

福建戏剧丛书

鏗
鏘
戈
甲

粗犷雄浑高甲戏

陈瑞统 著 赖小兵 崔建楠 摄影



海潮摄影艺术出版社

福建戏剧丛书

大型摄影散文珍藏版

千秋梨园

福建戏剧的前世今生

鏗
鏘
戈
甲

粗犷雄浑高甲戏

陈瑞统 著 赖小兵 崔建楠 摄影
海潮摄影艺术出版社



图书在版编目(CIP)数据

千秋梨园之铿锵戈甲 / 陈瑞统著; 赖小兵, 崔建楠摄.
福州: 海潮摄影艺术出版社, 2005.11
(福建戏曲丛书)
ISBN 7-80691-215-0

I. 千... II. ①陈... ②赖... ③崔... III. ①高甲戏
- 戏剧史 - 图集 ②散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV.
①J809.2-64 ②I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第125958号

总 策 划: 宋闽旺
总 编 辑: 叶恩忠
策 划: 崔建楠
 赖小兵
特邀主编: 王评章
主 编: 崔建楠
撰 文: 陈瑞统
摄 影: 赖小兵
 崔建楠
责任编辑: 赖小兵

铿锵戈甲

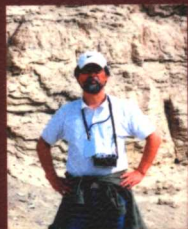
出版发行: 海潮摄影艺术出版社
地 址: 福州市东水路76号出版中心12层
制 版: 深圳市佳正航包装设计有限公司
印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司
装帧设计: 福州明朗广告设计
开 本: 787×1092毫米 1/16
印 张: 13.5
版 次: 2005年12月第1版
印 次: 2005年12月第1次印刷
书 号: ISBN 7-80691-215-0/J·46
印 数: 1-3000册

定 价: 平装68.00元 精装78.00元



陈瑞统

福建惠安人。1966年毕业于福建师大中文系。中国作家协会会员，泉州市文联副主席，泉州市民间文艺家协会主席，泉州市作家协会副主席。长期从事文艺创作与对外文化交流，著有诗集、散文集、文艺评论集等20部，编撰电视片40多集。作品曾入选中学语文课本并在国内外获奖。



崔建楠

河北保定人。1982年毕业于福建师范大学中文系。当过农民、机修工人、记者、编辑。现任福建画报社、海潮摄影艺术出版社副社长，福建师范大学新闻传播学院客座教授。



赖小兵

福建泉州人。1989年厦门大学中文系对外宣传班毕业。现任福建画报社编辑部副主任，福建华侨摄影学会副会长。









目录

001

【故乡的高甲戏】

故乡的高甲戏，敲响弘扬民族优秀文化、开创艺术新天地的金鼓，在古城侨乡振翼奋飞的黄金时代，让你那粗犷壮美的旋律回荡在海峡上空，扬起飞瀑般五彩缤纷的乡情，倾抒赞美祖国和故乡的火热心声！

006

【三百年风雨沧桑】

——高甲戏的来历

高甲戏起源于何时？形成于何时？为何名为“高甲”？可真不是三言两语能说得清楚的。据长期从事福建地方戏曲史研究的专家曾金铮先生、高甲戏资深老编导杨波、张伯萍先生和高甲戏老艺人介绍，高甲戏孕育于明末清初，早期称为“宋江戏”，后来也称“大气戏”。

018

【一方水土养一方人】

——高甲戏与泉州人的性格

泉州人的性格与高甲戏的形成、发展紧密相关。闽南文化是闽南人民智慧的结晶，它吸纳融会了古越文化、中原文化、海洋文化的精华，闪耀着中华文明的璀璨光芒。

034

【泉州处处传高甲】

——从草野到舞台

人们也许要问，在泉州这一片古老而神奇的土地上，为什么一些曾经风靡一时的戏曲剧种几乎成了稀有的“熊猫”，而起源于民间乡土的高甲戏不过只有三百多年历史，为何竟能历劫不泯，历久弥盛，这其中显然有多方面的原因。

052

【高亢洪亮“铜钟声”】

——著名高甲戏文武老生董义芳

说起高甲戏，人们不禁会想起一位德高望重、闻名遐迩的高甲戏元老——号称“铜钟声”的著名文武老生董义芳先生。20世纪50年代，我还是个幼稚学童时，就在家乡的戏台上，看到董义芳的精彩表演，印象最深的是他那雄放大气的舞台形象和高亢洪亮的高甲唱腔。



062

【寓美于丑 丑得迷人】

——高甲戏的丑角艺术

高甲戏剧种本身当然具有诸多特点，而“寓美于丑”、“丑得迷人”的精准概括，恰好点出妙趣横生的丑角艺术是高甲戏最具独特个性、最富于神韵魅力的鲜明特色。

088

【烘云托月 莲步生春】

——高甲戏的旦角艺术

人们常说，“高甲无丑不成戏”，似乎过分夸大了丑角在高甲戏中的作用；其实，也可以说“高甲无旦不成戏”，在演绎男女间缠绵悱恻的爱情戏文中，如果离开了靓丽的旦角，岂不成了独脚戏？！

110

【异彩纷呈的折子戏】

——精彩别致泉南小戏

如果说，一台台大型高甲戏是珍馐杂陈的盛宴大餐，那么，一出出精巧别致的高甲折子戏则犹如饶有风味的闽南小吃，脍炙人口，余韵无穷。

120

【喜剧作家的悲剧命运】

——高甲戏著名剧作家王冬青

然而，1966年“文化大革命”的鞭风棍雨，又一下子把它打为“大毒草”，王冬青呕心沥血创作的喜剧精品，转瞬间变为“黑帮罪证”。在那一场席卷神州的风暴中，王冬青被点名批判，受到围攻批斗，惨遭迫害。

132

【状元无点墨 皇帝竟多情】

——《连升三级》沉浮录

郭沫若泼墨挥毫，手书《喜看泉州高甲戏〈连升三级〉》：糊涂天子糊涂臣，三级连升笑煞人。选得状元无点墨，演来高甲倍精神。轻君贵庶嘲封建，尊女卑男寓革新。寄问何时来北极，重闻金鼓响振振。

146

【群芳竞秀 奇葩吐艳】

——泉州侨乡的高甲戏剧团

大自然似乎特别钟情于闽南侨乡这一片美丽富饶的土地，让它花开四季，姹紫嫣红。你看，泉州的刺桐花，像一丛丛激情燃烧的火焰；厦门的三角梅，洋溢着温馨浪漫的诗情画意；漳州的水仙花，冰清玉洁，幽雅芬芳，有如婷婷玉立的南国少女。

162

【茶香戏醇凤冠梦】

——铁观音故乡的戏曲之花

大约是1984年，我陪同福建电视台的一个摄制组到安溪拍摄专题纪录片《茶香水甜话安溪》。望着漫山遍野一层层翠绿的茶园，采茶姑娘悠扬的茶歌在山谷间飘荡，还未品茶心已醉了。

172

【九曲黄河鉴古今】

——新编高甲戏历史剧《大河谣》

新的契机终于像大海的春潮涌动而来。剧作家许一纬先生的艺术触角伸向历史的长河，捕捉到了一个“治理黄河”的故事，并且从中挖掘出令人感动、发人深思、引人警醒的深邃内涵。他的视线久久地盯住黄河的滚滚浊浪，心中萌动着创作的激情。

182

【市井百姓的人情美】

——新编传统高甲喜剧《金魁星》

而生活在社会最底层的小人物，卑微寒贱，衣食难觅，自身生存条件备极艰辛，却能以一颗善良的同情心，满腔热情、不避危难地扶困济贫，帮助弱者摆脱困境寻求生机，能有此义举者殊为不易，因而更显现其心灵之可贵。

198

【用智慧打造戏曲精品】

——著名剧作家诸葛谔与“金牌导演”吕忠文

当代高甲戏正是借助了整合编剧、导演、表演、音乐唱腔、服装、舞美、灯光设计等各个环节艺术主创人员的才能与智慧，因而成功地推出了一台又一台引人入胜、活色生香的精彩剧目。

208

【岑兜传奇】

——拍摄后记

故乡的高甲戏

鑼鼓陣陣，敲碎寂靜的夜。簫管聲聲，如泣如訴不絕如縷。用門板和稻草搭成的戲臺上，故鄉的高甲戲在演出人間的悲歡離合：秦香蓮母子被棄的淒慘命運，王金鸞法場祭夫的斷腸哀怨，使多少心地善良的村婦山姑脆弱的心，流出汨汨如泉的淚……

鑼鼓陣陣，敲碎寂靜的夜；簫管聲聲，如泣如訴不絕如縷。用門板和稻草搭成的戲台上，故鄉的高甲戲在演出人間的悲歡離合：秦香蓮母子被棄的淒慘命運、王金鸞法場祭夫的斷腸哀怨，使多少心地善良的村婦山姑脆弱的心，流出汨汨如泉的淚；包龍圖剛直不阿的凜然正氣、關雲長單刀赴會的無畏雄姿，頓使彎腰的種田漢挺起脊梁，雙眼噴射出火焰與星光……有無數感天動地的故事，敘述着真善美與假惡丑的殊死搏鬥，那惊心动魄的金戈鐵甲鏗鏘之聲，吓得老榕樹上的烏雀拍翅逃遁。

台上繪聲繪色，台下一樣淒涼，曲終人散，戲班露宿荒郊破廟。扮演皇帝的與扮演小姐的，都露出臉黃飢瘦的本相。三更冷雨，五更鷄啼，匆匆卷起行囊繼續流浪賣藝。那破旧而沉重的戲箱籠，裝着高甲戲藝人黯淡而艱辛的一生。古老的戲文一代傳唱一代，一出出全是浸透血淚的遺產！

也许是为了寻觅关汉卿、王实甫矢志不移的追求，道路虽然泥泞，跋涉者的脚印仍然延续不断。从夕阳如血的黄昏，穿过冷月孤星的寒夜，当朝霞撕碎黑暗，鸡啼唱出黎明，高甲戏艺人终于走进百花盛开的春天。在生活和艺术的舞台上，民间艺术家获得了真正的价值和尊严。

民间艺术生生不息。高甲戏这颗闽南戏曲明珠，拂去岁月的尘埃，重新大放异彩。锈迹斑斑的戈矛甲冑，被阳光磨洗得闪亮璀璨；沉郁的洞箫和喑哑的锣鼓，一齐发出兴奋的笑声；珠圆玉润的歌喉、响遏行云的唱腔，倾抒不尽对新的时代、新的生活的由衷赞美。高甲

戏亦庄亦谐、夸张浪漫的喜剧魅力，使多少“戏迷”如痴如醉为之倾倒。

从明末清初的民间化装游行，到专演水浒故事的“宋江戏”，再发展到行当齐全、独树一帜的高甲戏，你走过了多少曲折而艰辛的道路，留下了多少感人肺腑的传奇故事？

从风光旖旎的闽南侨乡，到香港、菲律宾、南洋诸岛；从历史文化名城泉州，到北京中南海怀仁堂，剧苑奇葩高甲戏吐艳扬芬，一枝独秀。轰动京华的讽刺喜剧《连升三级》，赢得文坛巨匠郭沫若、老舍、田汉的击节称赞。蜚声艺坛的新编古装戏《凤冠梦》《玉珠串》《大河谣》《大汉魂》《金魁星》

▼ 家乡的人 家乡的高甲戏





和独具一格的《笋江波》《桃花搭渡》等等，那“闽南四大名丑”创造的堪与川剧媲美的丑角艺术；那妙趣横生、引人入胜的精湛表演，使多少海外游子情牵魂萦，回味无穷。两鬓银霜的老华侨，被乡戏乡音感动得热泪盈眶；首都灯火辉煌的大剧院响起高甲戏的锣鼓，欧美学者流露出惊叹赞美的笑容。

每个时代都有自己的美学选择，每个民族都有自己绚丽多姿的艺术之花。富有生命力的地方戏曲是中华民族优秀的文化艺术瑰宝，它不会是飘逝的昙花、历史的陨星。近年来相继涌现的一台又一台精彩动人的高甲戏剧目，展现了闽南戏曲艺术群芳吐艳的锦绣前程。

故乡的高甲戏，敲响弘扬民族优秀文化、开创艺术新天地的金鼓，在古城侨乡振翼奋飞的黄金时代，让你那粗犷壮美的旋律回荡在海峡上空，扬起飞瀑般五彩缤纷的乡情，倾抒赞美祖国和故乡的火热心声！



▲ 高甲舞台 金刀生辉



▶ 泉南舞台 高甲璀璨（朱煌年摄）



► 丑的迷人 (朱煌年 摄)

三百年风雨沧桑

——高甲戏的来历

走进闽南，又像是漫步
在繁花似锦、异彩纷呈的艺
术长廊，千姿百态的民间艺
术令人心驰神往，如痴如
醉。最为人们所赞叹的，是
蜚声海内外的闽南地方戏曲
艺术。

走进闽南，好像走进了一座色彩缤纷的大花园。大自然似乎特别钟情于这片美丽而富饶的土地，一年四季鲜花盛开，姹紫嫣红。

走进闽南，又像是漫步在繁花似锦、异彩纷呈的艺术长廊，千姿百态的民间艺术令人心驰神往，如痴如醉。最为人们所赞叹的，是蜚声海内外的闽南地方戏曲艺术。

艺苑奇葩，群芳竞秀。泉州不仅是中国历史文化名城，古代“海上丝绸之路”的起点，同时是“戏曲之乡”，是名不虚传的“戏窝子”。这里有被誉为“宋元南戏活化石”的梨园戏，它那典雅清丽、委婉深沉的艺术风格，精妙细腻的表演技巧以及丰富的文学内涵，幽雅的抒情意蕴，保留着醇厚的唐宋风韵。《陈三五娘》《李亚仙》等传统剧目，已成为许多海外侨胞十分熟悉、喜爱的传世之作。近年创作上演的《节妇吟》《董生与李氏》《乐羊子》《蔡文姬》等剧目，也以深邃的立意，精妙的表演，扣人心弦。

铿锵高甲撼人心 ▶