

当代诗咏中州

胡世厚
徐志刚
主编

周济题

中州古籍出版社

当代诗人咏中州

主 编 胡世厚 徐志刚
副主编 王天兴 杨嘉仁
宋文立

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代诗人咏中州/胡世厚 徐志刚主编. — 郑州: 中州古籍出版社, 2004. 12

ISBN 7 - 5348 - 2480 - X

I. 当… II. 胡… III. 诗词—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 142674 号

当代诗人咏中州

主编 胡世厚 徐志刚

责编 张燕萍 责任校对 维欣

出版社: 中州古籍出版社(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 黄委会设计院印刷厂

开本: 850mm × 1168mm 1/32

印张: 20.875 插页: 4

字数: 523 千字 印数: 3000

版次: 2005 年 1 月第 1 版 印次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7 - 5348 - 2480 - X/1·823

定 价: 50.00 元

(本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换)

本书顾问

孙轶青 霍松林 梁 东 刘 征
杨金亭 张 结 龚依群 吴清波

主 编

胡世厚 徐志刚

副 主 编

王天兴 杨嘉仁 宋文立

编 辑

康自强 张玉琨 王学庆 黄忠义
杨 鹏 叶思挺 杨德本 宋恪震

鄭州又是一般。左將本仲丁之新都
地。山石城深且厚。蓋中遠物高而
隸佳者。仍如黃河鯉魚骨。看商
代書。最愛市西新建地。王陽林立
接天衢。

河南省文化局文物工作队

一九五九年七月三日

郭沫若

郭沫若《頌鄭州》詩手迹

恭录宝华同志 八十述怀

盛世风光满眼新
少壮常怀济民志
征途险阻数刺勇
岁月不居廉颇老
耄耋之年幾度春
垂暮犹存报国心
正气张弛系念深
宜将清白贻子孙

敬和八十述怀

奉天初识韩荆卅
廉颇踏鞍情未老
企改运筹功绩著
我学袁公高格调
亦师亦友五十秋
赤臣谋国志不休
公正廉明口碑留
無愧於心复何求

朱镕基

一九九六年五月

致魏巍同志

一九六二年九月二十日于三门峡

一

群山巍巍耸群峰
魏巍矗立势峥嵘
百年人民文学史
君在亿万民心中

太行红松
东方破晓
世纪同登
笔绘地球
谁可带红

二

清流几见浪流涌
又阳翻作朝阳升
我访三门遥致敬
中流砥柱思君容

一九六二年九月二十日于三门峡

著名诗人贺敬之《致魏巍同志》诗手迹

東山詩術心歡暢
共賞花開何甚芳
檢點生理先實踐
共身不是為托邦

九年作訪南街詩一首

魏巍



著名作家魏巍訪南街詩手迹

暖衣飽食廿二歲
安十億重聞
擊壤歌敢謂中華
文教盛
長源萬里證黃河

黃河碑林徵題
一九六九年三月
啓功

人文抬祖出中物黃水滔
漁記友仇古豫彩天堪咏
嘆炎黃四海秋吟喉

題《當代詩人咏中州》孫軼青

中华诗词学会会长孙轶青为本书题诗手迹

岳秀河清草木依游
人縱覽之動高吟披沙
妙選三千首新鐫中

州萬象新

是當代詩人咏中州

霍松林於長安



中华诗词学会名誉会长霍松林为本书题诗手迹

詩家清氣高樓緯
 地運天旋收攬秀
 中流砥柱一方風
 斗然
 中華詩人
 梁東并書

中华诗词学会副会长梁东为本书题诗手迹

序

河南古属豫州,因地处中国上古九州之中,故又称中州。

众所周知,黄河流域素称中华民族文化的摇篮。而位于黄河中下游两岸的中州大地无疑是这个摇篮中尤为光彩夺目的一颗明珠。

《汉书·陆贾传》称中州“居天下之膏腴,人众车舆,万物殷富”;唐代诗人刘禹锡则说“天子旌旗分一半,八方风雨会中州”;宋代政治家、史学家司马光更指出“若问古今兴废事,请君试看洛阳城”;今人称赞中州是“人文渊薮”、“民族摇篮”之类的诗句更多。因为这里的确河流岳峙,物产丰饶,历史悠久,人文荟萃,又扼中国南北东西之要冲,所以,中国八大古都(西安、北京、南京、杭州、洛阳、开封、安阳、郑州)中州有其四,历史上特别是北宋灭亡以前,这里曾长期为全国政治、经济、文化的中心。在中州大地上,真不知演绎过中华民族多少筌路蓝缕与盛衰兴亡的历史活剧,留下了多少地下地上弥足珍贵的文物古迹,诞生过多少以道圣老子、科圣张衡、医圣张仲景、诗圣杜甫、文圣韩愈、画圣吴道子、乐圣朱载堉等为代表的彪炳史册的千古风流人物!

“文学到了最高境界都必定是诗。”(朱光潜先生语)一部中国古代文学史,可以说在很大程度上就是一部中国诗史。

令人惊叹的是:中国最早的诗歌总集《诗经》中三分之一以上的作品均出自今河南即中州境内。钟灵毓秀的中州大地,不但产生了中国最早有姓名可考的女诗人许穆夫人和中国第一位有卓越成就的女诗人蔡琰,而且产生了诗圣杜甫、诗鬼李贺、诗豪刘禹锡以及阮籍、谢灵运、谢朓、庾信、刘希夷、沈佺期、宋之问、王湾、崔

颢、岑参、韩愈、元稹、李商隐、贺铸、陈与义、史达祖、王恽、姚燹、马祖常、何景明、蒋湘南等杰出诗人，他们都在中国古代文学史上占有重要的地位。至于全国其他地方的许多诗人，包括李白、白居易、苏轼、元好问等这些铄古震今的著名诗人在内，也都在中州大地留下了深深的足迹，写下了无数吟唱中州的光辉诗篇，成为我们民族的一笔宝贵的精神遗产。

新中国成立后，董必武、陈毅等党和国家领导人与郭沫若、赵朴初、田汉等著名诗人都曾写过一些吟咏河南名胜古迹、建设成就和古今人物等方面的诗词作品。改革开放以来，中华诗词又迎来了她的春天，全国各地诗词组织纷纷成立，诗词刊物数以百计，河南与全国乃至海外的不少诗人和诗词爱好者都以空前高涨的热情，写下了吟咏河南的丽词华章。河南老年诗词研究会的十几位同志，不辞年迈和辛劳，通过向全国征稿和从书刊蒐集等办法，前后用了两年半的时间，从13000多首吟咏河南题材的诗词作品中，遴选出782位作者的1512首作品，汇编为《当代诗人咏中州》一书，这不仅是一件很有意义的事情，而且其精神也是十分难能可贵的。

我曾多次到河南参加黄河诗会、中州诗会、唐代文学研讨会、杜诗研讨会以及嵩山杯、轩辕杯全国诗词大赛等，与中州结下了不解之缘，与河南众多的诗友有着深厚的情谊。这次河南老年诗词研究会的朋友专程来到西安，嘱我为《当代诗人咏中州》一书作序，使我有幸先睹书稿，深感这是一部凝结着编选者大量心血的有相当水平和分量的当代地方诗词选集，是新中国成立50多年来以河南为内容的当代中华诗词创作成果的精选和总结。说它是一部河南地方诗史，也不为过。

具体地说，我有以下几点感受：

第一，内容丰富，思想性强。这部诗集选取的作品，题材多样，内容广阔，涵盖了河南山川胜迹、人文景观、历史风云、建设新貌、

人物风流、文化风采、名优特产等各个方面,既有厚重的历史感,又贴近现实生活,富有时代精神。集中许多作品意境高远,情真味醇,积极向上,清新隽永,因而能够把河南社会历史文化发展等方面的面貌生动地展现在读者面前。

第二,诸体兼收,风格多样。这部诗集选收的作品,从诗体形式上说,既有比较严格的五、七言绝句、律诗和词、曲,也有四、五、七言的齐言或杂言等古体诗。从风格上说,既有偏于豪放的,也有偏于婉约的,亦有豪放、婉约兼而有之的;既有文辞自然质朴的,也有文辞典雅高古的;既有劲健雄奇的,也有俊逸俏丽的;还有以当代的时语、口语入诗的。可谓诸体及诸种风格俱备,雅俗共赏。

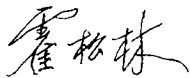
第三,名家荟萃,广收博采。这部诗集选收的作品,既有部分党和国家领导人与诗坛泰斗的扛鼎之作,又有享誉当代诗坛、长期笔耕不辍的诗词大家和活跃于当今诗坛并卓有成就的大批中青年诗人的优秀篇什。他们的作品,允称当代中华诗词中的精品。入选作品的作者,从书后的《作者简介》看,几乎遍及政治、经济、文化等各个领域和各种年龄时段,其中既有上至中央、下至基层的各级党、政、军领导干部和中科院院士、博士生导师、著名作家等各界精英,也有普通的在职或离退休干部、教师、科研人员、职工和农民;既有已故和身心尚健的耄耋老人,也有砥柱中流的中年人和风华正茂的青年;还有十几位旅居海外或现居我国港、澳、台地区的祖国大陆以外的作者。应当说,就作者队伍而言,这部诗集也是具有广泛代表性的,体现了编选者海纳百川的胸怀和眼光。

第四,坚持改革,继承创新。时代在发展,社会在前进,中华诗词理所当然地也必须与时俱进,在既继承中华诗词的优良传统又按照时代的要求坚持创新的过程中不断前进、不断发展。中华诗词学会成立以来,明确提出了“深入生活,适应时代,走向大众”的方针,提出了实现中华诗词“由旧时代向新时代的转变,由为少数人向为多数人的转变”和“开创社会主义时代诗词新纪元”的口号,

提出了在新题材、新思想、新语言乃至新诗体方面的改革、创新、探索的任务。尤其在当代诗词的创作方面,提出了提倡新声新韵、但也不反对旧声旧韵的“双轨并行”原则。这些均受到了全国广大诗友的普遍拥护。从《当代诗人咏中州》这部诗集选收的作品来看,我认为是较好地体现了中华诗词学会倡导的上述改革精神的。

第五,眉目清晰,重点突出。关于这部选集,还有一点令人印象深刻和值得称道的是它在编辑体例方面的革新和探索。该书编者没有仿照近些年来统统按照姓氏笔划为序编纂诗词选集的做法,而是按照本书编辑宗旨与所收作品题材的性质,分为《中州新貌》、《壮丽山河》、《名胜古迹》、《历史风云》、《风流人物》、《文化风采》、《咏物寄情》等七大部分,每部分之下又尽可能按照地区或所咏内容的不同分为若干专题,并尽可能对不同形式的诗体进行了分类,而后再于同一诗体中以作者姓氏笔划为序排列作品,因而仅从全书目录上看就令人感到纲举目张,重点突出,便于读者根据自己的需要进行翻检、阅读和利用。

总之,我认为,《当代诗人咏中州》对于更好地宣传河南,树立河南的美好形象;对于让海内外各界人士更好地了解河南,认同河南,加强河南的对外文化交流;对于充分发挥当代诗词的诗教作用,弘扬河南人民爱国爱乡的热情,从而激励他们奋发进取、加快振兴河南步伐的斗志;以及对于陶冶人们的情操,加强社会主义精神文明建设,充分发挥当代优秀诗词这类先进文化的社会效益,都很有助益。它的问世,是当代中华诗坛的盛事和喜事,必将受到广大读者的热烈欢迎。



2004年12月15日于唐音阁

前 言

河南是中华民族的发祥地之一,地处中原,山川秀丽,历史悠久,人文鼎盛,英才辈出,文化底蕴深厚,是海内外炎黄子孙寻根问祖的精神家园,也是中华诗词蓬勃生长的一片沃土。新中国成立以来,特别是改革开放以来,社会主义物质文明和精神文明建设迅速发展,河南各地的面貌发生了翻天覆地的巨大变化,中州大地出现了前所未有的勃勃生机和繁荣兴旺景象。与此同时,伴随着中华诗词在全国范围内的复兴,河南各地诗词组织与诗词刊物,也如雨后天春笋般纷纷涌现。另外还先后举办了黄河诗会、中州诗会等许多全国性或地区性诗会和“嵩山杯”、“轩辕杯”全国诗词大赛等,省内诗词创作及与外地交流均十分活跃。而且值得十分珍视的是,河南省内外甚至境外的众多诗人和诗词爱好者,以及部分深受人们尊敬的党和国家领导人与各界名流,都曾以自己饱满的激情,用人民群众所喜闻乐见的中国传统诗词形式,写下了大量吟咏河南、赞美河南的精彩篇章。为了使这些作品中的许多精品能够让更多的人所了解和欣赏,同时,也为了通过这种体裁和方式,更好地展示河南 50 多年来所取得的巨大成就,宣传河南的美好形象,激励河南人民在新世纪、新时期的开拓进取精神,河南老年诗词研究会经过认真研究并投入大量精力,前后用了两年多的时间,组织编辑了这部具有地方史诗性质的诗词选集《当代诗人咏中州》。

关于这部诗集的编辑特点和具体编选成书经过,我们在本书《跋》中做了详细的说明。为了能够比较全面地反映河南各方面的风貌,并让广大读者一目了然地了解海内外有关河南的诗词创作情况,使之真正成为一部独具特色的有份量的地方诗词选集,我们