

GOETHE



世界大人物丛书

歌德

金大业 ◎ 著

中国少年儿童出版社



SHI JIE DA REN WU CONG SHU

世界大人物丛书
SHI JIE DA REN WU CONG SHU

歌 德

金大业 © 著

中国少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

歌德 / 金大业著. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2003.1

(世界大人物丛书)

ISBN 7-5007-5148-6

I . 歌 ... II . 金 ... III . 歌德, J.W.V. (1749 ~ 1832) — 传记 IV . K835.165.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (1999) 第 74681 号

GEDE



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

作 者: 金大业	插 图: 张 健	装帧设计: 吴湘仁
责任编辑: 聂 冰		美术编辑: 颜 雷
责任校对: 文 新		责任印务: 书 慧

社 址: 北京东四十二条 21 号	邮政编码: 100708
电 话: 086-010-64032266	传 真: 086-010-64012262
24 小时销售咨询服务热线: 086-010-84037667	

印刷: 山东新华印刷厂德州厂	经销: 新华书店
----------------	----------

开本: 787 × 970 1/32	印张: 7.375
2003 年 1 月山东第 1 版	2003 年 1 月山东第 1 次印刷
字数: 116 千字	印数: 7000 册

ISBN 7-5007-5148-6/K·154	定价: 8.20 元
--------------------------	------------

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。

编 者 的 话



《世界大人物》丛书是一套传记性的人物故事。它完整而简练、多面而重点、准确而生动地给读者介绍了人物的一生。

自古以来，世界上的人有过多少，恐怕难以数清，能称得上“人物”的却是少数；说是“大人物”，又是“世界性”的，更屈指可数。世界性的大人物，有东方的、西方的，有政治、经济、科学、思想等各个方面的。本丛书将要介绍的中外大人物，以正面人物为主，也有个别影响大的反面人物。

这些大人物以其思想和行为促使某些国家或某些领域发生重大变动，从而对一个地区乃至世界的进程产生历史性的影响。这些影响如果顺应了历史的潮流，则是进步的；反之则是倒退的。那么，具体到某个人，他的影响究竟怎样呢？

人类社会的历史，归根结蒂，是人民创造的。离开人民，任何大人物也不会有作为。同时，我们也承

认个人的作用,尤其是掌握很大权力或有特殊才能的人物的作用。一般说来,这种作用是在某个时期某种条件下显示出来的,而且最终将由人民对其功过是非作出公正的评价。那么,书中这些人物的功过如何呢?

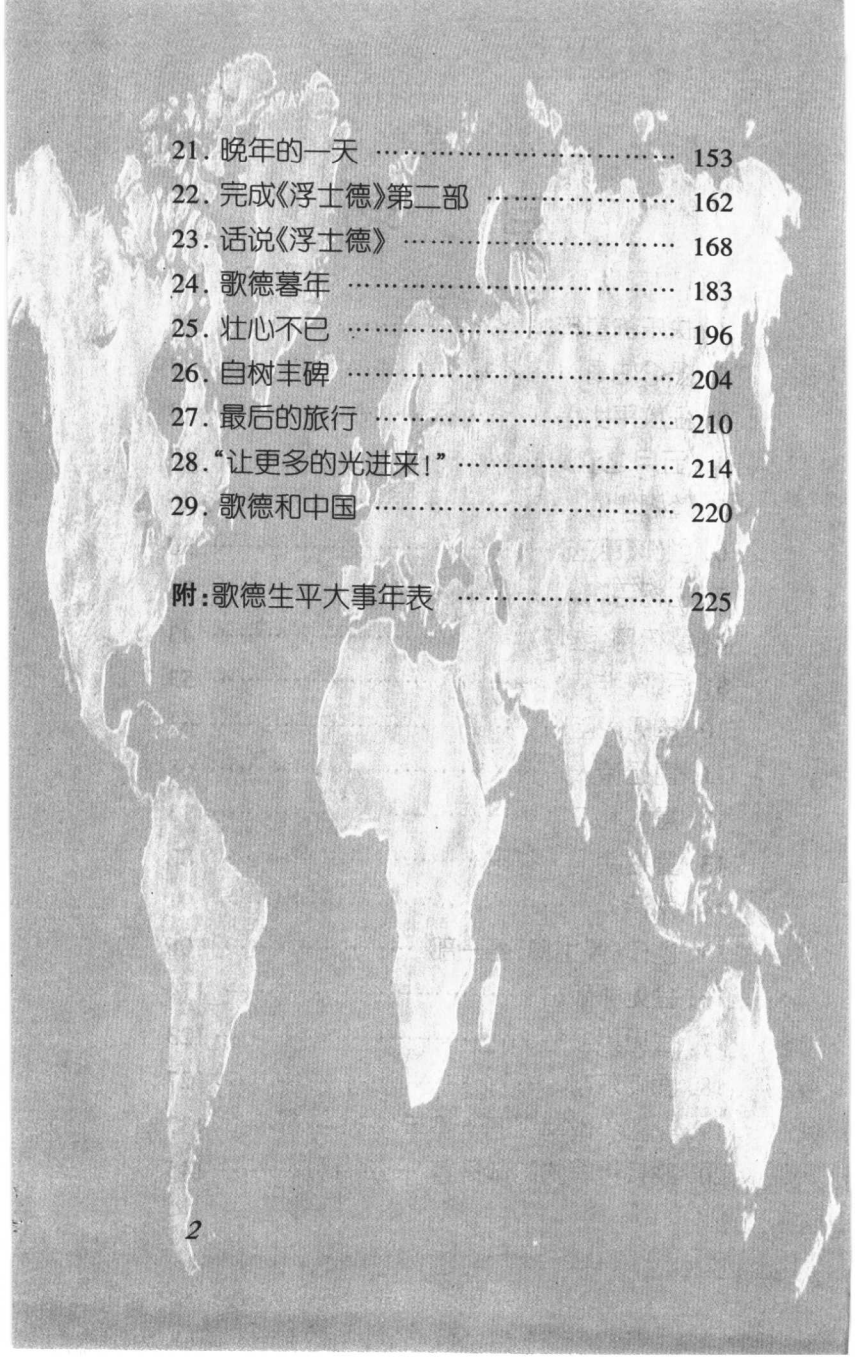
大人物也是人,和一般人一样,有自己的经历、性格、好恶和喜怒哀乐。不同的是,他们的个性和某方面的能力比一般人要强,他们的生活道路也就比一般人惊险曲折,多姿多彩,因而也就为一般人所瞩目。人们往往关心大人物们有什么“奇特”的地方,从猎奇中自觉不自觉地获得启示,接受经验,吸取教训,找到差距。那么,什么是这些人物最“奇特”的地方呢?

以上这种种问题,读者都将在这套书中找到答案。当然,答案不是现成的,而是要靠自己开动脑筋,去分析,去理解。

“大人物”本身就是一种知识,就是一部历史,值得我们去探讨。很多人在青少年时期不是很崇尚心目中某个或某几个“大人物”吗?不是从了解中吸取了力量吗?这就说明,和这些“大人物”在书中相识,能帮助我们开阔眼界,丰富知识,增强自信心和分析能力,摆脱幼稚而走向成熟,在自己的人生道路上大步前进。

目 录

1. 快乐的童年	1
2. 多伦伯爵	7
3. 狂放莱比锡	13
4. 《五月之歌》	17
5. 蹩脚律师	26
6. 创作《葛兹》	30
7. 主将与庸人	36
8. 歌德与《维特》	43
9. 话说《维特》	53
10. 国务大臣	63
11. 宫廷诗人	68
12. 意大利之旅	73
13. 重返魏玛	82
14. 两诗人	91
15. 创作《浮士德》第一部	106
16. 会见拿破仑	114
17. 会见贝多芬	123
18. 面向东方	127
19. 一部小说写了四十多年	137
20. 联系世界的门敞开着	145



21. 晚年的一天	153
22. 完成《浮士德》第二部	162
23. 话说《浮士德》	168
24. 歌德暮年	183
25. 壮心不已	196
26. 自树丰碑	204
27. 最后的旅行	210
28. “让更多的光进来!”	214
29. 歌德和中国	220
附:歌德生平大事年表	225



1. 快乐的童年

1749年8月28日中午,时钟敲了十二下,德国美因河畔法兰克福城内的“皇家顾问官”家里,一个婴儿降生了。他在第二天受洗时,被取名为约翰·沃尔夫冈·歌德。

歌德的父亲约翰·卡斯帕尔的父母是图宾根人,手工业者的后代。歌德的母亲卡塔琳娜·伊丽莎白·特克斯托尔则是城市学者和官僚的女儿。约翰·卡斯帕尔在莱比锡大学学过法律,并在斯特拉斯堡和基森得到了博士学位。他做过律师,到法国和意大利留过学。他在1741年返回故乡法兰克福的时候,曾想在市政府谋个差事。谋事不易,他就打消了谋职的念头,接受了“皇家顾问官”的头衔,并与市长特克斯托尔的女儿结婚。作为市长的女婿,他就不能再在本地政府任职了。这样,他只能依靠父母的遗产,放贷食利为生了。他感到脸上无光,闷闷不乐,只好把希望寄托在子女身上。

约翰·卡斯帕尔夫妇共同生育了五个孩子,但只



有两个长大成人,这就是约翰·沃尔夫冈和 1750 年诞生的女孩科内丽娅。其余的三个孩子都夭折了。

法兰克福位于美因河畔,是当时南北交通和工商业中心。它是帝国直辖市,一向是帝国皇帝举行加冕大典的地方。宏伟的建筑坐落在市中心,如老市政厅,即“罗马堂”,帝国皇帝加冕仪式就在这里举行,还有萨尔宫和大伽蓝等,这些建筑气势宏伟,非常壮丽。城里还留有许多中世纪的城墙、壁垒、堞壕、瞭望塔等古建筑,这些都是童年歌德常去游玩的地方。城里还有一个集市,每到赶集的日子,便热闹非凡。歌德小时候的乐趣之一,就是拿着几个小钱,在熙熙攘攘的人群和货摊中钻来钻去,采购他最喜欢的小玩意儿。

歌德的童年是在父亲的严厉管教和母亲的溺爱中度过的。父母对子女的管教方法是完全不同的。

为了培养孩子们的勇敢精神,父母让歌德和妹妹单独睡在一个没有大人睡的卧室里。晚上,尤其是雷雨之夜,两个孩子由于害怕,经常爬起来去找保姆,这时候,孩子们就会看见,父亲穿着宽大的睡衣,挡在过道里,直到把他们赶回屋里去。母亲却不这样,她和孩子们订下契约,如果晚上战胜了恐惧,第二天就能得到他们最爱吃的桃子作为奖励。

母亲乐观和蔼的性格,对小歌德的影响是很大的。他常常依傍在母亲的膝下,听她讲那充满神奇



和幻想的优美故事。这些故事后来成了诗人的想像力萌芽的土壤。

对歌德颇具影响的,还有祖母科纳里娅·瓦尔特。她是一位漂亮、慈爱的女人,老是穿着白色而整洁的衣裳。歌德和妹妹小时候差不多总是在奶奶身边玩耍。在她的宽敞的屋子里面,两个孩子任意折腾。奶奶还帮助他们做各种小玩意儿,并备下种种零食款待孙子、孙女。有一年圣诞节前夜,奶奶叫人演一台木偶戏给孙子、孙女们看。这一下,旧屋子里翻出新世界来。演员们演出一场以后,便教给这两个孩子自己来操作。孩子们笨手笨脚地忙得满头大汗,却非常开心地又说又唱,折腾到深夜,戏才算收了场。这个圣诞前夜,歌德终身不忘。奶奶那慈祥的笑脸永远印在他幼小的心上。过了不久,祖母就因病撒手人寰。这场室内演出是祖母最后的馈赠。

他们家是一所大的旧房子,一道楼梯通向东西好几间高低不一的屋子里。楼下有一个宽敞的前廊,它的门旁是一个很大的木格子窗户,像鸟笼似的。当时好些房子都有这种“格子窗”。这些格子窗间是妇女们编织衣物和互相闲聊的场所。凭借格子窗,屋里人可以看到外面的街道。就在这里,5岁的歌德演出了一场闹剧。

这一天,正好是卖陶器的集市期。家人们不单置备了厨房要用的东西,而且还替歌德兄妹俩买了



一些小炊具、小食器来给他们玩。兄妹俩带着新买的盘儿、锅儿在格子窗间玩过家家的游戏,玩了一会儿再玩不出什么名堂来,歌德就把一只小盘抛到街上去,它摔得那么清脆,兄妹俩觉得挺好玩。奥克逊斯兄弟们(住在对门的三个孩子)看见歌德正扬着小胖手向他们招呼,三兄弟也高兴得拍起小手来,叫道:“再来一下!”歌德毫不犹豫地把一个小锅马上摔到街道上。他们不断地叫嚷:“再来一下!”歌德就不断地一个一个地把全套盘儿、锅儿、罐儿,通通摔下去。三兄弟继续喝彩,歌德极想得到他们的欢心。可是,小炊具已经完全摔光了,他们还是叫着:“再来一下!”于是,兄妹俩一直跑到厨房去,把那些瓷的盘子拿出来,它们摔起来当然更清脆好听了。兄妹俩就这样跑来跑去,只要小手能够得着,那一排排食器架上的盘子,便一个个都被端出来。直到把能够弄来的器物,全都摔个干净……

这个滑稽事件被大家引为一辈子的笑谈。

大概是这场“恶作剧”使父母重新对这个宽额头、大眼睛的儿子关注起来:他这么顽皮,是不是精力过剩?应该让他开始系统地学习,调动起他浑身积蓄的能量!

于是小歌德从5岁就开始系统地学习。父亲没有把他送进学校,而是为他请了几个家庭教师,这位严峻的法学博士亲自督学。





寡言少语的父亲给儿子规定的课程又多又重。歌德除学习德文外，还要学习拉丁文、希腊文、意大利文、法文、英文和希伯来文。这些语言的艰深文法对于孩子的大脑是不相宜的。可是，凭借敏捷的领悟、钻研和背诵，歌德很快就通晓父亲和其他教师所授的功课。他不喜欢文法，因为他把它看做是任意的法则。这些法则有那么多例外，这些例外必须特别记忆。在语文学习上，他喜欢朗朗上口的韵文，教师们给他准备的地理书也是用便于记忆的诗歌体裁写成的。即使到了老年，地理书中乏味的韵脚却也牢记心间：“上乌塞尔多泥坑，沃土亦为人所憎。”

语言的形式和成语，歌德最易明白，概念的理解与掌握也不困难。虽然学的语言很多，歌德自有他的学习方法。为了区别和掌握各自语言的特点，他构思了一部小说，由兄弟姐妹之间的通信组成，其中每个人各用一种文字来写信。这样，多种文字的学习就变得有趣味了。

而且在这篇多种文字的小说中，歌德也穿插了不少韵文和诗歌。可以说，学习的开始阶段，他就为诗歌创作做好了准备。



2. 多 伦 伯 爵

1756 年,奥地利、俄国、法国、瑞典、西班牙、萨克森六国等结成军事联盟,以普鲁士和英国为敌方,为了争夺中欧的霸权,展开了一场混战。战争于 1763 年结束,争斗的结果是普鲁士一方对奥地利一方取得胜利,从奥地利手中取得了西里西亚一大块土地。战争历时七年,故名“七年战争”。

法兰克福市位于战区,作为一个自由城,它经常有军队往来经过。法国军队过境已为人们所习惯。按照旧习,每有军队行进,大城楼的看守人便吹大喇叭,就是在节假日也不例外。到了 1759 年元旦,法国军队频繁走过法兰克福,而到了元月二日,大喇叭声连连响起,它表明有大部队从几方面走进城内。有一支法军经过萨克森豪森,沿着柴尔河,向警备队本部所在地进发。警备队的本部稍一抵抗,自知势单力薄,便降服了。法国军队驻守城内,后来便征用民房作为他们的宿舍。

歌德家的大宅院刚刚重新翻盖完毕,也不得不



容留法国一位高级军官——多伦伯爵住进来。歌德的父亲还忍痛把他收拾得很好而平时关闭着的客厅让给伯爵一行使用。本来他是倾向于普鲁士的，现在却眼巴巴看着自己宽大的卧室让给了法国军官，客厅也不得不让给他和他的随从们使用，这对他来说，真是一生遭遇中最可悲的事情了。

多伦伯爵是法国国王的副官。在少年歌德眼中，他是一位很有教养的人。他是驻法兰克福的军政长官，虽是军人，但只处理民事。军民争执、债务问题和其他纠纷由他审判处理。他身材瘦长，外貌严峻，清秀的脸庞上却布满了麻子。当晚多伦伯爵进屋后，听主人介绍了哪些房子留给他们，哪些房子房主家庭居住。当他听说有间大房间是房主人的画室，里面存有房主人收藏的当地名画家的作品时，表现出极大热情，马上请求房主人点着蜡烛，让他去把画大略看一遍。约翰·卡斯帕尔虽是满肚子不高兴，却也不得不引导多伦伯爵去看他的收藏。多伦伯爵看了收藏的画后，极力称赞。当他听说这些画家大多数仍活着，并住在法兰克福附近，立刻表示他最大的愿望就是能够在极短期间内结识他们，并请他们绘画。

多伦伯爵虽是一介武夫，却极有教养。他从不肯把军用地图钉在墙上，以免弄坏新装修的墙面。他的部下也很伶俐、静肃和规矩。不过，白天和晚上



有一段时间,他的办公室是很乱心的。告状的人接踵而至,犯人捕来又带走。而且,他每天都要宴请一些客人。所以这所楼房不免经常像蜂巢似地扰攘和嘈杂。

作为法国驻军的军政长官,多伦伯爵享有特权。他在进城后的几天内,便把法兰克福的有名画家全都请来。画家们把他们已画好的作品拿给他看,伯爵把那些看中的买下来。顶楼上属于歌德的光线很好的三角顶屋子也让给他用,马上就变成了一个陈列室和绘画室。多伦请那些画家为他作画。父亲不高兴,歌德却满心欢喜,每天都来这间画室,听多伦给画家出题目,协商,定约,以至交画的时候他都在场。画家的三餐都在这里,煮好的咖啡也是由少年歌德送来。这一个时期,歌德真是大饱眼福,看了不少好画。歌德自小就爱图画,现在通过耳濡目染和名师指点,艺术欣赏水平大有长进。

长进最大的要数法语口语。随着法军入驻法兰克福,法国的话剧团陆续来到这座城市演出。歌德的外祖父是法兰克福市长,他给了外孙一套戏院的免票。歌德不顾父亲的反对,在母亲的赞同下,每晚都去剧场看戏。一开始他是在台下看戏,根本看不懂,尤其是喜剧。因为喜剧是以日常的生活作为题材,台词全是口语,演员说话又快。为了学习法语口语,歌德从父亲的书橱里翻到法国著名古典主义悲



剧作家拉辛的戏剧集，硬是一段段地背下台词。后来又结识了法国一个剧团的小演员，他和歌德年纪相仿，只是串演群众角色。他不上台的时候，便到台下和歌德一起看戏，用较慢的口语为歌德讲解剧情。没有演出，他们便在一起游戏、聊天。这对提高歌德的法语口语水平很有帮助。在法军撤出法兰克福城后，法国的剧团也走了，可是歌德的法语程度已经很高了。在这期间歌德看了不少法国喜剧，像德图士、马里弗、拉辛的剧本；他也很喜欢莫里哀、狄德罗和帕利苏特的悲、喜剧。法国戏剧对歌德以后的创作奠定了坚实的文学基础。

在少年歌德的眼中，多伦伯爵是一个有教养的法国人，待人友善又多才多艺。而在他父亲眼中，多伦伯爵就是一个侵略者。他不仅随着法国大军侵入德国这座自由城来，而且闯进了他刚刚装修好的住宅，占据了他这所住宅的最好的大房间。他是普鲁士国王的臣民，对国王忠诚不二，对多伦这位法军代表人物只有仇恨，仇恨。幸好，歌德的母亲挡在两个互相仇视的男人中间。她极力劝慰自己的丈夫，法国人并不都是强盗，或许他们还是解放者呢，毕竟普鲁士国王原来对待他的臣民也并不好，他把臣民当做牛马一样驱使……还是好汉不吃眼前亏，和平共处求平安吧！然后，歌德的母亲又通过多伦的胖翻译官，在多伦面前多说歌德父亲的好话：为装修这所