

双簧管

演奏入门与提高



魏卫东 编著

boe

青少年管乐指南

人民音乐出版社

青少年管乐指南

Oboe

双簧管

演奏入门与提高

魏卫东 编著



人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

双簧管演奏入门与提高 / 魏卫东编著 . — 北京 : 人民
音乐出版社, 2005. 11

(青少年管乐指南)

ISBN 7-103-02991-1

I. 双… II. 魏… III. 双簧管-吹奏法-青少年读
物 IV. J621.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 121290 号

责任编辑: 徐 德

责任校对: 李 俊

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 14.75 印张

2005 年 11 月北京第 1 版 2005 年 11 月北京第 1 次印刷

印数: 1—4,040 册 (含分谱) 定价: 30.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

目 录

预备篇

一、双簧管的起源与演变	(1)
二、双簧管的构造	(1)
三、双簧管的音域	(2)
四、双簧管家族简介	(2)
五、双簧管的保养	(3)

入门篇

一、乐器的组装	(5)
二、演奏姿势	(6)
1. 站姿和坐姿	(6)
2. 持乐器的正确姿势	(7)
三、发音	(8)
1. 口型	(8)
2. 呼吸	(9)
四、指法与初级练习	(10)
五、长音练习	(37)
六、连音练习	(38)
七、吐音练习	(40)
八、断音与重音练习	(43)
九、中外小型乐曲选编	(48)

提高篇

一、音阶与琶音练习	(61)
二、每日练习	(77)
(一) 半音阶练习	(77)

(二) 音阶练习	(78)
(三) 困难指法练习	(81)

乐曲精选

一、协奏曲	(103)
二、d 小调协奏曲	(122)
三、变奏曲	(137)
四、小协奏曲	(148)
五、协奏曲	(160)
六、罗西尼主题与变奏	(175)
七、奏鸣曲	(180)

附：乐曲旋律谱

预 备 篇

一、双簧管的起源与演变

双簧管（Oboe）属于木管乐器的一种，由两个簧片合在一起振动发声，并由管体作为共鸣腔。按它的发音原理，双簧管属于气鸣乐器的一种。现代的双簧管的音域有两个半八度（ b^1-g^3 ），是管弦乐队一件非常重要的木管乐器。它的音色犹如管乐器中的女高音，甜美抒情同时又兼有哀伤凄婉的特质，在现代的管弦乐作品中常担任优美的独奏片段的演奏。由于双簧管的音准比较稳定，因此也被当作全乐队定音的乐器，在乐队排练演奏之前一般由双簧管的演奏者吹出长音 A，给乐队成员校音。

双簧管的历史很古老，流传也很广，由肖姆管（Shawm）改良而成。现代的三节双簧管是由 17 世纪的法国人创制。历经了几代音乐家和乐器制作人的研究、改革，双簧管从管体的形状到制作管体的材料都有了很大的变化。除了木制的管体，有人曾尝试用多种材料制作双簧管，如金属、有机玻璃等，但是都因为音质、音准等诸多原因未能广泛推广使用。现今世界上大多数生产双簧管的厂家大多使用红木、乌木和紫檀木作为原材进行加工。

二、双簧管的构造

双簧管是一个圆锥形的管体，管体由上向下逐渐变大，呈喇叭状，由上节、中节、下节三节组成，其下节也可以叫做喇叭口。管体的顶端有插哨片的孔。管体总长大约 65 ~ 68cm 左右。

双簧管的管体上有六个基本的音孔，在六个音孔依次开放时，吹出的音依次是 d^1 、 e^1 、 $\sharp f^1$ 、 g^1 、 a^1 、 b^1 。 d^1 和 e^1 之音是 f^1 。在管体两侧还有小拇指控制的边键，后侧有八度的泛音键和第三八度起吹键。

现今的双簧管演奏者基本采用两种乐器，一种叫全自动式，一种为半自动式。半自动式主要指在管体右手食指下方加了一个八度键，在吹 a^2 、 $\sharp a^2$ 、 b^2 、 c^3 音时使用。这两种样式都被世界上的演奏家普遍采用。半自动式的上节管体虽然比全自动式的多一个八度键，但减少了键与键之间的联系，管体上的键柱也相对减少。由于双簧管的键子本身要比黑管和大管的多，所以在北方冬天干燥的天气，冷热温差比较大的环境下，如果保护不当，管

体和键孔周围容易出现裂痕，有的还会严重影响管体指键的密封，以致影响吹奏的效果。另外，半自动式减少了键与键之间的连动，比较容易维修。

三、双簧管的音域

由于双簧管的发声是以空气柱振动，依据加长和缩短气柱来改变音的高低，所以越靠上的音孔发音越高，反之就越低。

双簧管的低音区自高音谱号下加一线的 b^1 到第二线的 g^1 音。这段音域的音色浓厚，宽广有力。在 mf 到 ff 比较容易发音，一般在乐曲中表现低沉、暗淡和结实饱满的情绪，但是由于形成的气柱较长，因此演奏时低音的音头和尾音较难控制，需要比较高的演奏技巧，尤其是演奏比较弱的低音的音头和尾音，通过长期正规的练习和良好的方法才能达到。

双簧管优美的中音区的音域为 a^1 到 g^2 ，这段音域是双簧管最富有表现力的音域。这段音域的音色清晰明亮，委婉悠扬。在乐曲的演奏当中有许多经典的乐队片段都是由这一段中音区来表现的。

高音区的音域从 a^2 到 g^3 或者从 $\sharp g^2$ 到 g^3 ，但是后者比较难吹奏。这段音区听上去音色较亮，声音比较细，有尖锐感。适合演奏高亢、飘渺情绪的乐段。演奏高音区的时候要注意气的流量和流速等。高音区的弱音也是比较难演奏的，也需要正确的方法和长期的练习才能控制自如。

在双簧管的三个音区中，相对来说中音区比较容易演奏，也更容易发挥演奏者的技巧，更善于表现乐曲中活泼快速的乐段，强音和弱音的发音也比低音区和高音区更容易一些。

双簧管用高音谱表记谱，记谱与实际的音高相同。

四、双簧管家族简介

双簧管家族含四种乐器，包括我们乐队中常用的双簧管（Oboe）、英国管（English Horn），以及音域介于双簧管和英国管之间的中音双簧管（Oboe d'amore），还有低音双簧管（Heckelphone）。英国管在英国也被称为 Cor-Anglais，中音双簧管也被称为抒情双簧管。

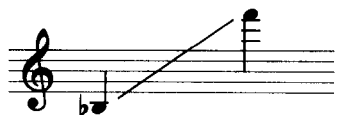
这四种双簧管的音域和音色各不相同。在管弦乐队中最常用的是双簧管和英国管，中音双簧管和低音双簧管较少使用。

中音双簧管（Oboe d'amore）比双簧管低小三度，为A调管。它的喇叭口类似梨形，不同于常用双簧管（Oboe）的喇叭形状。哨片和管体中间有一个圆锥形的金属管，长度约

为 45 ~ 55mm。这个金属管有一定的角度，略微弯曲，以便于演奏者能够比较自如地接触音孔和音键。管体长度约为 725 ~ 750mm。中音双簧管的音色柔弱甜美，介于双簧管和英国管之间。中音双簧管 1718 年出现于德国，很多作曲家写过中音双簧管的乐曲，如泰勒门、巴赫、亨德尔等。拉威尔在他的交响乐《波莱罗》中使用了中音双簧管，该曲成为著名的中音双簧管的乐段。现在这种双簧管在交响乐队中很少使用。

记谱音域：

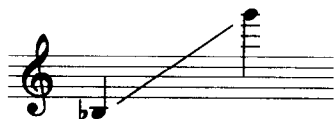
实际演奏音域：



英国管 (English horn 也称为 Cor-anglais) 比双簧管低五度，为 F 调管。管体长约 100cm，现在的管体多数为直的，哨片长约 55 ~ 56mm。哨片和管体中间也有一个弯曲的金属管连接。英国管的按键系统和双簧管基本相同，只是按键的间距相应地加宽。英国管的音色具有田园色彩，同时也兼有暗淡、忧郁的性格。在许多大型的管弦乐队中都有专门演奏英国管的演奏员，在小型乐队中一般由第二双簧管演奏员演奏。一般双簧管的演奏家都可以演奏英国管。

记谱音域：

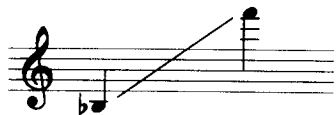
实际演奏音域：



低音双簧管 (Heckelphone) 比双簧管低一个八度，为 C 调管。它的管体长约 135 ~ 140cm，哨片类似大管的哨片，但是比大管的哨片更短、窄而且要细一点。低音双簧管的音色有力而醇厚，它的手指的演奏技巧没有什么特别之处，类似双簧管，只是在吹奏的气息和哨片的制作上需要做一些准备。理查·施特劳斯在他的歌剧《莎乐美》中首次使用了这种低音双簧管。

记谱音域：

实际演奏音域：



五、双簧管的保养

众所周知，双簧管是一种非常精密的乐器。它的管体由精选的木料（包括红木、乌木、紫罗兰木等）制成。木管乐器最重要的就是对木质管体的保护。管体内壁由小到大，

管体上节很细小，连儿童的小拇指都放不进去。所以在练习、演奏结束以后，要用细长柔软的布条擦拭管体内残留的水分。由于管体是木质的，木质最怕的是内部外部的温度湿度的差别太大，这样最容易导致管体开裂，音孔部分尤其重要。木质的开裂会影响乐器的音准、音质，乃至减少乐器的使用寿命。

在这里值得一提的是刚刚购买使用的新乐器的保养维护，新乐器的维护保养非常重要。新乐器所用的木料一般为经过挑选的木料，再经过自然的风干（大约2~6年时间），然后进行加工而制成。吹奏时，人体向管体中呼出呵气，造成管体的内外壁温度、湿度的差别加大，管体的内壁受潮向外涨，极易造成外壁开裂。尤其在北方干燥寒冷的冬季，室内外的温度、湿度的差别很大，保养不当容易造成乐器的开裂以及其他问题。

针对新乐器的这种特点，笔者建议可以分阶段进行演奏和维护保养，使其管体逐步适应，方法如下：

1. 第一周每天演奏使用的时间不要过长，每天只吹奏15~20分钟，演奏完用擦乐器的布把管体内壁的水分擦干，放入乐器盒内。

2. 第二周每天吹奏20~30分钟，这样逐步加长演奏时间，使管体能够逐渐适应，以减少管体开裂的可能性。

3. 如果你使用的不是一支新乐器，但是有一段时间没有使用，比如以前曾经使用过两周，后来没有使用，管体本身已经相当干燥，那么在重新吹奏时，也要小心，最好的方法是让管体逐步适应。

4. 另外在冬季干燥地区，还可以考虑使用一些方法增加乐器盒内的湿度，比如在乐器盒内放入专用的加湿器，或用医用的橡皮管内部塞上海绵，使海绵保持潮湿（有一点潮湿就可以，水分不能过多，否则会造成乐器受潮），在橡皮管上用针扎几个小眼，使乐器盒内保持一定的湿度。

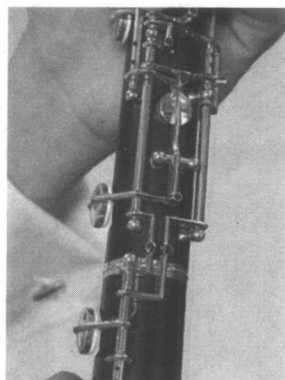
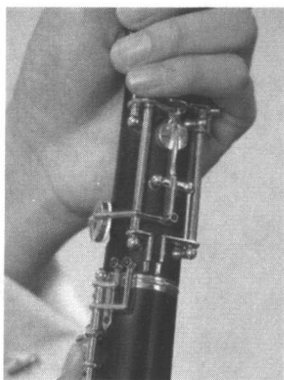
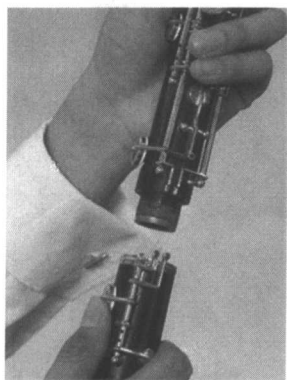
另外，有些演奏家认为经常在管体上擦油能防止乐器的开裂，但是笔者曾经就此问题询问过法国、德国等世界著名的双簧管制作和演奏大师，并结合本人多年来的实践经验，认为经常在管体上擦油会造成管体外表纤维粗糙，木质失去光泽，从而影响乐器的音色，使音色缺乏弹性和光泽，所以，笔者并不建议经常用油擦拭管身外侧。

人 门 篇

一、乐 器 的 组 装

每个双簧管的演奏者都要特别注意乐器的维护和保养，因为双簧管是一个非常精密复杂的乐器，它包括键子、弹簧、螺丝等装置，而且这些装置很容易受到损害。

我们先来学习怎样组装双簧管。安装时左手拿乐器的中节，手掌心放在面朝自己的方向，右手拿下节乐器，大拇指贴近键垫，使连接中节的杠杆抬起来，注意左手要靠乐器管体的下方，以免挤压键子。两只手向左右方向转动使管体中央的杠杆对正，如果是新乐器，连接的软木比较干，在管体交接的地方可以擦一些润滑油。安装时切不可用力过猛，导致乐器键子损伤。上节的安装基本雷同，但是连接成为一体后要校对管体左右两边的连接杠杆，使之成为一条直线。



二、演奏姿势

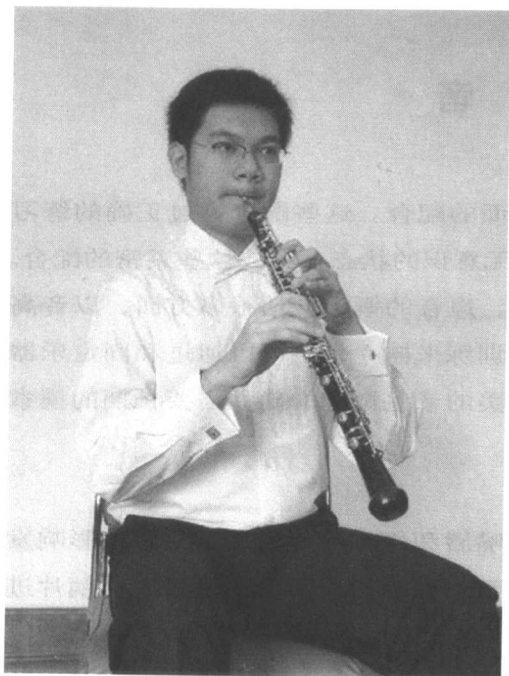
1. 站姿和坐姿

正确的演奏姿势是良好的演奏的前提，以自然松弛为准则，养成正确演奏和呼吸习惯是非常重要的。演奏的姿势可以是站姿也可以是坐姿。无论站姿和坐姿都要求上身挺直，眼睛平视，乐器和身体的角度呈 30 至 60 度角。手臂要稍微向两侧张开，但是不要过分，两肩要自然垂落，胳膊自然弯曲。手腕不要向内弯曲，基本和手臂保持平行。两个胳膊离开身体有一拳的距度，注意肘部和肩部自然垂落。夹着手臂和手臂过分向外都是不正确的姿势。

对于初学者来说，一般先采用站姿。站姿的演奏要求两脚分开，两脚的距离同肩膀一样宽即可，不可过宽。重心放在两腿，身体直立，保持两腿稳固性。也可以一只脚稍微向前，这样的站姿在表演时，尤其是身体随乐曲晃动时会感到更加稳定。



坐姿要求腰部挺直，两脚分开放平，双脚落地，坐在椅子的前半部，不要靠在椅背上。尽量不要坐在柔软的椅子和沙发上，这样容易导致气息不通畅，影响吹奏的效果。

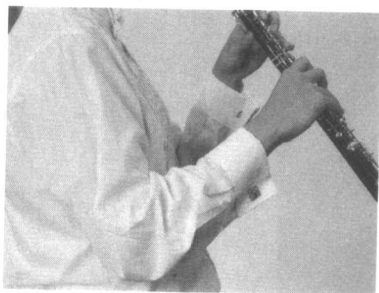


2. 持乐器的正确姿势

手持乐器要稳固，但是不能太僵硬。手持乐器时左手在上，右手在下。右手负责拖住乐器，右手大拇指的指甲根部至第一关节为最佳位置。右手食指、中指和无名指分别落于 $\sharp F$ 、E、D三个基本键上，小指自然弯曲。

左手的大拇指轻放在乐器背面的第一个八度键下，其他的三个手指依次放在C、A、G音孔的位置上。小指也要保持自然弯曲，放在左侧的 $\sharp G$ 键上。左右手的手指在按键时要自然弯曲，放松而有力，不要僵硬、挺直。运指时要运用手掌的关节，带动手指的指尖，注意不要用手指的关节去运指。

值得一提的是，由于每人的手的大小不一，手的条件也不相同，因此要注意在持乐器时可以有稍微的调整，但是持乐器的姿势和力度要以自然松弛的运指方法为基本原则。



三、发 音

好的声音需要手指、听觉、气息控制等多方面的配合。这些配合通过正确的练习是可以达到的，优秀的双簧管演奏员基本上是在一种无意识的状态下完成这些紧密的配合。

然而，比较困难的是正确的声音概念的树立，声音的概念包括很多方面，以音高和音质尤为重要。正确的音高概念应通过视唱练耳的训练来树立，也可以通过和固定乐器的校对确立，如钢琴、校音器的辅助。正确音质和优美的音色概念的确立需要长期的摸索、比较，不断提高自己的音乐修养来树立。

1. 口型

当我们刚开始尝试吹响双簧管时，会感觉到嘴唇和气对哨片的控制是直接影响发音、音色和音准的。我们先从口型开始说起。所谓口型，就是指演奏者的嘴唇要对哨片进行有效的控制。正确的口型应该是：

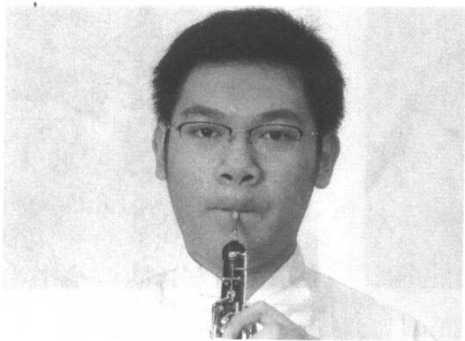
(1) 嘴巴略微张开，口型像发 O(欧)字型。

(2) 嘴唇贴住上下牙齿，哨片以下唇为枕托，但是不要压迫下唇。

(3) 用双唇包住哨片。注意含哨片不要太多，一般含到哨片的振动部。吹气和哨片振动时不要在牙齿和嘴唇之间存气，否则会影响嘴唇对哨片的控制，以至于影响到音色和音准，尤其是在吹奏高音时。

(4) 下唇略微向下拉平，两侧嘴角向中间集中，注意两侧嘴角向中间集中时，嘴唇不要压迫哨片。双簧管不同于其他的管乐器（如黑管），不能用牙齿作为嘴唇的支点。两个嘴角应保持相对平衡的力量，作为嘴角肌肉的支点。

有些演奏者在演奏时会发生鼓腮的情况，这样会影响演奏者在演奏时保持音的平稳，而且无益于在演奏高音时对气和哨片的有效控制。演奏者应在平常的练习中注意嘴唇和气息对哨片的控制掌握。在初学阶段可以用哨片反复练习，直到嘴唇对哨片消除陌生感。至于嘴唇对哨片需要使用多大的力量来控制，这应该由哨片的薄厚和演奏者气息的流速大小而定。一般初学者最好选用薄一点，易发音的哨片，哨片的“风口”不要太大，苇质不要太硬。



2. 呼吸

对于管乐演奏者来说，气息就像汽车的发动机一样，它是哨片发声的源泉，是管体振动的动力，正确认识和掌握呼吸是至关重要的。呼吸是人体内的气和外界的空气交换的过程。在呼吸时不断地重复三个环节：吸入、呼出和停顿。

管乐演奏者的呼吸和日常生活中的呼吸是有区别的，一般说来，呼吸有胸式呼吸、腹式呼吸和胸腹式呼吸三种，现在世界上大多数演奏家采用的是胸腹式呼吸。胸腹式呼吸的方法如下：

(1) 吸气时用口鼻呼吸（主要以口为主），使腰腹部和肺部扩张，特别是脊椎两侧的腰部有明显的膨胀感。

(2) 呼出时利用脊椎两侧的腰部作为支撑，腹部向内侧略微收缩，根据乐句的长短和强弱来控制气息的流量和速度。

(3) 在演奏较长且表现抒情优美的乐句时，吸气要尽量充足，呼出时要保持气息的连贯、平稳、均匀，保持音色的优美和自然；在演奏较短的乐句，乐句与乐句连接比较紧密的乐曲时，呼吸的速度要快，不要一下吸气太满。呼吸应根据乐曲情绪的变化随时进行调整。

气息的合理运用需要演奏者准确把握作品的风格，根据乐句的高低和强弱变化，针对每个乐句的起始、连接、走向和结束进行合理的分配。

练习的方法如下：

(1) 首先，身体平躺，四肢放松，双手松弛地放在上腹部，注意气息的移动，腹部跟随呼吸的节奏起伏。

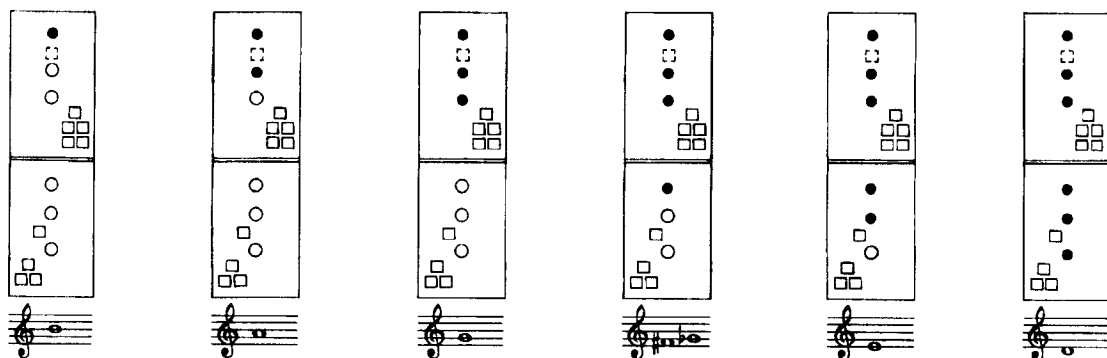
(2) 改变呼吸的频率，改变在同一时间周期呼吸的次数（由快到慢）。

(3) 改变呼吸的幅度，练习改变每次呼吸的深浅（由浅到深）。

(4) 改变呼吸的速度，改变每次呼吸的长度（由短到长）。

注意吸气时肩膀不要提起，这样容易造成气息上浮，腰腹部不能有效控制气息，在吹奏较长乐句时会感到憋气，也容易造成嘴唇的疲劳，压迫哨片。呼气时要保持肩膀和手臂的松弛，有利于在演奏时手指的灵活和身体的协调。如果演奏者喉部有明显的声音，那就需要注意喉部的放松，喉部在演奏中起的是“通道”的作用，而不是“阀门”的作用。要及时调整气量和气速，不要过多或过快。

四、指法与初级练习



在每次吹奏之前，先要吸入足够的气，吹奏时要保证每个音听起来都均匀平稳。在吹下一乐句之前，要呼出身体里的余气，吸入新鲜的空气。每个音要保持统一的律动（包括休止符）。

No. 1~30: 卢瑟尔





Andante



Allegretto



Poco mosso

