



轻松学习系列 02

十分钟让你成为写作高手

● (台) 王擎天 著

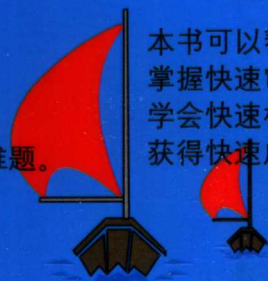
轻松写作 一点通

台湾教育
学博士
倾力之作

QING SONG XIE ZUO YI DIAN TONG

作者所讲授的学习方法曾使：
数万名差等生转变为优等生；
数十万人顺利升入理想的学校；
数百万学生解决了困扰学习的难题。

本书可以帮助你：
掌握快速审题的要领；
学会快速构思的诀窍；
获得快速成文的方法。



哈尔滨出版社

十分钟让你

● (台) 王擎天 著

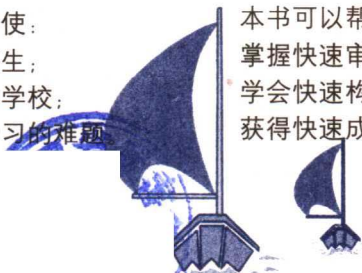
轻松写作 一点通

台湾教育
学博士
倾力之作

QING SONG XIE ZUO YI DIAN TONG

作者所讲授的学习方法曾使：
数万名差等生转变为优等生；
数十万人顺利升入理想的学校；
数百万学生解决了困扰学习的难题。

本书可以帮助你：
掌握快速审题的要领；
学会快速构思的诀窍；
获得快速成文的方法。



哈尔滨出版社

图书在版编目(CIP)数据

轻松写作一点通/ 王擎天著. -哈尔滨:哈尔滨出版社, 2005.1

ISBN 7-80699-406-8

I.轻… II.王… III.汉语-写作 IV.H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 127711 号

责任编辑:孙小玉

封面设计:晴天工作室

轻松写作一点通

(台)王擎天 著

哈尔滨出版社

哈尔滨市动力区文政街 6 号

邮政编码 150040 电话 0451-82129787

E-mail:hrbcbs@yeah.net

网址:www.hrbcbs.com

全国新华书店经销

北京楠萍印刷有限公司印刷

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 7.125 字数 200 千字

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80699-406-8/H·39

定价:18.00 元

版权所有,侵权必究。举报电话:0451-82129292

作者序

在不少人的心目中,怕写作就如同怕考试一样,有不计其数的学习成绩优异的学生,在大型考试中就因为作文彻底败北而影响了人生的道路。

写作真的有那么难吗?其实,如果你坚持多读、多写、多练、多观察、多思考、多体验,写作就会成为一件十分愉快的事情。

每个人从小学上作文课开始到进入社会为止,这期间都写了不计其数的作文,按道理说写作应该早就不是问题了。然而相当多的人即使上了大学,甚至踏入社会后,仍然连工作计划、调查报告或简单的留言都写不好,这就不免令人诧异了。

许多人认为升学考试中作文是可以取巧的,临考前背些范文就好了,用不着花太多的时间和工夫。因此不少人即使在考试中作文得了高分,但在实际生活中却连一封家信都写不好,原因就在于考前抱佛脚背范文,背各种文体的规则,然后去套写,对于要如何写出自己的真心话连想都不去想。

其实从某种意义上来说,写作应当是一个现代人所必须具备的基本技能之一。写好作文并不是要去当作家,而是要通过写作来锻炼自己的思维能力,提高对生活的感悟,更

重要的是在写作中得到一种乐趣，进而把写作变成一种习惯。

要达到这个目标，就要大量地去阅读各种书籍，读的多了自然就会获得许多启发，进而会去思考许多事；思考的多了就要写下来，用笔记录这稍纵即逝的感悟。此外还要在生活中不断去感受，不断提高自己的敏感度，将自己在生活中的各种观察通过日记、周记随时记录下来，这也等于在记录自己的青春岁月，不是吗？

当然，要想获得高超的写作技巧，加强一些写作训练是非常必要的。本书正是一本帮助你提高写作能力的最实用手册，是你成为写作高手，进而获得高分的轻松读本。它将会使你才思灵敏，由不会到会，由怕写到爱写，学习成绩出类拔萃。

目 录



第一章 写作也要有技巧

- 写文章有技巧 / 002
- 要善于观察 / 003
- 要加强记忆 / 007
- 多读报, 积资料 / 009
- 抄范文, 多记忆 / 012
- 列大纲, 练构思 / 014
- 勤修改, 作比较 / 015
- 单项练, 写语段 / 017



第二章 轻松作文的四种准备方法

- 第一训练法: 阅读能力训练 / 022
- 第二训练法: 口头能力训练 / 025
- 第三训练法: 想像创造训练 / 026
- 第四训练法: 惯性的训练 / 034



第三章 轻松写作的第一步:快速审题

分析语法关系 / 040

辨明题目本身蕴涵的关系 / 042

从整体上审题 / 046

仔细体会题目的表意重点 / 048

挖掘题目的言外之意 / 050

虚题实作,实题虚作 / 053

怎样审“半命题”作文 / 054

怎样审“给材料”作文 / 058

寻找多信息题目的内涵 / 061

运用“数学配方法” / 065

改造原题文字 / 067

按问题的要求写 / 068

高效轻松审题范例 / 069



第四章 轻松写作的重要环节:快速构思

按事情发展的时空顺序构思 / 076

按一种事物的不同类型构思 / 079

突破常规的思维方式 / 083

有机组合零星的片段材料 / 087

用同一标准论问题 / 092

多问几个“为什么” / 095

小中见大,见微知著 / 098

超越时空限制的巧妙联想 / 101

前有交待,后有照应 / 105

以情感为主线构思 / 108

善于运用对比 / 111

一波三折,引人入胜 / 116

准确把握事物的因果顺序 / 118



第五章 轻松写作的关键:快速成文

先拟写大纲,再展开成文 / 122

顺题开头,自然结尾 / 126

尽快进入意境 / 131

先写自己会写的部分 / 132

把握文章的“始、中、终” / 133

充分利用一个材料的不同部分 / 136



第六章 写作的最后一关:快速修改

文章写完以后朗读几遍 / 140

重点审视文章的开头、主体和结尾 / 143

检查文句表达上的毛病 / 146

对不必要的内容要忍痛割爱 / 147

切忌顾此失彼 / 150

偏题跑题的补救 / 151

深化文章主题 / 155



第七章 写作的文体模式

记叙文写作模式 / 160

说明文写作模式 / 166

议论文写作模式 / 174

抒情文写作模式 / 180

应用文写作模式 / 187



第八章 写作综合训练及范例

记叙文轻松写作训练 / 192

说明文轻松写作训练 / 196

议论文轻松写作训练 / 200

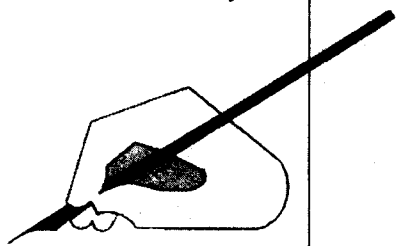
抒情文轻松写作训练 / 207

应用文轻松写作训练 / 214

第一章

写作也要有

技巧



Qing Song Xie Zuo Yi Dian Tong

写文章有技巧

写作是有技巧还是无技巧,是否需要讲究技巧,这是一个历来争论的问题。持肯定态度的人认为“言而当法”,“不以规矩不能成方圆”;持否定态度的人认为:“万法总归一法,一法不如无法。”写文章到底有没有技巧呢?

从严格意义上说,写文章有技巧。

前苏联文学大师高尔基认为:“必须知道创作技巧,技巧是文化成长的基本力量,是文化全部过程的主导力量。”若谈到作家取模特儿,鲁迅认为有两种方法,“一是专用一个人”,“二是杂取各种人再合成一个”。这都说明写文章是有技巧的。

初学轻松写作的人和希望提高自己写作水平者,应该在提高思考敏感度、道德修养和文化水平,丰富生活阅历以及端正写作态度的同时,也要注重学习和掌握写作技巧。技巧掌握多了,运用熟了,就能达到巴金所说的“无技巧的境界”。

1982年6月巴金在会见南斯拉夫作家时说:“我主张文学的最高境界是无技巧。”巴金所说的“无技巧”不是不要技巧,而是将精湛的艺术技巧不露痕迹地“融入”文章内容之中。在写作时完全没有意识到自己运用什么技巧,只感到激情的冲击迫使自己写,写时又自然地运用上了技巧,做到“行于所当行,止于不可不止”。试问苏东坡若对于文章写作的技巧一无所知,还能够写出这么多千古传诵的文章吗?肯

定是不可能的。

由此看来,好的文章是能在“讲技巧”与“无技巧”之间取得平衡的。“讲技巧”是说写作者必须是用词遣字、运用材料、想像、虚构和改造、加工、组合方面的能力非常强,就是无论布局还是组织矛盾冲突,无论是过渡照应,还是起承转合,都“不为无法”。另一方面说它“无技巧”,是由于写作者能熟练地活用各个技巧,将技巧与内容融为一体,达到了天衣无缝的地步,让人说不出什么地方运用了什么技巧。

由于上述原因,希望提高自己写作水平者,首先必须学习和掌握一定的技巧,使自己进入到“有技巧”的阶段;再经过反复练习达到有法而不拘泥于法,能活用技巧的阶段。只有这样,才会在写作上有所突破,进入到更高的“无技巧”境界,写出“清水出芙蓉,天然去雕饰”的好文章来。

写作仅仅靠每学期在作文课上的训练当然是不够的,因为虽然多写作文是提高写作能力的主要方法,但其他的方法也不可少。所以我们既要多写,也要注意平时多利用各种方法提高写作的能力。

要善于观察

观察是人们认识世界,将物象转化为表象的桥梁,人能否敏锐地感知客观事物,能否多方地、快速地将物象转化为表象,就要看他是否有敏锐的观察力。因此观察能力的强弱,也是衡量写作水准的一个标志。

心理学研究显示,人的大脑所获得的资讯,来自于视觉

的约占 85%，来自于听觉的约占 11%，只有 4%来自于触觉和嗅觉。没有观察，就不可能获得和储存大量的信息，也不可能拥有丰富的知识。因此一个人要发展智力，首先就得把观察的大门敞开，让外界的信息源源不断地输入大脑。因此写作者要善于对现实生活进行有意识地观察，能嗅到生活中新的气息，能善于发现。

意大利航海家哥伦布发现美洲新大陆后，震惊了全世界。有一次西班牙女王为他举行庆祝宴会，会上有一位客人轻蔑地说：“发现新大陆有什么了不起，那是客观存在的，只



不过叫你碰上了。”哥伦布不动声色地顺手拿起一个鸡蛋说：“请你把它立在桌上。”那位先生摆过来弄过去，怎么也不能把鸡蛋立起来。哥伦布接过鸡蛋，在桌上一磕，把鸡蛋稳稳地立住了。那位先生还强词夺理地说：“这样把鸡蛋立起来，也没有什么了不起。”这时，哥伦布郑重地说：“事情就是这样，有人发现得了，可有的人就发现不了，这就是差别。”

英国生物学家达尔文偶然看到许多昆虫陷到一种植物的叶子里，他细心观察，发现这种植物的叶子受到刺激以后，能分泌出一种“消化液”，把昆虫消化掉。他又接下去观察研究了16年，写出了《论食虫植物》这本书，对生物学有莫大的贡献。

怎样才能不断提高我们的观察力呢？观察力的培养首先要靠长期的观察训练和知识的累积。一个人的本领再高，如果离开了丰富多彩的现实生活，也难以写出好文章。许多著名作家亲身经历了作品所描述的生活，能够历其境、经其事，所以写出来的作品能使读者如临其境、如闻其声。有人写文章最感困难的是材料问题，而解决这个问题的根本办法，就是观察生活，不断累积，不断提高自己的观察力。

其次，养成观察生活的习惯，学会全面细致的观察，既要看到事物发展的全部过程，又要注意事物发展的每一阶段；既要看到事物的正面，又要看到事物的反面；既要看到事物的过去，又要看到事物的现在；既要看到事物的本身，又要看到此事物与彼事物的联系。

如果只从一个侧面去看，就会像苏轼所说的那样：“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”我们所说的细致观察，就是要注意事物发展的某个阶段，以及事物构成的某个部分

所蕴藏的细致隐蔽特征。心理学上把对象外部的、显著的部分或特性称为对象的强成分；而把那些隐蔽的细节称为对象的弱成分，有细致的观察才能够准确地抓住对象的弱成分。“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”，韩愈对雨后春景观察得多么细致入微，描写得多么准确传神，我们也应像他那样具有由浅入深、细致入微的观察力。可不能像《登科后》那样：“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”

第三，善于抓住事物的特征。所谓事物的特征，就是指事物能区别于其他事物的个别特殊性质。对于物质的每一种运动形式，必须注意它和各种运动形式的共同点；但是对于我们认识的事物基础，则是必须注意它的特殊点。世界上没有完全相同的两粒沙子，也没有完全相同的两个人，如果我们能够找出这两粒沙子、两个人之间的区别，那么也就具备了观察力。因此，认识和分析事物矛盾的特殊性，把握事物的特征是认识事物的基础，也是提高我们观察力的一种方法。清代画家郑板桥为了揣摩竹子的特点，了解竹子的变化，特地种了许多竹子，在不同的季节、时辰对它们作深入细微的观察。他看到竹子在四季的形态变化：“江馆清秋，晨起看竹，烟光、日影、雾气，皆活动于疏枝密叶之间，胸中勃勃，遂有画意。”这正是他留心观察生活，善于抓住竹子特征的写照。

一个写作者只有深入生活、仔细观察，抓住事物的特征，不断向事物的深度和广度探索才能写出好作品。一个写作者也只有做生活的有心人，养成用心观察生活的习惯，才能有效率地写出好文章。

要加强记忆

在写作过程中,记忆是十分重要的因素,如果缺乏记忆力,那么即使有敏锐的观察力、灵活的思维力,感觉和知觉到的东西也不会留下痕迹,会变得缺乏信息,那么累积、思考、联想、写作也不可能进行。因此,记忆是写作中起主要作用的因素之一。我们要进行轻松写作,必须要累积大量的信息。怎样才能累积大量的信息呢?一靠文字累积,二靠大脑累积。大脑累积信息对于轻松写作有着重要意义,因为从大脑直接索取比任何一种方法的文字检索都要快,这就需要写作者具备良好的记忆力。

英国哲学家培根说:“一切知识都不过是记忆。”所以说我们如果丧失记忆,就等于丧失了知识。

人的记忆容量相当于五亿册书的知识总量,正因为如此,我们才能不断地累积知识和经验,从事写作活动。人的记忆力有强弱之分,这固然与遗传有关;但是如果靠后天的培养和锻炼,人的记忆力会由弱变强。生理学家们认为,人们只使用了大脑的10%,大脑的潜力还有90%之多,而挖掘这些潜力不仅是可能的,而且是我们应该做到的。

写作者一旦确定写什么,就会由储存了大量信息的大脑中把远期近期的信息再现出来,出现“精骛八极,心游万仞”的局面,记忆复活了,一些互不相关四处分散的事件也会聚在一起。记忆力愈强,思维愈活跃,写作时便能游刃有余,相对的速度也就加快了。

那要怎样加强记忆力呢?

首先要增强理解力,所谓理解就是在已有的基础上建立新的联系,并把新旧联系组成新的网络。也就是要利用已有的知识去获得新的知识,并把新的知识纳入已组成的知识系统之中。

巴甫洛夫说:“当形成联系也就是所谓联想时,毫无疑问这就是对事情的认识,对外在世界一定关系的认识,而当你下一次利用它们时这就叫理解。也就是说,利用知识建立联系就是理解。”理解是记忆的前提和先决条件,进入理解境界的关键是动脑思考,经过长久而反复的思考可让脑神经细胞的联系固定下来,留下深刻的印象。人们在探索知识巅峰的征途上,往往会遇到“山重水复疑无路”的绝境,甚至把本来记住的东西忘得一干二净。可是经过你动脑思考,特别是经过“理解”这个记忆艺术方向盘的导向,很快便能豁然开朗,迈入“柳暗花明又一村”的境界。由此可见,理解对记忆有多么重要的作用。

其次,要加强记忆,还可以利用“观察笔记”、“生活日记”等形式,把观察所得不断地存入头脑中。

人的记忆毕竟是有限的,久而久之某些细节就会淡忘,为了弥补这个缺陷,要勤于动手把观察到的人或事物记录下来。传说宋朝诗人梅尧臣文思敏捷,能够落笔即诗,出口成章,什么原因使他文思这么敏捷呢?有人发现他的身边总带个小口袋,即使坐在船上观看沿途景物或游玩,有什么发现便立刻在纸条上写些什么,然后塞进口袋里。有人趁他上岸的机会打开他那个小口袋,只见里面装着无数的小纸条,上边或是诗句,或是对联,或是几个字。原来梅尧臣的诗所