



小学古诗文赏析

XIAOXUEGUSHI
WENQIANXI

河南人民出版社

小学古诗文浅析

王元明 陈秋棠

河南人民出版社

小学古诗文浅析

王元明 陈秋棠

责任编辑 刘 健

河南人民出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 12印张 234千字
1984年6月第1版 1984年6月第1次印刷

印数：1—66,870册

统一书号7105·387 定价1.15元

编 者 的 话

按照小学语文教学大纲的要求，全日制十年制学校小学语文课本中的古诗文所占比重是比较大的。为了适应当前语文教学的需要，并兼顾到教师个人的业务进修，以进一步提高小学语文教学的质量，我们不揣冒昧地编写了这本《小学古诗文浅析》。

全书共选录古典诗歌三十七首，以古文内容改编的文章二十六篇，基本上包括了全日制十年制学校小学语文课本中所选的全部古诗文。第一部分，每篇课文均有原诗、作者简介、注释、浅析。第二部分，均为改编的白话文，为了方便教学，我们着重对课文进行了分析。

一九八三年三月

目 录

骆宾王	
鹅	(1)
孟浩然	
春晓	(4)
宿建德江	(7)
王之涣	
登鹳鹊楼	(11)
贺知章	
咏柳	(15)
王昌龄	
出塞	(19)
王 维	
少年行	(24)
九月九日忆山东兄弟	(28)
鹿柴	(32)
李 白	

	赠汪伦	(34)
	送孟浩然之广陵	(38)
	望庐山瀑布	(42)
	早发白帝城	(46)
	夜宿山寺	(51)
杜	甫	
	前出塞	(54)
	绝句	(58)
刘	长卿	
	逢雪宿芙蓉山主人	(62)
张	继	
	枫桥夜泊	(66)
卢	纶	
	塞下曲	(70)
李	贺	
	马	(74)
柳	宗元	
	江雪	(77)
贾	岛	
	寻隐者不遇	(81)
李	绅	
	锄禾	(85)

白居易	
草	（ 88 ）
暮江吟	（ 92 ）
杜 牧	
山行	（ 95 ）
范仲淹	
江上渔者	（ 99 ）
王安石	
泊船瓜洲	（ 103 ）
梅花	（ 108 ）
苏 轼	
题西林壁	（ 111 ）
杨万里	
宿新市徐公店	（ 117 ）
陆 游	
游山西村	（ 120 ）
示儿	（ 124 ）
朱 熹	
春日	（ 128 ）
林 升	
题临安邸	（ 131 ）
叶绍翁	

游园不值 (135)

龚自珍

杂诗 (140)

画蛇添足 (145)

狐假虎威 (152)

亡羊补牢 (160)

惊弓之鸟 (168)

南辕北辙 (176)

拔苗助长 (184)

滥竽充数 (191)

买椟还珠 (200)

买鞋的故事 (205)

自相矛盾 (211)

守株待兔 (216)

刻舟求剑 (221)

掩耳盗铃 (228)

叶公好龙 (233)

晏子使楚 (240)

将相和 (255)

西门豹 (263)

称象	(270)
火烧赤壁	(277)
司马光	(283)
东郭先生和狼	(290)
景阳冈	(335)
草船借箭	(347)
齐天大圣	(356)
一只狼	(365)
学画	(372)

鹅

骆宾王

鹅，鹅，鹅，
曲项向天歌〔1〕。
白毛浮绿水，
红掌拨清波。

【作者简介】

骆宾王（约公元640年—？），婺（wù务）州义乌（今浙江省义乌县）人。唐代初年著名的文学家。相传他七岁时能诗。唐高宗（李治）末年，曾任长安（今陕西省西安市）主簿（负责文书、事务并参与机要的官）。后贬临海丞（辅助县令的官吏），遂郁郁不乐，弃海而去。唐睿（ruì锐）宗（李旦）文明元年（公元684年），他参与徐敬业反对武则天的斗争。兵败后下落不明，一说被杀，一说为僧。其诗文均负盛名。与王勃、杨炯、卢照邻齐名，文学史上并称为“初唐四杰”。有《骆宾王文集》。

【注释】

〔1〕项：颈的后部。

【赏析】

这首诗相传是骆宾王七岁时所作。《旧唐书·骆宾王传》记载：“宾王，义乌人，七岁能赋诗”。《唐才子传》上也有同样的记载。这里所说的“七岁能赋诗”，指的就是《鹅》这首诗。

诗的原题，《全唐诗》作《咏鹅》。

诗的首句“鹅，鹅，鹅”，一连用三个“鹅”字。这里主要用摹声的表现手法来写鹅的叫声。这叫声，诗人用拟人化的手法，把它称作歌声。这种写法，叫做先闻其声，后见其物。同时，又兼用呼叫的表现手法，指诗人在呼叫鹅。这一句，一开始就点明题目，点明该诗所咏的对象——鹅。因为鹅的叫声正是“鹅，鹅，鹅”，所以一听这叫声，人们便知道是鹅在叫。这样一来，第二句“曲项向天歌”的主语虽然省略，但谁都知道这是鹅在“曲项向天歌”。

第二句“曲项向天歌”用的是特写的表现手法，正如电影上的特写镜头一样，突出地、具体地描写了鹅的形象。“曲项”，弯曲着后颈。鹅的弯曲后颈，也就是昂首的姿态。

“向天歌”，即昂首向天高歌。这里一写鹅的“项”，一写鹅的喙(huì会)(写“向天歌”就是写鹅用喙歌唱)。寥寥五字，写出鹅儿昂首高歌的情态，十分逼真生动。同时，这一句还运用了拟人化的表现手法。“鹅，鹅，鹅”，本是鹅的叫声，

诗人却把它写作“歌”声，鹅在昂首向天不停地叫着，诗人把它写作“向天歌”。诗人为什么要用拟人化的表现手法呢？按实际上来说，鹅是禽鸟，它只是叫，而不是“歌”。它是和人有很大距离的。由于诗人特别喜欢鹅，所以就用拟人化的手法，把鹅引为同类，消除了禽鸟（“鹅”）和人的隔阂，变得极为亲近。这样就更充分地表现了诗人对鹅尤为喜爱的心情。

三、四句“白毛浮绿水，红掌拨清波”，具体描写鹅儿在春水中浮游的情景。“白毛”，写鹅洁白的羽毛；“红掌”写鹅红色的脚掌。“浮”，写鹅儿浮游春水时“白毛”的动态；“拨”，写鹅儿浮游春水时脚掌的动态。“绿水”、“清波”，则点明写的是春水。

这是一幅色彩明丽的浮游春水、昂首高歌的春鹅图。作者正是通过这种充满盎然生意的景物描写，表现了他对乐游春水的鹅儿的由衷热爱之情。

在艺术上，这首诗的形象描写是十分突出的。一是具体而完整。诗的前两句，具体写了鹅儿的头颈、喙和鸣叫声，后两句写了鹅儿洁白的羽毛和红色的脚掌。这就使鹅儿的形象显得十分具体而完整，做到了“形似”。二是鲜明、生动。作者把鹅儿的形象写得有声、有色、又有神。有声：既有“鹅，鹅，鹅”这“曲项向天歌”之声，又有“白毛浮绿水”及“红掌拨清波”之声；既有水上之声，又有水下之声，上下相对。有色：有“白毛”的白色，有“红掌”的红色，又有“绿水”、“清波”之色。上“白”下“红”，上“绿”

下“清”，两两相对。三、四两句，又是句中自对：“白毛”对“绿水”，“白”对“绿”；“红掌”对“清波”，“红”对“清”。上有“绿水”为衬，正如绿叶衬白花一样，使“白毛”愈显其“白”；下有“清波”为衬，则如青叶衬红花一样，使“红掌”愈显其“红”。于是，使鹅儿的形象显得十分鲜明。同时，作者还具体写出了鹅儿浮游春水时的动态。这鹅儿，是一边“曲项”昂首“向天”高“歌”，一边怡然自乐地在浮游春水，显出一副乐观向上、喜游春水的神态。在鹅儿的动态描写方面，作者很精心而准确地选用了“曲”、“歌”、“浮”、“拨”几个动词，从而使鹅儿顿时悠悠游动起来，好象就活现在我们眼前一样。

春 晓〔1〕

孟浩然

春眠不觉晓〔2〕，
处处闻啼鸟〔3〕。
夜来风雨声，
花落知多少？

【作者简介】

孟浩然（公元689年—公元740年），唐代诗人。襄州襄阳（今湖北省襄樊市）人。早年隐居在家乡附近的鹿门山。壮年时曾漫游吴越。四十岁时赴长安，参加进士考试没有考中，还归襄阳。他的诗风格清淡自然，长于写山水景物，与王维齐名，时称“王孟”。王维曾将他的像画在郢（yǐng）影州（治所在今湖北省钟祥县）刺史亭内，人称“浩然亭”，后称“孟亭”。李白对他极为称赏：“吾爱孟夫子（指孟浩然），风流天下闻。”（《赠孟浩然》）有《孟浩然集》。

【注释】

〔1〕春晓：春天的早晨。晓，天亮。

〔2〕春眠句：春眠，春夜睡觉（jiào叫）。不觉（jué决），不知。

〔3〕处处句：闻，听见。啼鸟：鸣叫的鸟。啼：鸣，叫。如曹操《苦寒行》：“虎豹夹路啼。”杜牧《江南春》：“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。”

【浅析】

春天，美好的春天，是无人不爱的。它蕴藏着无限的生机，它是希望与理想的所在。古往今来，不知有多少人歌咏它，赞美它。人们关心春天：热望着它的到来，欣赏着它的如绣美景，又叹惜着它的匆匆归去。而烂漫的春花，则正是春天的象征。古人说：“万紫千红总是春”。（朱熹《春日》诗）曹靖华在《花》一文中赞颂道：“花，它那芬芳艳丽的

色香与充沛的活力，令须发霜白的人，闻鸡起舞，不知老之将至；令青少年倍感朝气蓬勃，生力无穷。”

人们爱花、惜花，正是爱春、惜春。孟浩然这首诗题为《春晓》，写的是一个春日的早晨，作者追忆起昨夜风声雨声，关心地询问花事的情况，表现了他怜花、惜春的情思。

通读全诗，仔细揣摩，我们可知诗人在昨夜“风雨声”中曾因关心花事而久不成眠。后来，风停雨住，他才在朦胧之中进入了梦乡。不料这一觉睡到了大天亮，这就有了首句的“春眠不觉晓”。“不觉晓”，因为睡得太熟了，所以不知天已亮了。这一句点明“不觉”。二句“处处闻啼鸟”点出“觉”：是那处处啼鸟的鸣叫声把自己唤醒了。“鸟雀呼晴”，早晨鸟雀乱叫，说明风已停，雨已住，天已放晴了。

但诗人在昨夜入睡之前分明是听到了“夜来风雨声”的。他十分关心花事，爱花惜花，在“风雨声”中他自然是难以入眠的，他担心着、忧虑着那风雨不知该怎样地摧残春花呢。后来，他终于入睡了。这说明风已停、雨已住，听不到“风雨声”了，这时他才在朦胧中安然入睡。而这一觉，又由于他熬得太久了，实在困乏之极，所以才“不觉晓”了。醒来后，他的第一句问话就是：“花落知多少？”这个问句，清楚地说明诗人心中最关心的就是花事。他睡前因听到“风雨声”而久不成眠，是怜花；他醒后第一句话就问花事，是惜花。怜花、惜花，也就是怜春、惜春。

这首诗的构思颇具匠心。它不按时间顺序而写（如果这样写，就显得平铺直叙，没有曲折，没有波澜），而是先从

“春眠不觉晓”写起，妙就妙在“不觉”二字上。为什么“不觉”，因为睡的时间太短了，睡得太甜了。二句“处处闻啼鸟”承上接转，起过渡作用。这个过渡极为自然。正是这处处的啼鸟之声把诗人唤醒，也正是这处处的啼鸟之声使诗人自然追忆起“夜来风雨”之“声”。“夜来风雨声”转入追忆，是行文的曲折、波澜。最后“花落知多少”一句又照应开头，回到眼前。全诗以问句作结，给读者留下思索周旋的余地，饶有语未尽而情尤未尽的情致。

宿建德江〔1〕

孟浩然

移舟泊烟渚〔2〕，
日暮客愁新〔3〕。
野旷天低树〔4〕，
江清月近人。

【注释】

〔1〕建德江：即新安江，钱塘江的支流。源出皖南休宁、祁门两县境，东南流到浙江省建德县梅城入钱塘江。因流经

建德，故称建德江。

〔2〕移舟句：泊（bó勃），停船靠岸。烟渚（zhǔ主）：日暮时被烟雾笼罩着的小洲。渚，水中的小洲。《尔雅·释水》：“水中可居者曰洲，小洲曰渚。”

〔3〕客：指旅居他乡的人。这里即作者自己。

〔4〕野旷：原野空阔。

【浅析】

这首诗是孟浩然晚年南游浙江时所作，写他夜泊于建德江时心中新旧交加的愁情。

首二句“移舟泊烟渚，日暮客愁新”，写的是：在日暮时分，诗人将自己的船靠近一个被烟雾笼罩着的小洲附近，触景生情，又平添了无限新愁。这两句交待了五层意思：一、点出了题中的“宿”字。二、点出了作者泊船的时间：日暮。三、点出了夜宿的地点：“烟渚”附近。从题中和下面“江清”句可知，自然是建德江中的“烟渚”附近；再具体一点说，是“舟”上。四、点出了作者的身分：“客”。五、同时点出了作者此时的心情：在旧愁上又平添了一段新愁。其中，题中的“宿”字是用暗点，其余均用明点。

在这十个字中，“愁”字、“新”字是两个关键字，犹如诗的两只眼睛一样。所以要想真正了解全诗，必须知道这“愁”字、“新”字的来历。孟浩然自幼至四十岁前，一直隐居在家乡附近的鹿门山，发愤苦学。他少怀壮志，矢志攻读。到四十岁时，自觉才学满腹，他便到唐代的京都长安去