



刘庆成

斗牛冠军

—— 班队活动相声集

中国少年儿童出版社

斗牛冠军

——班队活动相声集

刘庆成

封面：毕树校
插图：



中国文联出版社

封面设计：毕树校
插图：毕树校
责任编辑：李进怀

斗牛冠军
——班队活动相声集
刘庆成

*

中国少年儿童出版社出版 发行
济南书刊印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×970 1/32 6.25印张 60千字
1990年4月北京第1版 1991年6月济南第2次印刷
印数8,001—18,000册 定价2.40元

让少年儿童笑口常开

(代序)

少年儿童是祖国的花朵、民族的未来与希望。无论家长还是教师,都喜欢听到孩子们的清脆歌声,看到孩子们甜蜜的笑脸,期望他们健康、幸福地成长。我虽不是少年儿童工作者,但我深知:孩子们是厌恶枯燥无味的“三味书屋”,而向往那生机勃勃的“百草园”的。在丰富多彩的“百草园”中,相声是一朵烂漫斗艳的小花,它常给少年儿童带来欢声和笑语,在开怀的笑声中,他们受到了教育,得到了启迪,获得了知识,改正了缺点……

我国有三亿多少少年儿童,他们中的绝大多数是相声的热心的观众。在中、小学校园里,每当节日或文艺汇演时,总有同学登台表演相声。可见,相声这门艺术是少年儿童所喜

闻乐见的，是有一定“市场”的。然而，令人遗憾的是，目前银屏上、广播里、报刊中，真正反映少年儿童生活，为他们所写，为他们演出的相声实在少得可怜。这与三亿少年儿童这个可观的数字是不甚协调的。但，能使我们稍得安慰的是，有那么一些同志，他们怀着一颗不老的童心，在少年儿童这块曲艺园地里默默地耕耘着，为少年儿童创作了不少儿童相声。刘庆成同志就是其中的一位。

庆成同志自幼酷爱相声，学生时代就经常登台表演相声；入伍后，是部队里一名活跃的业余相声演员；转业当了中学教员，一有机会仍不忘给学生们说上几段单口相声。现在，庆成同志在中国少年报文艺组工作，几年来他为少年儿童创作了不少儿童相声段子。这些段子，寓庄于谐，幽默风趣，具有浓厚的儿童情趣。庆成同志十分热爱少年儿童，也十分了解熟悉少年儿童，所以他写的相声能紧紧围绕少年儿童的现实生活选材，有很强的针对性，富有时代感。因此，这些段子一直活跃在一些学校的舞台上，丰富了少年儿童

的课余文娱生活。

令人高兴的是，中国少年儿童出版社的编辑们想少年儿童之所想，决定出版庆成同志近几年所创作的儿童相声，这无疑会受到少年儿童欢迎的！我衷心地期望着，能有更多的同志拿起笔来，为少年儿童创作出更多更好的儿童相声，让我们的三亿少年儿童笑口常开！

魏 明

目 次

让少年儿童笑口常开(代序).....姜 昆

斗牛冠军..... 1

找班长.....13

老师您好!21

英雄与老师.....31

煮鸡蛋.....36

找借口.....46

向“懒虫”告别.....51

魏彪阳.....60

俊小儿不俊.....68

说谎.....74

练武.....81

能掐会算.....	90
冯虎.....	95
立即行动.....	102
大蘑菇邮票.....	110
你会笑吗?	117
老考验.....	122
点标点.....	129
败家子儿.....	136
神聊博士.....	149
绕口令.....	161

附：怎样表演儿童相声.....刘庆成

斗牛冠军

乙 今天我给同学说段相声。

甲 你也会说相声？

乙 什么叫“也会”呀！

甲 你以为相声是长个脑袋有张嘴就能说的吗？相声是一门语言艺术，就你这样冒冒失失地上台就想说相声，真是“脸盆里扎猛子——”

乙 什么意思？

甲 “不知深浅。”

乙 那么，请问你上台干什么来啦？

甲 我才是来表演相声的（故作自命不凡相）。

乙 这么说，你一定说得不错啦？

甲 你才知道哇！刚才你没听到观众，哗哗哗——（作鼓掌状）。

乙 听到了!

甲 热烈不热烈?

乙 那是同学们讲文明、懂礼貌,对演出的同学表示尊重和鼓励。

甲 对你是鼓励,对我是欢迎!

乙 我说你可真够不谦虚的!

甲 什么叫不够谦虚,这叫实事求是!知道吗?

站在你面前的是当今曲坛上赫赫有名的相声新秀!

乙 什么时候又冒出来你这么一个新秀呀?

甲 就凭这一点你就没资格说相声!连我这个相声界知名人物都不知道,还配说相声?

乙 我是不配哟,早已改行啦!

甲 干什么去了?

乙 卖肉!

甲 干嘛卖肉呀?

乙 牛都死了,只能卖牛肉啦!

甲 怎么死的?

乙 吹的!(学甲:“你面前的是当今曲坛上

赫赫有名的……”)

甲 啊,你说我吹牛?告诉你吧,“牛皮不是吹的,泰山不是堆的,火车不是推的,罗锅不是掇的”!不信你问问在座的同学,哪个不爱听我说相声?哪个不爱看我那既幽默又高雅的精采表演?哪个不——

乙 讨厌你在这儿吹牛皮,说大话!

甲 你这叫嫉妒!

乙 这是嫉妒呀?

甲 你说不好相声,今天,有幸见到了我这个相声新秀,是多么难得的学习机会呀!你不但虚心求教、叩头拜师,反说我吹牛,这不是嫉妒是什么?

乙 真够不要脸的,还想叫我给他磕头叫师傅。

甲 不磕头也可以呀,鞠个躬就行啦!怎么样,徒弟?

乙 去!谁是你徒弟?我又不想学吹牛皮!

甲 吹牛?吹牛我会获得全国少年儿童相声会演的一等奖?

乙 这是真的?

甲 没错!发奖大会上,全国著名的相声大师李谷一亲自给我发的奖。

乙 啊?李谷一是说相声的?

甲 少见多怪不是?李谷一——有名的相声大师,家喻户晓、蜚声中外;他说的《夜行记》、《关公战秦琼》百听不厌呵!连这点常识都不知道,真是可怜之至!

乙 是够可怜的。是你搞错了,李谷一不说相声!

甲 是呀!这些年他是不登台表演了,专门著



书立说，总结他多年来相声表演的艺术实践。

乙 不对！李谷一压根儿就没说过相声！

甲 谁说的？去年他还到香港演出了呢，当时轰动整个香港，场场暴满，座无虚席。

乙 那位相声大师不姓李，姓侯！

甲 什么？姓侯？对呀，我们老侯家就是出人才嘛！

乙 又吹上了！

甲 好！就算他姓侯吧！

乙 什么叫算姓侯呀，人家根本就姓侯！

甲 对，根本就姓侯！这位相声大师侯谷一在发奖会上……

乙 什么乱七八糟的！还侯谷二呢？

甲 对，侯谷二热情地鼓励我……

乙 （拦住甲）你别在这儿露怯了，那位相声大师姓侯名宝林，——侯宝林，知道吗？

甲 侯宝林，噢，听着有点耳熟，好象在哪儿见过。

乙 （对观众）这位赫赫有名的相声新秀敢情谁是唱歌的，谁是说相声的还分不清呢！

(对甲) 别吹啦!我看你不是“新秀”。

甲 是什么?

乙 泥鳅!

甲 啊!泥鳅?

乙 是呵!泥鳅钻进金鱼缸——假充大“龙井”。

甲 你这结论下得太早,不瞒你说,凡是了解我的人都知道,我这个人聪慧过人,才思敏捷,尤其在文学方面,我是能吟诗会作文,是个难得的神童。

乙 我看你是“耗子扒秤钩——自己秤自己”,又吹上啦!

甲 这可不是吹,告诉你吧,我刚学会说话就把唐诗背得滚瓜烂熟了。

乙 唐代三大诗人李、杜、白的诗都能背吗?

甲 我敢说,一个字也错不了!

乙 反正吹牛也不上税。这么办吧,今天当着各位同学的面,你给背几首怎么样?

甲 不就是李杜白的诗吗?这难不住我,我只要往这儿一站,背上三天三夜不带“卡壳”的。不过,今天就不浪费同学们的时

间了吧!

乙 (对观众) 要溜!不行,我们今天都有时间,都想听你背几首!

甲 (对观众) 大家可别听他(指乙)瞎挑拨,我一背上唐诗可就没完没了。

乙 少说废话,咱们今天非要听听不可!

甲 怎么死心眼、一根筋呢?咱俩先说相声,说完了,我请你吃大雪糕!

乙 (对观众) 大家看出来没有,他在这吹了半天牛,其实根本一首也不会!

甲 什么?一首也不会?

乙 那你就背呀!

甲 背就背!(咳嗽两声,佯装欲背样)背什么来着?

乙 李、杜、白的诗!

甲 好!听着,李杜白的诗。(张嘴欲背又止)各位观众,他这么小瞧我,我真的背出来,各位可得玩着命地给我鼓掌呀!

乙 背吧!记着李、杜、白的诗。

甲 (故作酝酿感情样) 注意听着:“黑暗即将过去,曙光就在前头,啊——看吧!东

方的天空露出一片‘鱼——肚——白’！”

怎么样？鼓掌吧！

乙 你背的这是什么呀？

甲 你不是逼着我背“鱼肚白”的诗吗？怎么样，出口成章（得意地又背）“啊——看吧！东方的天空，露出了一片‘鱼——肚——白’！”

乙 什么“鱼肚白”，还“猫肚子黑”呢？“李、杜、白”是指李白、杜甫、白居易；连这个都不知道，还吹乎“刚学会说话就把唐诗背得滚瓜烂熟了”，真不害臊！

甲 嗨！你倒是说明白了，你要是早说背李白的诗，我更拿手啦！听着：“小耗子儿，上灯台，偷油吃，下不来。叫妈妈，妈不在，叽哩咕噜滚下来。”

乙 等等！（忙拦甲未拦住）

甲 还有呢，“小小子儿，坐门墩儿，哭哭涕涕要冰棍儿；奶油的，小豆的，一吃就得吃两根儿。”

乙 啊！这是李白的诗呀？

甲 没错！我小时候，我家对门的李奶奶，头

发全白了，这不是李白吗，她教我的！

乙 就这么个李白呀！

甲 对呀，由于我从小就得到了李奶奶的传授与熏陶，我的语文学得好极了，尤其是作文，老师经常在班上念我的大作。

乙 我真不敢相信，你这个人吹得太玄乎啦！

甲 这不，昨天老师在班上还念我一篇作文呢！

乙 真的？

甲 老师念完之后，全班同学立刻哗然，无不拍手称赞。

乙 什么题目？

甲 《奶奶又养鸡了》

乙 怎么写的？

甲 我给朗诵一遍；

我的奶奶住在乡下，她非常爱养鸡。

可是，“四人帮”时期，不许奶奶养鸡，说养鸡是走资本主义道路。粉碎“四人帮”，奶奶又养鸡了！三中全会以后，奶奶养鸡的劲头更大啦，还办起了现代化的家庭养鸡场！