就有很多毛病，以致自己的成绩并不理想。上了中学我终于碰到了一位能帮助我改掉缺点的人——我的英语老师佟老师。

初一第一学期有一次英语考试我才得了60几分，佟老师找我面谈了一次，虽然时间不长，但她给我讲学习的道理并教给我一些学习方法，要我上课积极举手发言。果然，自从面谈后我的英语学习状况有了很大的改观：课文有一篇读一篇，有一篇背一篇，“功夫不负有心人”，我期中考试一下子就得了81分，佟老师虽然还有些不满意，但也微微地点了点头。

我的字写得不好是我的一个大难题。语文、数学、外语老师都为此找过我。语文老师让我回家练字，数学老师让我重写作业，佟老师也为我的字着急。她利用中午休息时间，一个字母一个字母地教我，使我的英文字母美观了很多，也使我有了美的观念。现在，我可以拿一手大方、美观、漂亮的字向大家展示，虽然还比不上班里一些别的同学，但我自己已经感到非常满意了。

丑陋的字体是我第一个难题，那么我第二个难题就是纪律。我在小学养成了爱讲话的毛病，初一因为拘束没有明显的表现。到了初二，嘴老是感到有些痒痒，老想说话。于是便不由自主地向我的“左邻右舍”说起来。虽然是偷偷地说，

但还是逃不过佟老师的眼睛。我想这也许是她戴眼镜的缘故吧！我想，以后不说就是了。可佟老师却又把我叫去，用“恶制”的方法给我规定了几条要求，如罚站、把自己说的话写100遍等。这些“不平等条约”使我有意识地约束了自己，佟老师还说：“要改就改彻底”。这句话一直挂在我心中，于是不久我就改掉了爱说话的毛病。

在佟老师严厉、耐心的教育下，我改掉了很多毛病，为我的人生之路打下了一个良好的基础。所以，我会永远记住这位帮我改掉缺点的老师——佟老师。



点评

北京市第一五九中学教师 武燕红

马涛同学这篇作文是根据九年义务教育三年制初级中学语文课本（开明版）第三册、第三单元基础知识能力训练中写作训练：“写一个对你的成长有过深刻影响的人”的要求而写的习作。

我认为他取得成功的原因有如下几点：

（一）从真实的生活体验中选取符合题意的材料，能比较真实、生动地表现自己的感情。我们每个人的身上都或多或少的有这样、那样的缺点。缺点影响我们的进步，我们都希望能改正缺点，可真正想改正它的时候才知道并非易事……所以看到这个作文题目——“帮我改掉缺点的人”能一下抓住我们的注意力：真的有这样一个人对他成长有如此帮助的人吗？

他选取的三件事分别是：佟老师给他讲英语的学习方法，帮助自己改进了英语成绩；佟老师耐心地纠正自己的字体，使自己的书法有了很大进步；佟老师用恶制的方法帮助自己改正上课讲话的缺点。这些材料都是围绕“佟老师对于‘我’成长的帮助”这一中心来选择的，而且都是师生间经常发生的事，所以给人真实、可信又亲切的感觉。

(二) 详略排比较恰当：一篇作文中要写几件事不应每件事都完整、具体，应该有详写有略写，有概括叙述和细致描写之分，安排详略的原则就是为突出中心服务的原则。作文中第三件事最能体现佟老师的严厉、认真、有教学经验的性格，也是三个缺点中最难改的一项，所以这部分内容最具体。有自己的心理描写、佟老师的语言描写。

(三) 注意各部分材料之间的联系和过渡。比如在第二、三件事之间的过渡句“丑陋的字体是我第一个难题，那么我的第二个难题就是纪律”。另外首尾呼应、反复扣题的方法都使得全篇结构严谨。

(四) 在叙述过程中适当地加入抒情和议论用以深化主题、感染读者。如作文最后一段表达的对佟老师的感激、敬佩之情就深化了作文的主题，也把师生之情表现了出来。

(五) 语言风格在平实朴质中追求一种幽默的效果。如文中这样的一些句子：“嘴里老是感到有些痒痒，老想说话，于是便不由自主地向我的‘左邻右舍’说起来”，这些‘不平等条约’使我有意识地约束了自己”。使语言有了活力。

正如马涛在文中提到的，他身上“有着许多不同的毛病”，他并不是老师印象中能写出范文的“好”学生。他的成功说明了作文并不难，这对很多同学都是一个很好的鼓舞。



父 亲

北京市第二零六中学 景 戈

自从我来到这个世界上，父亲与母亲就因工作需要而分居两地，母亲又因上学进修把我寄养在外婆家里。外婆的溺爱使我从小就胆小怕事，有时也挺任性，但是从没有顽皮恶作剧之类的“劣迹”。

记得四岁时，我的脑海中有父亲的印象：那是一个炎热的夏季，母亲带我到部队去探望父亲。下了火车后，父亲到车站来接我们。首先映入眼帘的是一位身着军装、椭圆型脸、大大的眼睛、中等身材的英武军人。他快步向我们走来，那皮鞋踏地的声音清脆响亮。妈妈让我叫“爸爸”，因为父亲在我的印象中很模糊，好半天也没叫出声来，在妈妈的一再催促下，我才羞怯地叫了一声“爸爸”。父亲微笑地看看我，轻轻地拍了一下我的头，什么也没说。一天下午，父亲带我去游泳。可到了游泳池边，因游泳圈坏了，胆小任性又不会游泳的我，说什么也不肯下水。父亲生气了，硬是把我拖下了水，而且像军官命令士兵似地说：“不要乱动，我来教你。”说着就松开了扶着我的手。我就像小鸡落水，瞎扑腾，呛了两口水。虽然那时我气得直想哭，恨死父亲了。可现在想想，父亲这是为了帮助我改掉胆小、任性的坏毛病。从此，我遇到难题、困难时，尽量不退缩，想办法解决它，胆子也渐渐大了，任性的毛病也改了许多。