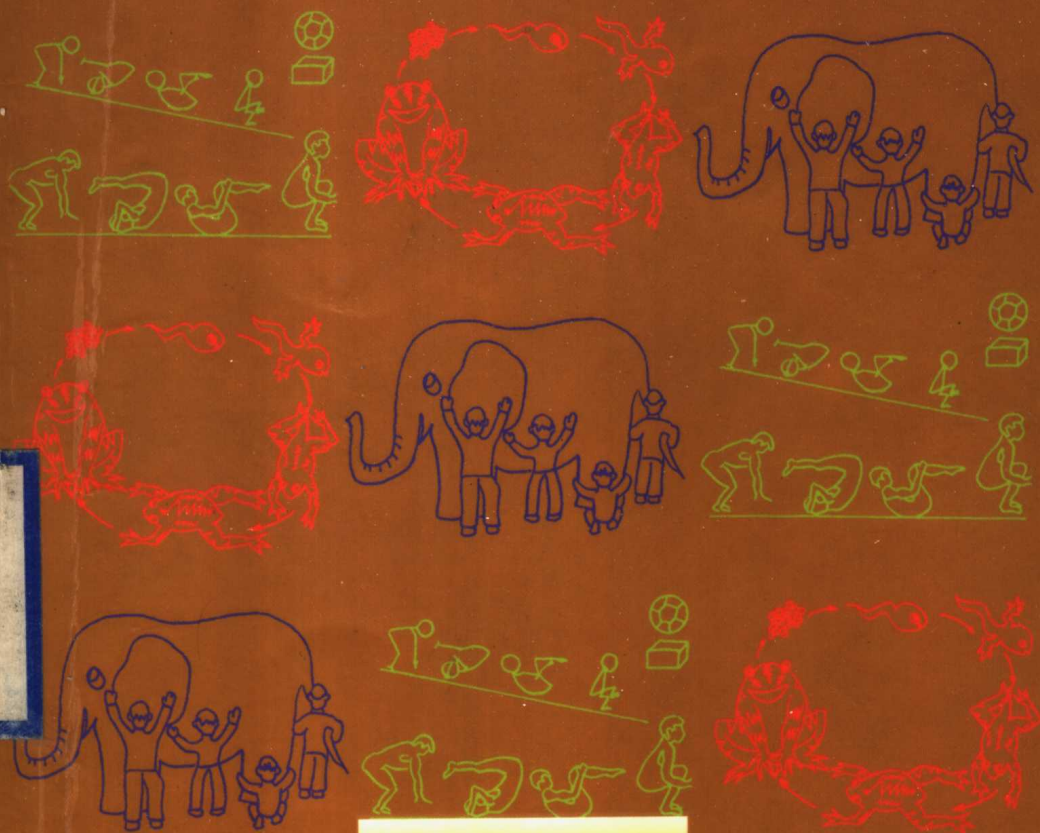


小学各科教学

◆ 尹遵仁 副主编

简笔画

设计及应用



山东教育出版社

小学课堂板书和简笔画设计及应用丛书

小学各科教学 简笔画设计及应用

孟繁英 主编

山东教育出版社

2000年·~~夏~~南

图书在版编目(CIP)数据

小学各科教学简笔画设计及应用/孟繁英主编. - 济南:
山东教育出版社, 1999

ISBN 7-5328-3053-5

I. 小… II. 孟… III. 简笔画-应用-课堂教学-小学 IV.
G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 71125 号

小学各科教学简笔画设计及应用

孟繁英 主编

出版者: 山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)

电话: (0531)2023919 传真: (0531)2050104

网址: <http://www.sjs.com.cn>

发行者: 山东省新华书店

印刷: 山东新华印刷厂潍坊厂

版次: 2000 年 7 月第 1 版

2000 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1-3000

规格: 850mm×1168mm 32 开本

印张: 8 印张

字数: 180 千字

书号: ISBN 7-5328-3053-5/G·2767

定价: 9.00 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

前 言

用简笔画辅助教学是教师在课堂教学中经常用到的一种形象化教学手段。教师恰当地运用简洁、洗练的绘画语言配合教师的课堂讲解，也是一门激发儿童学习兴趣，提高课堂教学效率的教学艺术。

有这样一个真实的故事：在一堂小学语文课上，一位教师边讲边画，山啊，水啊，花啊，草啊，活泼可爱的小动物啊，只画几笔，这些山水、花草及小动物就在黑板上活灵活现地勾勒出来了。啊！一篇看似枯燥的课文内容转眼变得妙趣横生。全班学生的心绪一下子被融进课文描绘的情境之中……时隔40年后，这位教师都已成了70岁的老人，可他当年的学生谈到这堂课，依然记忆犹新……这就是教学简笔画的艺术魅力。

近几年，我省小学教师为提高课堂教学质量，苦练教学基本功，积极学练简笔画，努力探索如何恰当使用简笔画辅助教学，经历了从不会画到会画，不会用到会用的训练过程，取得了首战告捷的丰硕成果。为了展示我省小学教师学练简笔画的成果，进一步推动对简笔画辅助教学的深入探讨，在山东省中小学师资培训中心卞金祥同志的组织策划下，编写了《小学各科教学简笔画设计及应用》一书。希望广大教师在懂得简笔画的造型特点和规律，较熟练地掌握简笔画的绘画技能，并达到一定的应用能力后，积极与小学教学内容有机结合，研究简笔画在各科教学中的使用特点和规

律，以适应教学工作的需要。同时也希望这本凝聚着众多教师心血的书，能对大家在使用教学简笔画时有所借鉴和启发。

该书在编辑过程中，得到了全省各地师训、教研部门和基层学校领导与教师的热情支持，借此表示衷心感谢。

本书各学科编稿分工如下：语文学科：由孟繁英同志负责选编；数学学科：由刘济生同志负责选编；自然学科：由程绍和同志负责选编；思想品德、社会、音乐、体育、美术、劳动、英语学科：由尹遵仁同志负责选编。主要的插图作者：尹遵仁、程宏、刘国彬。全书由孟繁英同志主编统稿。

由于使用简笔画辅助教学还处于一种探索阶段，如何恰到好处地运用简笔画辅助教学，不仅是一个研究课题，更是一门教学艺术，因此本书意在抛砖引玉。对不尽意或疏漏之处，恳请读者赐教指正。

编 者

1999年6月

目 录

一、谈简笔画在小学各科教学中的设计及应用

- (1)
- (一) 简笔画的基本知识 (1)
- (二) 简笔画在教学中的设计及应用 (5)

二、小学各学科部分教材中的简笔画设计及应用

- (12)

思想品德

- 爱护花草树木 胜利油田 丁晓霞(14)
- 爱惜粮食 济南 王 珺(15)
- 看问题要全面 济南 赵 颖
- 李笃强(17)

语 文

- 汉语拼音教学 梁山 翟瑞洁(22)
- 看图读拼音识字 胜利油田 牛月霞(24)
- 比尾巴 胜利油田 赵婷婷
- 济宁 郑翠兰(25)
- 蒲公英的种子 枣庄 孙守军
- 济南 刘文红(27)
- 雪地里的小画家 招远 苏少妮
- 陈学菊(29)

泉水 小溪	荣成	卢妍波(31)
小猴子下山	枣庄	韩 涛(33)
要下雨了	沂源	宋学荣
	淄博	崔维洁
	烟台	张韶宏(35)
三只白鹤	胜利油田	张继红
	莱州	王玉珍(38)
浪花	莘县	史玉平(40)
小马过河	(一)青岛	牟钟声
	胜利油田	王小静(42)
	(二)平度	王洪修(44)
草	济南	冯允甫
	济南	鞠永红(45)
归类识字(一)	济南	鲁春红(47)
小蝌蚪找妈妈	(一)烟台	张红梅
	济南	朱晓红(48)
	(二)枣庄	渠 雯
	胜利油田	谢玉梅(50)
称象	莱州	姜淑波
	成山	刘向荣(51)
刻舟求剑	莱州	唐 蔚
	鄯城	胡开强(52)
蜜蜂引路	蓬莱	王志岩
	蓬莱	郝淑敏(54)
黄山奇石	烟台	王双艳
	栖霞	牟永翠(56)
回声	胜利油田	李祥明

	莘县	史爱钦(58)
爬天都峰	威海	刘永静(60)
院子里的悄悄话	济南	鲍寿芳
	济南	李笃强
		赵 颖(61)
蝙蝠和雷达	荣成	王迎霞
	莘县	刘凌燕(63)
小池	临沂	王玉亮
	淄博	盛绍永(65)
柯里亚的木匣	济南	鲍寿芳(66)
爬山虎的脚	蓬莱	王德云(68)
圆明园的毁灭	胜利油田	冷玉梅(70)
燕子	临沂	王春英
	莘县	刘国萍(71)
蛇与庄稼	(一)济南	谢 毅
	胜利油田	郑 旭
	青岛	杨姝卿(73)
	(二)平度	陈广娟
	莒南	卢友诗(75)
记金华的双龙洞	威海	孙贻松
	青岛	李 锦
	青岛	刘 岩(77)
游园不值	济南	王兆贞
		逯传兰(79)
题西林壁	青岛	马 燕
	济南	赵 红(80)
田忌赛马	烟台	孙寅华(82)

冀中地道战	济南	张建军
	济南	张 垚(84)
林海	威海	倪红梅
	莘县	史乃平(86)
泊船瓜洲	淄博	汉 文
	郯城	王敬琴(87)
月光曲	烟台	邹德秋
	胜利油田	雷小兰(89)
将相和	诸城	卢新宝
		曲振斌(91)
詹天佑	(一)济南	陈 莹
	诸城	王祥正
		管清滨(93)
	(二)临沂	孙永君
	烟台	吴红玉(95)
游千佛山(作文教学)	济南	李笃强
		赵 颖(97)

数 学

同样多、比多、比少	枣庄	王 慧(102)
“0”的认识	枣庄	胡淑莉(104)
连加	烟台	宋吉霞(105)
十几减 9	平度	刘建敏(107)
带小括号的两步式题		连小娟(109)
求比一个数多几的数的应用题		
.....	胜利油田	房 炜(111)
应用题(逆叙)	莘县	石荣芝(112)

乘加、乘减	胜利油田	郭家雷(114)
求一个数是另一个数的几倍的应用题	诸城	刘志华
	诸城	郭淑花(115)
两步计算的应用题(两种解法).....	济南	刘济生
	莘县	王彩华(117)
被乘数(乘数)是“0”的乘法	郯城	梅 红(119)
应用题.....	青岛	孙艳玲(120)
乘法应用题和常见的数量关系.....	烟台	韩黔梅(122)
年、月、日	枣庄	冯君国
		李朝坤(124)
24 时计时法	胜利油田	刘 燕(125)
有趣的重叠问题.....	沂水	牛庆升
	莘县	韩凤君(127)
长方形周长应用题.....	威海	纪华香(128)
相遇问题.....	郯城	黄运波
		杨兰一(130)
长方形面积应用题.....	枣庄	焦兴格(132)
解简易方程.....	烟台	吕小立(134)
质数和合数.....	济宁	阮宝英
	济宁	张宏伟(135)
长方体的表面积.....	胜利油田	孔德平(137)

自 然

看一看.....	济南	田乃明(140)
各种各样的叶.....	胜利油田	唐文芳(142)
船.....	荣成	张继华(144)

青蛙·····	郑爱平(146)
不倒翁·····	董英玲(148)
猫和兔·····	刘伟娟(150)
搭纸桥·····	孙建辉(153)
果实的共同特征·····	平度 蒋晓年 王秀香(155)
电路·····	威海 吴锦娜(157)
鱼·····	郑城 邓春雷(159)
花的构造·····	诸城 张德芳(161)
昆虫·····	临沂 张立新(163)
弹性·····	济南 王绍浩(166)
雨和雪·····	诸城 徐德明(169)
果实的形成·····	郑城 宋 伟(171)
声音的传播·····	济宁 陈 松(174)
食物链·····	莱州 宫首强(177)
卵石的形成·····	莱芜 张美荣 战文杰(179)
地球的自转和公转·····	郑城 庞廷彩(182)
日食和月食·····	临沂 孙永君(184)

社 会

红军长征·····	临沂 孙培民 纪玉秋(188)
内蒙古草原·····	栖霞 王洪霞(189)
东北林海雪原·····	莱州 陈 燕(191)
学习看《中国交通图》·····	胜利油田 陈春梅(193)
只有一个地球·····	莱芜 王玉香

胜利油田 刘翠兰(194)

音 乐

小宝宝睡着了·····	胜利油田	陈兴英(198)
劳动最光荣·····	平度	刘建义(200)
我爱雪莲花·····	胜利油田	李晓君(201)
嘀哩嘀哩·····	平度	纪城令(203)
牧歌·····	烟台	牟琳琳(205)

体 育

前滚翻·····		蒙庆莲(208)
原地投掷垒球·····	胜利油田	徐汉军(209)
蹲距式跳远·····	胜利油田	刘志斌(211)
跨越式跳高·····	济南	魏 勇(213)
斜向助跑直角腾越·····	济南	孙寿军(214)

美 术

小白鹅水上游·····	胜利油田	唐文芳 王军喜(218)
看看你的手形像什么·····	胜利油田	刘 冰(219)
画面的疏与密·····	威海	闫美华(221)
画画面部表情·····	莱州	宿静静
	胜利油田	王军喜(223)
猫头鹰写意小品临摹·····	平度	杨呈君(225)

劳 动

钉纽扣·····	平度	段建芳(228)
----------	----	----------

英 语

Lesson 44(九年义务教育第一册)(实验本)

..... 石油大学附小 张爱君(230)

Lesson 39(九年义务教育第二册)(实验本)

..... 烟台 杜颖贤(232)

Lesson 15(九年义务教育第三册)(实验本)

..... 烟台 孙 琴(233)

Lesson 9(Dialog B)(小学英语三百句)

..... 威海 王黎明(235)

Lesson 39(九年义务教育第四册)(实验本)

..... 石油大学附小 王友铭(237)

三、简笔画辅助教学大有可为(代后记)

..... 莘县教委 史乃江(239)

编后记 责任编辑 胡钢泰(242)

一、谈简笔画在小学各科教学中的设计及应用

(一) 简笔画的基本知识

1. 简笔画的概念和特点

简笔画就是运用最简单的线条和平面形概括地勾画出物象的主要特征（摘自《全国小学教师基本功训练教材〈简笔画〉》）。

简笔画因其“简”，其特点首先是对物象描绘的概括和简练；其次是易学、好记、实用方便；又因其“虽简而像”，使其还具有生动、形象的特点。

高质量的简笔画同样也能达到对物象描绘的形神兼备，惟妙惟肖，出神入化的美妙境界。

2. 画简笔画使用的工具材料

学练简笔画阶段，使用的工具材料是笔（铅笔、钢笔、圆珠笔、色笔等），纸，橡皮等。

在课堂上用简笔画教学时，使用的工具是粉笔（白粉笔或彩色粉笔），黑板，板擦等。

3. 简笔画的造型规律

(1) 概括与简化。抓住物体最显著的基本形状和特点，用简练、流畅的线条概括出来，从而把复杂的物体简化成由各种形态的点、线、面组合而成的虽简约却神似的物体形象。

(2) 比较和鉴别。通过比较和鉴别，找出同类物体之间

的差异和不同类物体的各自特征，再选择一个可以准确识别物体标志的角度，来表现这个物体的个体特征。如画动物类时，画大象，要选好角度突出大象的长鼻子；画骆驼，则要用适当的角度突出骆驼的驼峰。

(3) 提炼与夸张。任何一个物体，都是一个极其复杂的有机组合体。用简笔画表现时，必须对这个复杂的物体，从外形轮廓到各个部位进行提炼、概括，再抓住特点做适当的夸张、强化，使其成为既简约又富有个性特征的物象，达到一眼可以认出“这是画的××”、“那是画的××”的程度。

4. 简笔画的基础技法

(1) 熟练掌握组成简笔画的九种基本语言符号

九种基本语言符号是组成简笔画的基础技法。这九种基本语言符号“· | v c s e △ □ ○”各自的含义是：

· 代表各种形态的点。如大点、小点、圆点、长点等。

| 代表直线（横线、竖线）、水平线、斜线以及相近的线条。

v 代表折线以及组合折线，如锯齿线等。

c 代表弧线以及组合弧线。

s 代表各种曲线，如波浪线等。

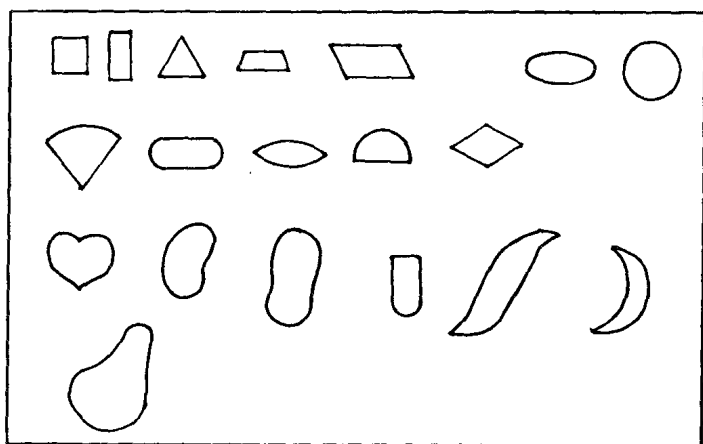
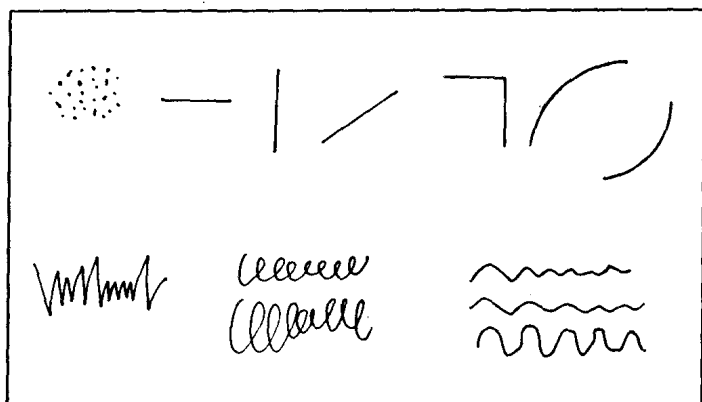
e 代表螺旋线。（见下页的上图）

△ 代表各种特点的三角图形。

□ 代表方、长方、梯形以及相近的图形，如平行四边形、菱形等。

○ 代表圆、椭圆、半圆以及相近的图形，如扇形、鼓形、梭子形、桃形、豆瓣形、冬瓜形、舌形、尾巴形、月牙

形、茄子形等。(见本页的下图)



在学习简笔画的初期阶段，利用这些简单的符号，对理解和记忆物象有一定的帮助。同时，大量地反复练习这些点、线、面基本图形，也是形成良好的手感，具备控制画笔能力的有效途径。熟练地掌握这九种基本语言符号，对概括和提炼物体的造型结构，准确地表现物体的基本特征减少了难度，也为今后的简笔画物象练习能做到“看到画到，想到

画到”打下坚实的基础。等画到熟练的程度以后，就可以不再拘泥于这九种语言符号方式，进一步在绘画技巧上形成一套更加简化的办法。这就如同学习写字要首先掌握字的基本笔画一样，先练好了基本笔画，再去掌握间架结构；学会了写正楷字体，再去学练具有个性特点的行草书法。

（2）学会分析、概括物体的基本结构

掌握了组成简笔画的九种基本语言符号以后，还要在造型能力上狠下功夫。这也如同学写字，不仅要写好基本笔画，还要掌握好间架结构一样。

“对一个非常熟悉的物体却画不像或画不准”是不少教师在初学简笔画阶段经常遇到的情况。造成这种情况的原因是多方面的，其中一个重要的原因是对物体结构缺乏正确、清晰的认识。因此，在练习画某一个物体之前，要认真观察这一物体各部分的组合关系，如：位置，长短大小粗细的比例，相互结合的特点等，观察细致，判断正确，达到“胸有成竹”的地步，才有可能做到心明手到画得像。

对画不准的地方，可在原画上修改几笔，看是否能达到满意效果。如果画准了，把这个图形反复多画几次就能提高很快。

（3）明了简笔画的简化技巧

简笔画不是写实性绘画，而是一种符号式绘画。因此，要把一个复杂的物体用简笔画表现出来，关键是要建立起符号意识：用符号概括出大千世界。有了这个思路，具体作画时可按以下程序进行：先明确什么是物象的主要特征（如松鼠的大尾巴，熊猫的黑眼圈）；然后想一想用什么符号把它画出来；再适当增加一些必要的细节；最后编排一下运笔的先后顺序，能用一笔画出时就不用两笔。