

收藏知识小丛书

钱 军 编著

藏书

辽宁教育出版社



收藏知识小丛书

藏书

钱 军 编著

图书在版编目(CIP)数据

藏书/钱军编著. - 沈阳:辽宁教育出版社,
1998.4

(收藏知识小丛书/李晓晶主编)

ISBN 7-5382-5181-2

I. 藏… II. 钱… III. 藏书 - 基本知识 IV. G253

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 10466 号

辽宁教育出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

沈阳七二一二工厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本:787×1092 毫米 1/32 字数:92 千字 印张:5.5 插页:8

印数:1—8,000 册

1998 年 6 月第 1 版

1998 年 6 月第 1 次印刷

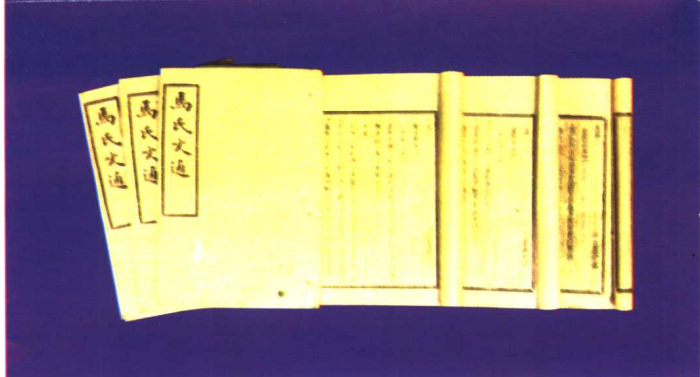
责任编辑:李晓晶 孙志华 责任校对:刘 璆

封面设计:曹太文

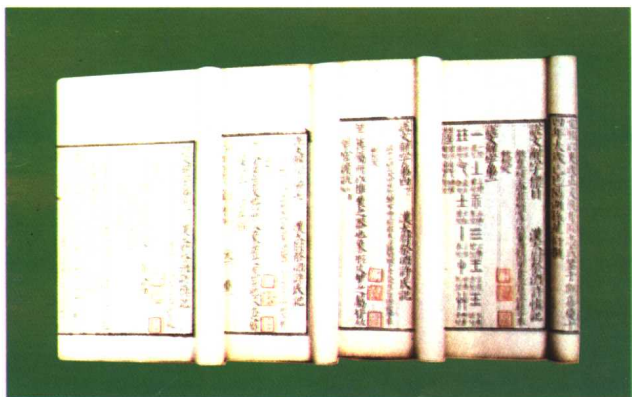
版式设计:赵怡轩

ISBN 7-5382-5181-2/I·357

定 价:8.00 元



中国第一部汉语语法书，马建忠《马氏文通》



中国最早的一部字典，东汉许慎《说文解字》
(平津馆丛书本)



《永乐大典》



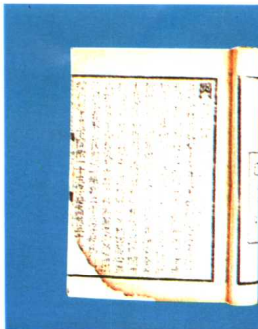
画有行界的西汉帛书
《老子》乙本



三国魏张揖《广雅》（明古今逸史本）



汉代刘熙《释名》
（四部丛刊影印明刻本）



现存最早的等韵书之一——《韵镜》（明嘉靖七年日本刻本）



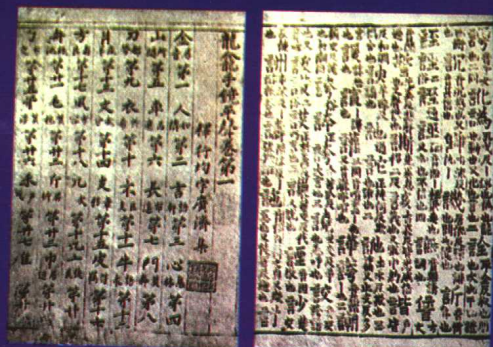
唐代释慧琳《一切经音义》（元刻本）



唐代释玄应《一切经音义》（元刻本）



唐代陆德明《经典释文》（宋刻本）

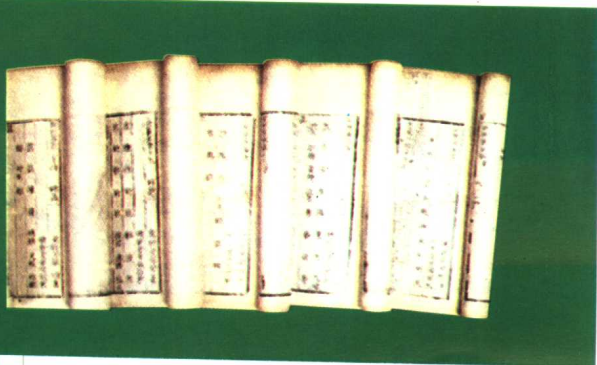


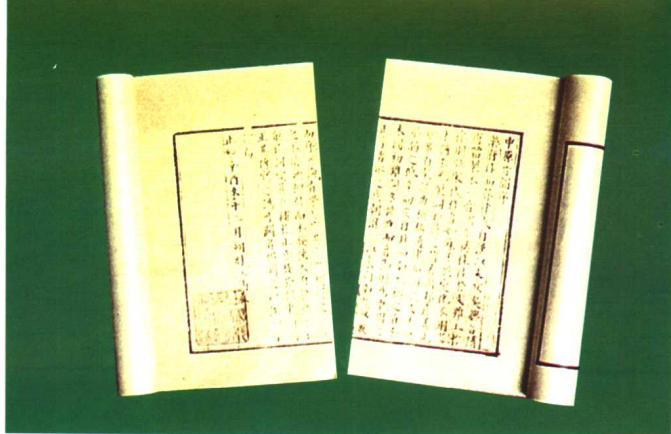
辽代释行均《龙龕手鏡》（中华书局影印高丽刻本）



旧题北宋司马光《切韵指掌图》（南宋绍定三年刻本）

宋代罗颉《尔雅翼》

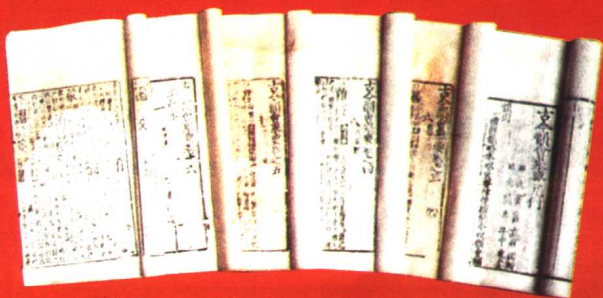




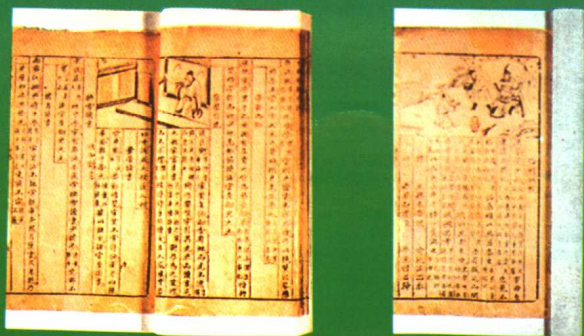
元代周德清《中原音韻》（中华书局影印讷庵本）



元代用八思巴字拼写汉语的《蒙古字韻》
（影印不列颠博物馆藏旧抄本）



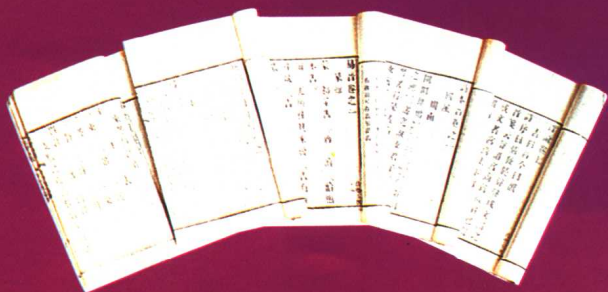
元初黄公绍、熊忠《古今韻會舉要》（明嘉靖丁亥刻本）



明代儿童读物《日记故事》



明代嘉靖十六年普藩刻本《元文类》



明末清初顾炎武《音学五书》（清光绪刻本）



清代抄本《脂砚斋重评石头记》



清代嘉庆二十四年刻本
《西游原旨》



《四库全书》清代文津阁藏

康熙字典





公元7世纪写在羊皮纸上的《古兰经》



《实证哲学教程》（A.孔德著，1830~1842,法文版）

家有藏书始富贵

(代序言)

这是一本写给那些穷于公务，却又自以为喜爱藏书和读书的朋友看的，我力图把它写成一部可以“风吹哪页读哪页”的图书。

对于我们这个民族来说，历史上最丰厚的收藏传统当首推藏书。说起藏书，实际上是人类以阅读、保存、鉴赏、研究和利用为目的，将对人类图书事业和人类社会的进步，有所价值、有所贡献的图书内容与图书载体，存世与传世的一种形式。“在历史中国，特指皇家、私家、寺观、书院等的典藏图书的收藏，其概念不仅仅指藏书，而且还包括与之有关的购置、鉴别、校勘、装治、典藏、钞补、传录、刊布、题跋、用印保护等一系列活动。”（徐雁、王燕均《中国历史

藏书论著读本》)藏书的过程,是随着藏书者肉体生命的损耗,而文化生命得到丰富和延伸的过程。于是,藏书和书房,就成了藏书者用有限的生命去战胜无限的时间的物化体现。对喜欢书的人,藏书的价值主要取决于世代代为保存藏书而付出的代价、藏书存世的数量以及藏书服务于人类可能会产生的效益多寡等因素。

藏书有益和有趣,是在于藏书者企图通过对图书的精心搜集与典藏,让知识及其载体突破时空的限制,永久传播,使个体的文化生命达到永恒。

如今的公共图书馆事业已相当发达,电子版图书正逐渐普及,信息高速公路也在各国日益成为现实,知识传播越来越方便、迅捷,私人藏书有无必要?

这样的顾虑是没有必要的。近几年,许多城市都举办了规模不等的藏书比赛。比如,1988年,我国著名的“藏书之乡”常熟首先举办了“当代个人藏书十佳”评选,荣获“十佳”榜首者当时藏书已达1.5万余册;1989年,南京举办的“金陵个人藏书状元”大赛中,名登榜首的叶至诚藏书逾1万册;1994年,苏州“十大藏书家庭”中最多的达到1.5万册;1996年,南京再次举办个人藏书大赛,周瑞玉以藏书3.6万册荣获最高奖;上海举办的“十佳藏书家庭”中最多的有藏书1.5万册。而天津、吉林、广西、安徽、山东、浙江、河北等省、市也都举办过类似

的藏书比赛，在江苏，甚至太仓、海门、宿迁等市、县也都拥有了各自的“十大藏书家”或“优秀藏书家庭”。可见，藏书的意义与作用已经逐渐被社会所认识了。由于个人藏书用起来比公共藏书方便得多，个人藏书的专题特色又是公共藏书的“大而全”所无法替代的，所以笔者坚信，无论信息的传播如何快捷，传统意义上的藏书，终将随着社会的稳定、经济的发展、教育的普及、文化的繁荣而生生不息。

所谓的“藏书家”，应该是一个有着丰富的文化蕴含的概念。真正的“藏书家”是不会也不该普及的，而那些普及的，称作“藏书人”更合适些。在我看来，所谓的“藏书家”，除了其丰富的藏书量与明显的藏书特色外，至少还要对藏书行为、藏书活动、藏书事业、藏书历史等有所研究，在藏书实践方面有着特殊的贡献。打个比方，如果只能写得一手好字，是不能算作书法家的。作为书法家，还得对书法理论有所贡献，他必须用毕生的实践去印证和发展书法理论。事实上，如果对藏书本身没有足够的认识、思考与研究，是不可能成为藏书家的。

“藏书家”也罢，“藏书人”也罢，他们都有一些基本的共同品质。既然藏书活动的目的是通过对图书的典藏而使藏书者的文化生命达到永恒，作为图书的收藏者，自然要热心于文化事业，要发自内心的爱书。换句话说，要做藏书家，先要做爱书家。我国南北朝时期北齐文人颜

之推，对图书倾注了一片爱心，他曾在《颜氏家训·治家篇》中告诫子弟：如果借了别人的典籍，必须真心爱护，若有损坏之事，应立即修缮，这也是士大夫百行之一。这种爱书的精神，被明、清以后的读书人发扬光大，出现了许多有名的爱书故事，有的购书不惜倾家荡产，有的深居山堂整理藏书，有的甚至不惜以爱妻换宋版。近、现代，周叔弢、郑振铎、鲁迅、阿英、唐弢等学者在动荡时代，不惜用生命保护文化典籍的故事至今仍被人们广泛传颂。孙从添的《藏书纪要》、郑元庆的《吴兴藏书录》、叶昌炽的《藏书纪事诗》、叶德辉的《书林清话》、刘国钧的《可爱的中国书》、叶灵凤的《读书随笔》、郑振铎的《西谛书话》、唐弢的《晦庵书话》、黄裳的《榆下说书》等，都是饱含着浓浓的爱书精神的篇什。

有了爱书的精神，就会对藏书发生持久的兴趣，就会有吃苦耐劳的精神。当然，搞藏书的人，还要有眼光，也就是要能对图书的价值有准确的判断。要从两方面着眼，一是版本价值，一是使用价值。书籍的版式与格式、藏书印章的有无、存世数量的多少等，都会影响图书的版本价值；而使用价值又会对藏书者的成长有益。藏书的眼光要通过自己毕生的藏书实践而逐步培养和提高。

记得台湾书业界有一句话：“贫者因书而富，富者因书而贵。”图书使人富贵，绝不是因

为它可以兑换成钱，而是它本身就是一笔财富。把藏书作为一种投资，是期望它的版本价值和使用价值能够增值，并且终极拥有它。如果我们像炒股一样，整天巴望着它能够增值到最高点，然后把它抛掉，赚一笔钱。这样的人，是书贩，不是藏书人，更不是藏书家。

最珍贵的书，应该是无价的。而真正的藏书家，也就更显其贵。

作 者

目 录

家有藏书始富贵(代序言) / 1

第一章 选书与购求 / 1

- 一 增益藏书之途径 / 1
- 二 选书的眼光 / 3
- 三 访求古籍的“八道”与
“三说” / 6
- 四 好书可遇不可求 / 6
- 五 书摊侃价有“三招儿” / 10
- 六 邮购图书地方多 / 10
- 七 商业机制的读书俱乐部 / 11
- 八 “网上书店”利弊谈 / 16

第二章 鉴赏与品评 / 19

- 一 爱书人就得懂版本 / 20
- 二 什么是版本 / 22
- 三 “善本”的标准 / 24
- 四 初版本的收藏 / 28
- 五 毛边本的收藏 / 32
- 六 作者题签本的收藏 / 33