

# 中国书画装裱

杜子熊 著



上海书画出版社

# 中国书画装裱

杜子熊

上海书画出版社出版

责任编辑 黄 筒

## 中国书画装裱

杜子熊 作

上海书店出版社出版 上海衡山路 237 号  
上海中华印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本: 787×1092 1/32 印张: 3.5

1980 年 10 月第 1 版 1980 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—15,000

书号: 7172·137 定价: 0.30 元

## 序 言

中国具有五千年以上的成文历史，文化遗产瑰丽丰富。传统的书法和国画，是世界各国一致公认的东方艺术瑰宝。由于书画保存和观赏的需要，产生了裱画工艺美术，这也是中国独有的一种技艺，后来流传到日本等一些亚洲国家，成为东方特有的工艺，同样受到世界各国珍视。但自古以来，这门工艺缺乏较系统的著述。为了总结前人经验，使书画家、鉴古收藏家和工艺美术、书画装裱的工作同志对裱画发展的概况有比较系统的了解，藉以精益求精，作者在绘事之余，经过近三年的时间，广采博访，集成这本资料。

作者认为书画装裱，确是一门专门学问，牵涉甚广，过去著述散见于史论之间，只有一鳞半爪。因此悉心研究，远探古制，近与上海书画装裱名手徐茂康、徐殿凤、钱寿春等老一辈装裱家讨论，探索精奥，从装裱技术高难度的几个环节，如旧画重裱的审视气色、揭取旧托、淋洗调护、接补全色开始，进而论述新画的托画装潢复背，熔新旧书画装裱的整个工艺过程于一炉，分章叙述，并钩稽群籍，刺取诸说，整理成为本书，以供同好交流研究。

在历史成文资料比较缺乏的情况下，要想将书画装裱

工艺的历史演变、艺术风格、用料选择、工艺过程和老一辈艺人的经验总结详尽介绍，一时尚有困难。所以本书遗误不当之处，亦在所难免，只能抛砖引玉，希望读者批评指正。

杜子熊

一九七九年十月

# 目 录

## 序言

### 一 书画装裱古今所尚…………… ( 1 )

装裱也是艺术 古迹重装如延医治病  
书画家与装裱家互相参究相得益彰  
裱画发展史简述 各地书画装裱的风格  
近年来的裱画现状

### 二 慎选纸、锦、绫、绢…………… ( 10 )

古纸 宣纸 竹料纸 水油纸  
古锦 宋锦 花绫 丝绢

### 三 注意配色托染…………… ( 17 )

镶料配色 镶料背托 镶料染色  
生纸加工

### 四 善制胶、矾、色、墨…………… ( 25 )

胶 明矾 花青 赭石 藤黄

胭脂、洋红 白粉 石青、石绿  
朱砂、银朱、朱标 泥金、泥银 墨

- 五 良工用糊如用水 ..... (36)  
打浆 用糊
- 六 排笔、刷帚的使用技法 ..... (39)  
排笔的选用与保养 排笔的行笔  
排笔的运用 刷帚的选用与开锋  
刷帚的运行 排笔与刷帚的执法
- 七 裱房设备及辅助材料 ..... (46)  
裱房 裱台 贴板 工具 辅  
助材料
- 八 审视气色决定方案 ..... (51)
- 九 旧画性命全关于揭 ..... (53)
- 十 淋洗调护整旧返新 ..... (56)  
保护神彩 水烫黄渍 漂白粉洗涤  
化学药品洗涤 去霉 清除油渍  
泛铅去黑 保护金银 保护重彩

- 十一 补天有术 炼石为难 ..... (62)  
 挤缝 做口子补破洞 接幅挖补  
 补绢芯
- 十二 全色施灵出神入化 ..... (68)  
 接笔 补色 泛色的补救  
 做到“四面光”
- 十三 托画 ..... (71)  
 直托 飞托 复托 加印助条
- 十四 装潢 ..... (78)  
 装潢式样 裁切画芯 裁配镶料  
 镶接挖嵌 卷边 沿边 折贴夹口
- 十五 复背须厚薄随宜 ..... (89)  
 配复背纸 托复背纸 裁配包首  
 裁“夹飞肩”切“下搭杆” 配惊燕  
 上包首 加裱复背纸 贴板  
 研画剃边
- 十六 上贴如人著冠切须留意 ..... (98)  
 装立轴 装手卷 装横披 装册页



## 一、书画装裱古今所尚

我国历史悠久，文化发达，产生了无数优秀的书画艺术家，他们精心竭虑，挈取生活美的特征，发为书画。粉墨虽微，是艺术家神思所注的无声诗篇。书法家沈尹默谓：“世人公认中国书法是最高艺术，就是因为它能显出惊人奇迹，无色而有画图的灿烂，无声而有音乐的和谐，引人欣赏，心畅神怡。”南齐谢赫提出：中国画具有“气韵生动，骨法用笔，应物象形，随类赋彩，经营位置，传移模写”的六法。历代书画名迹，是世界各国一致公认的东方艺术瑰宝，是我国宝贵的文化遗产，是后世学者师法的蓝本。中国书画主要是用丝绢或宣纸创作的，纸绢性质柔软，质地纤薄，容易破碎，必须经过装裱，才便于观赏，容易保存。

### 装裱也是艺术

书画作成，一经装裱，便觉神采墨妙，跃然生动，不但锦上添花，增加美观效果，而且保护绢素，延长观赏时间；许多重彩国画，多在背面上有底色，未经装裱容易褪落，纸本国画水绘初成，折绉不平，未经装裱，不能坚挺，现代画家钱松

岳《砚边点滴》谓：“国画必须经过装裱，才能成为完整的作品。镶边的色彩，上、下、左、右的比例和尺寸，都必须和画配合，配合得适当能使原画更为生色。”裱画不仅是一种艺术，而且也是对美学上的一个重大贡献，使书画家从生活中寻找到的美的特征，永远活生生地保存下来。国画装裱能使平面的艺术美，成为立体质感的美，布置在各种建筑物中，大至高楼大厦，寺观厅堂，小至精雅居室，水阁回廊，能取得与建筑的空间艺术和谐统一，成为不可或缺的现实生活美、自然装饰美，使书画家依靠个人的创造以捕捉笔墨蕴藉的艺术，成为人民大众赏心悦目的感受。这是中华民族经过几千年悉心讲求，富有现实生活意义，能够丰富人民生活，综合各个艺术的美学。

### 古迹重装如延医治病

至于前代杰作，名家珍品，古迹重装，恢复书画青春，保存祖国古代文物，意义更为重要。旧画重装，尤如延医治病，清代周嘉胄《装潢志》谓：“前代书画，传历至今，未有不残脱者，苟欲改装，如病笃延医，医善则随手而起，医不善则随剂而毙。”清代陆时化《书画说铃》也指出：“书画不遇名手装池，虽破烂不堪，宁包好藏之匣中，不可压以他物，性急而付拙工，是灭其迹也，拙工谓之杀画刽子手。”一件艺术品的妥善修复重装，需要熟练的名家，不但是中国古今所尚，即现在在世界各国的博物馆，也已经开始注意到这一问题。一九七八年九月报载：美国辛辛那提艺术博物馆典藏部门，曾举

自

办了一次以绘画为主的收藏展览，共分四个部分。第一部分说明裂痕、颜色剥落，虫害及尘积等艺术品受害的收藏难题。第二部分说明在决定处理一幅旧画前所进行的初步研究工作。第三部分举出实例，对受损作品重勾线条，修护画框，以及除去画面黑暗、发黄的痕迹等工作。第四部分展出完全净化修复后的作品。并展出一张有关艺术品保存、处理及气候的注意事项表，其中包括：“外行人不应试图清理或恢复任何艺术品，甚至拭去画上尘埃亦不可，那样将可能引起颜色的剥落。”这一项规定亦犹前述“拙工谓之杀画刽子手”，故非良工不得装裱国画名迹。这在古今中外，都说明装潢保管的艺术及装裱家的技艺，与书画的性命有重大关系。

### 书画家与装裱家互相参究相得益彰

一批

书画家对于书画装裱，即使不能自己动手，也必须具有装裱上的常识。历史上书画装裱技艺，一向为文人学士所推崇。宋代米芾《书史》曰：“余少时使一苏州背匠之子吕彦直，今在三馆为胥，王诜尚留门下。”这是记载北宋裱画艺人吕彦直凭其父亲嫡传的装潢艺术进入驸马府，后来在三馆供职的事实。清代孙永泽《退谷丛书》曰：“吴人王蟠，字鹤洲，精装潢，举世无出其右者，早年游于衍圣公、梁真定两相国之门，洎成大名。”清代《装潢志》专列“优礼良工”一章，谓良工须具补天之手，灵惠虚和，心细如发，好事者必优礼厚聘。又记载：“王弇州家多珍秘，深究装潢，延装裱国手强百川为

座上宾，赠贻甚厚。又时有汪景淳于白门得王右军真迹，厚遣仪币，往聘装池家汤杰，景淳张筵下拜，授装工约五旬，酬赀甚腆。又李周生得《惠山招隐图》，延汪希权重装，先具十缗为聘，新设床张，百凡丰给，以上宾待之。凡此甚多，聊举一二，奉好事者知宝书画，其重装潢如此”。近代收藏家南浔庞莱臣专聘周桂生为其装裱收藏书画，画家吴湖帆专师刘定之装池，现在书画家与鉴古家对于书画装裱，即使不能象米芾那样自己装裱，也都常与装裱家互相参究，相辅相成，起相得益彰的作用。

### 裱画发展史简述

古代称装裱为“裱背”，亦称“装潢”，又称“装池”。秦、汉的“经卷”、“卷子本”，有用绢、帛、布、苧等上浆装背，所以叫做“裱背”。明代方以智《通雅》载：“潢”犹“池”也，外加缘则内为池，装成卷册谓之“装潢”，亦称“装池”。根据宋高宗御制《翰墨志》、米芾《书史》、周密《思陵书画记》、《齐东野语》所载，装潢艺术起源极早，秦、汉时期所称“经卷”、“屏风”都和装裱有关。《后汉书》载桓帝时有“列女屏风”。《三国志》载东吴画家曹不兴为孙权画屏风，屏风要能张挂书画必经裱背。在当时用绢帛作画，也限于用绢帛布苧等纺织品复背。但这只是一种推论之词。装裱艺术到了隋朝，始有发展。因为当时我国丝织技术和造纸技术已经达到很高成就，绫锦绢帛，皮棉竹纸，都已具备。因此，书画艺术，装裱艺术，也全面提高，史称“煬帝内府所藏书画装潢极为华

丽”。至于唐代，更加重视，李世民大力提倡书法，到了开元之际，特别重视画理。《唐书·艺文志》记载：“四库装轴之法，极为瑰致”。《唐六典》载：崇文馆有装潢匠五人，秘书省有装裱匠九人，专职整理内府书画。且已开始用“绛丝”作“包首”，用来装潢。可见唐代装裱已经达到成熟时期。宋代郭若虚《图画见闻志》详录，顾长康所画《清夜游西园图》流传至唐，河南褚（遂良）公亲为装背，郭犹见及公题记，足见唐代书画装裱已为士大夫所崇尚。南唐李后主爱好文学艺术，凡书画采用“金签”、“玉轴”、“锦裱”，在直幅天地头，横卷左右首，都加潢纸，以便题词，说明装裱艺术又有改进。

宋代，根据宋高宗《翰墨志》记载：“本朝自建隆以后，平定潜伪，其间书法名迹，皆归秘府，先帝又加采访，……命蔡京、梁师成、黄冕辈，编类真贋，纸书绢素，备成卷秩，皆用皂鸾鹊木锦褙，白玉珊瑚为轴，秘在内府，用大观、政和、宣和印章。”北宋有“文思院”之制，设六种待诏，“装背”是六种待诏之一，从此装裱家列入官职，足徵宋皇朝的重视装潢。宋徽宗建立“画院”，集书画人材于宫廷内府，装裱设提举官，颁布装潢格式，设立装裱工场，装潢大量书画成为卷轴，同时也培养大批装裱专业人材，开后世各地传授之师。其时更有达官显贵兼名书画家鉴藏家（如米芾、王涣之、王诜等）能自擅装裱艺术，精究装潢，收藏字画碑帖名迹，能亲自冲洗旧迹，用古绢古纸全补装潢，整旧如新，米芾《书史》有详细记载。米芾更有诗题《大令帖》后：“龟澣虽多手屢洗，卷不生毛谁似米。”这就是他自矜装背的妙技，故每得书画名迹，

必亲自浣洗尘垢，手自裱背，方始收藏入笈。据《宝章待访录》记载，即使看到别人收藏的名迹，如苏澈家《兰亭》，张仲容家《张曲江诰身》，米芾也亲自给他们重行背饰。宋代文人学士，精究装裱，盛极一时，故历史著称为“宣和装”。直接继承宣和遗制的为南宋绍兴，当时有米芾之后大官僚兼名书画家米友仁，渊源家学，考究古法，总结经验，继往开来，为之设计，故所裱书画，史称“绍兴之装”，犹有“宣和遗制”。宋朝装潢，由于朝野重视，提倡研究，不遗余力，故书画装裱，到了宋代可谓全盛时期。

南宋迁都临安，文化艺术中心亦随之转移，集中于杭州，由于南北对峙局面稳定，苏州相继成了南宋皇朝临安的门户，也是南宋皇朝和官僚地主取得各种奢侈享乐特种工艺用品的主要城市，因此工艺美术生产在苏州植根，随之繁荣。元朝由于民族之间的复杂关系，使中国的政治经济文化等各方面都出现一种特殊形态，实行了奴隶制的生产方式。元世祖曾三次拘略江南民匠四十万户，置于燕京和其他城镇，在十分残酷的奴役下，几使各种工艺生产陷于萎缩停顿。至元顺帝至正十六年，张士诚入据平江（苏州），改为隆平府，直到至正二十七年明朝军队攻进苏州为止，在这十一年中，张士诚拥有江南广大地区，以苏州为政治、经济、文化和军事中心，开“宏文馆”，建“景贤楼”，重视知识分子，象诗人杨廉夫、小说家罗贯中都极受优礼。另一方面对劳动人民开放人身自由，并对良工赐予“待诏”、“博士”等称号，苏州的工艺生产又走向繁荣。明、清之际苏州和扬州一带，发展为经济中心。苏州当时市容繁盛、富户集中的盛况，可

在唐寅写阊门市容的一首诗中见到：“翠袖三千楼上下，黄金百万水东西，五更夜市何曾绝，四远方言终不同。”在这样经济发展的基础上，文化艺术也相应昌盛，这一时期苏州画家有沈石田、文征明、唐寅、仇十洲四大家，书法家有祝枝山、周天球，收藏家有“吴中四大姓”，此外还有篆刻家文三桥，小说家冯梦龙。由于各种艺术的互相影响和这些文人的评论鉴定，特别由于苏州书画家文征明父子，扬州书画家陈道复继承米芾父子装裱心得，书画理论家王弇州（世贞）深究装潢，促进了苏扬装裱艺术。《装潢志》谓：“王弇州世具法眼，家多珍秘，深究装潢”。明代胡应麟《少室山房笔丛》有“吴装最善，他处无及”的佳评。清代蒋宝龄《墨林今话》：“方塘，号半亩，善画兰竹，开‘竹素斋装池’，善装白册，整齐清雅，远近争购。”苏、扬两地在数百年间，承先启后，代有名家，特以苏裱艺术，名驰全国。

### 各地书画装裱的风格

由于字画装裱这门艺术，为古今朝野文人学士所崇尚，“宣和装”、“吴装”为世所重，远至东邻日本亦精心传习，至今日本装裱精美富丽，犹有宣和遗意。许多装裱艺徒从宋画院装裱工场和苏、扬各著名装裱家习艺以后，分散到全国各地展开业务。近代画家黄宾虹说：“晚清、民国初，书画装裱，各地有各地风格。”解放前苏州、扬州和上海各地的装裱工艺，就业务不同，又可分为三种性质：一种是专裱红白立轴对联，专供婚丧喜庆之用，称为“红帮”。一种是专裱普通

书画，称为“行帮”。第三种是够得上称为装潢艺术的、专为书画名家和收藏家装裱珍贵书画的“仿古装池”。

仿古装池的苏裱，号称“吴装”，其裱件平挺柔软，配色文静，装制切贴，整旧得法。故四海驰名，其艺徒几遍大江南北，远至京师。清代沈初《西清笔记》：“乾嘉时装潢竟重苏工，当时秦长年、徐名扬、张子元、戴汇昌诸人皆名噪一时，藉藉士大夫口。”乾隆初，内府需要装裱《历代帝后像》，江苏巡抚保送秦长年等四人到北京，技术都称精湛，其裱件色彩辉煌，质地厚实，后来为京裱之师。清代李斗《扬州画舫录》：“吴县叶御夫装潢店在董子祠旁。御夫得唐熟纸法，旧画绢地虽极损至千百片，一入叶手，遂为完物。后来为扬州帮之师，故扬州帮善于仿古，即宣和装、日本式都能仿裱，且善治旧绢，善全纸芯，装裱古画虽本身支离破碎，一经扬州帮装裱，即可天衣无缝，毫发无痕。杭裱、上海装因裱工来自各地，兼擅吴装、扬州装、京装之长。其他尚有湖南装，用湘绣代锦；广州装用三色纸绢装裱，色彩华丽，一如岭南画派之用色。至于东邻日本，从中国北宋时代传习“宣和装”裱画技法以后，继承古法不变。其裱件平挺，舒卷整齐，纸料全用皮纸，镶料全用花绫、古锦，质地比较厚实，浆糊是提去面筋的小粉打成，据说裱后不致发霉。装裱之前所有材料都经过伸缩手术，能做到装裱以后伸缩性一致，比较平挺。爱用三色镶裱，靠画芯上下再加别色镶条，画芯四周配以各色线条，镶料外围加裱一公分宽的绫、绢小边，力求富丽美观，是其优点。但其复背不经研光，背纸有坚硬起毛现象，容易磨损画芯，是其缺陷。由于日本裱不惜工本，其费



用约为中国裱的十数倍。

### 近年来的裱画现状

近年来,装裱工艺得到重视扶植。各地组织裱画生产,大量装裱古今书画、绣品,保护古今优秀的文化遗产,发展书画艺术,争取对外贸易,促进文化交流,传播书画装裱技法,迄今方兴未艾。故书画装裱艺术,正在不断发扬光大,推向更高的艺术境界。裱画学术之在今天,继往开来,值得大书特书。