

美术高考「心有灵犀」①

不同地域的水粉风景写生

韩玮 张毅主编 崔丕桓著

山东美术出版社



美术高考『心有灵犀』①

地域的水粉风景写生

· 设计 · 主编 崔丕桓 著

· 围 · 山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

美术高考“心有灵犀”. 1/韩玮,张毅主编. —济南:山东美术出版社,2003.1

ISBN 7-5330-1706-4

I. 美… II. ①韩…②张… III. 水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第103786号

责任编辑 徐 昱

封面设计 徐 昱 徐 嫣

不同地域的水粉风景写生

-
- 出 版 山东美术出版社
地 址 济南市胜利大街39号(邮编:250001)
发 行 山东美术出版社发行部
地 址 济南市民生大街43号3楼(邮编:250001)
印 刷 上海照相制版厂
督 印 秋雨
开 本 787×1092毫米 24开 1印张
版 次 2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷
印 数 1—5000册
-
- 定 价 10册总定价:80.00元 单册定价:8.00元

写在前面

这是一套很实用的书。

该书具备以下诸多优点。

几乎囊括了美术高考中素描和彩画的全部考试内容，分类细，针对性强，此其一。

兼容了不同的表现风格，考生既可把握其中一册而深入，又可相互参照而借鉴，此其二。

所有作品皆出自教学一线的专业教师之手，表现技法既有艺术品位又实用，与美术高考的基础训练要求也相符，此其三。

开本大小便于携带，既可临，又可读，方便之极，此其四。

分门别类，造价低廉，既可全套购买，又可各取所需，此其五。

因此，这是一套很实用的书。

韩 玮

不同地域的水粉风景写生

一、观察、选景

风景画选景往往体现了作者的不同审美趣味。面对动人的风景，应先对景物进行一番感受与分析，选好角度、高度和距离。从整体出发，找出远、中、近的大层次，天、地、物的明度与冷暖关系、确立大体色调，要做到心中有数。

二、起稿、构图

风景画的构图属于造形的范畴。色彩附在形上，如果形不美，再好的色彩也将大为逊色。构图首先要决定视平线和景物的大动势线，或高或低、或曲或直，线条要有形式感，主体物、陪衬物的造形和位置或疏或密，安排得当，才能达到对客观对象高度概括、提炼的表现目的。

三、铺大色块

从色彩构成意义上讲，风景画是几个色块构成的。一个色块就是一个小系统，通过几个色块的对比、和谐，才能形成一个画面大系统，而呈现出一个总的色彩倾向就形成了色调。将复杂的自然景色概括为几个大色块，铺色时一定要在画面上比较色块之间的明度、色相、纯度关系。技巧上采用直接画法：即一笔同时沾几种颜色略加调配或直接在画面上调配。第一遍色水份可大些，颜色纯度高一些。运笔要按形体结构，这样画面的色彩才会丰富而生动。

四、深入刻画

深入刻画是对第一遍色的调整、充实、提高，多少有些主观理性。深入过程中要始终把握好整体与局部关系。突出重点，不要面面俱到地平均使用力量。对第一遍色的生动之处不宜改动过多，技法上可多采用厚画法。在把握整体色调的基础上，准确、生动、肯定的笔触是深入刻画的重要因素。

五、调整、归纳

画面基本完成后可拉开一些距离，对画面的整体与局部关系来一番审视，分析、判断一下每个色块色彩关系是否和谐，哪些细部需要加强或削弱，哪些要进一步夸张，空间、层次关系是否准确，形与色的结合是否符合美的要求等等。画面的整体色调美是写生成败的关键。

默写

默写是近几年来一些艺术院校招生采用的一种考试形式。默写虽然与直接对景写生不同，但与作者的写生水平有直接关系。一般说，默写比写生难度大一些，难在不是画一张画，而是考查作者的想像力与创作能力。因此，默写要取得好成绩，除平时多写生外，还要养成经常不断地用审美眼光对周围世界多观察、多记忆、提高自己的艺术修养和审美层次。

不同地域风景写生的特点

不同的地域景色具有不同的环境特点。作者将自己对客观景物感受加以渲染、提炼，艺术地表现在画面上，使之产生独特的情调，从而感染观众产生共鸣与想象、给人以愉悦的享受。

色调美则有助于这种情调的表达。初学者由于色彩功底不到位，几张写生下来，常常出现雷同调子，这是由于对色彩的认识简单化、或者对某种颜色的偏爱和习惯用色、还有调色技巧的单调造成的，这是风景写生一大忌。

不同地域的风景写生要善于寻找画面的色彩关系，不要照抄对象。写生同样是个创造过程，画面上形与色与对象是不可能一模一样的。客观对象的色彩关系要根据艺术处理的需要进行再创造，因为正确的认识是画好写生的先决条件。























