

人間智慧書

The Wisdom of Life 103

人間智慧書

The Wisdom of Life 第三卷

任柏良 編著

上游出版

Sun-You



人間智慧書103

人間智慧書（第三卷）

編著者 任柏良
文字編輯 龔 午
美術編輯 陳彥彰／林大鈞
封面設計 元亨創意設計有限公司
發行人 簡英傑
出版者 上游出版社
地 址 永和郵政 359 號信箱
電 話 (02) 29294471 (02) 22311498
傳 真 (02) 29291145
郵政劃撥 19247145 上游出版社
登記證 局版台省業字第780號
排 版 久裕電腦排版股份有限公司
印 刷 福霖印刷事業有限公司

法律顧問 太平洋律師事務所
黃勝文律師 李進成律師
電 話 (02) 22619955
傳 真 (02) 22600601

總經銷 紫宸社文化事業有限公司
地 址 台北縣中和市中山路三段 110 號 7 樓之 6
電 話 (02) 82215697
傳 真 (02) 82215712
出版日期 2000 年 10 月／初版
定 價 200 元

◎缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本社更換◎

ISBN 957-0334-38-X

人間智慧書

The Wisdom of Life 103

人間智慧書

The Wisdom of Life 第三卷

任柏良 編著

上游出版

Sun-You

卷首語

人一生中與真理之間的關係，很像一個在黑夜趕路而前面有燈光照著的人。

他無法看見那些沒被燈光照亮的地方，沒有看見，也沒有能力改變自己與燈光和與黑暗的關係。

但是，他無論站在道路的哪一點，都能看見那被燈光照亮的地方。他永遠有權選擇這條道路之上的這一邊還是那一邊。

——托爾斯泰

目錄

雅典娜的天空

學會閱讀	〔美〕卡爾·薩根／	010
惟書有華	〔德〕叔本華／	013
偽智慧	〔英〕羅素／	016
無知	〔英〕羅伯特·林德／	019
生命的細部	〔美〕潘諾夫斯基／	022
世俗之樂	〔印度〕克利希那穆爾提／	025
寧可信其無	〔美〕卡爾·薩根／	028
獨斷在懷疑之中	〔日〕三木清／	031
觀察和思考	〔日〕池田大作／	034

天才〔法〕狄德羅／037

人生的真理〔俄〕舍斯托夫／040

自我感覺〔比利時〕喬治·布萊／043

想像的預兆〔荷蘭〕斯賓諾沙／046

精神本質〔法〕史懷哲／049

沉思〔德〕卡爾·雅斯貝爾斯／052

人的認識〔法〕帕斯卡爾／055

渴求〔美〕亨利·梭羅／058

與真理的關係〔俄〕列夫·托爾斯泰／061

自由的條件〔英〕勞倫斯／064

相對的真理〔英〕考德威爾／067

大智慧〔印度〕克利希那穆爾提／070

至美〔英〕羅素／073

情感樹沒有季節

人的虛榮〔法〕霍爾巴赫／078

負罪感〔英〕羅素／081

嚴以律己〔美〕弗洛姆／084

自滿・自薄〔美〕威廉・詹姆斯／087

痛苦與厭倦之間〔德〕叔本華／090

自我尊敬〔美〕愛因・蘭德／093

仇恨的累積〔奧地利〕弗洛伊德／096

激情〔德〕唐德／099

懺悔〔古羅馬〕奧古斯丁／102

內心的沉淪〔古希臘〕朗吉努斯／105

快樂種種〔美〕愛因・蘭德／108

細膩的情感〔前蘇聯〕蘇霍姆林斯基／111

勇者無畏〔德〕康德／114

寵辱不驚〔法〕盧梭／117

正本清源〔印度〕泰戈爾／120

恬淡寡欲〔印度〕克利希那穆爾提／123

痛苦中〔俄〕列夫·托爾斯泰／126

繆斯在月桂叢中

年輕女子〔日〕川端康成／130

房間裡的天使〔英〕伍爾芙／133

我的見解〔法〕蒙田／136

文學生涯〔印度〕泰戈爾／139

為肉體正名〔阿根廷〕埃內斯托·薩瓦托／142

忠實伴侶〔德〕維歇特／145

好詩 〔義大利〕馬佐尼／148

才藝 〔古羅馬〕賀拉斯／151

詩情 〔義大利〕薄伽丘／154

世界詩人 〔英〕卡萊爾／157

悲劇 〔義大利〕明屠爾諾／160

畫意 〔義大利〕達·芬奇／163

神秘的畫 〔美〕羅洛·梅／166

人體美 〔英〕溫克爾曼／169

音樂與舞蹈 〔英〕洛克／172

作品中的夢 〔奧地利〕弗洛伊德／175

藝術家的思考 〔法〕加繆／178

美的價值 〔英〕赫伯特·里德／181

藝術趣味 〔法〕伏爾泰／184

鑒賞力 〔美〕艾德勒／187

提高鑒賞力 〔英〕艾迪生／190

幻想 〔匈牙利〕米克沙特／193

時尚 〔法〕盧梭／196

為何工作？ 〔英〕勞倫斯／199

藝術的目的 〔英〕考德威爾／202

【 雅典娜的天空 】

真正的智慧是知道那些最值得知道的事情，而且去做那些最值得做的事情。

—— 汉弗莱

學會閱讀

〔美〕卡爾·薩根

如果你出生於書香門第，家裡有很多書可供閱讀，而你的父母、兄弟姊妹、叔叔、嬸嬸及表兄弟都以讀書為樂，那麼你自然也將學會讀書。如果你身邊沒有人以讀書為樂，那你怎麼會認為在讀書上花費工夫是值得的呢？如果你能得到的教育品質不高，如果老師只讓你死記硬背，而不教給你思維的方法，如果你剛開始讀書就接觸到幾乎像天書一樣的東西，那麼，你的閱讀之路就成了一條難以行走的荊棘小路。

你必須使知識內在化，這樣它才能成為你自己的東西。你要記住幾十個大小寫字母、標誌和標點符號，你還要逐個記住數以千計的固定拼寫。要牢記許多硬性規

定的語法規則。

如果你在沒有開始學習之前就處於這樣的境況，即家庭不給你提供基本支持，對你的欲望大為光火，對你的要求不予理睬，讓你做其他的事情，你會時時感到處於危險之中，並產生自我仇恨的心理，你就可能會得出這樣的結論：讀書太費勁，不值得如此勞心費神。如果有人不斷地向你傳遞這樣的訊息：你太笨，不適合讀書（或具有相當於功能障礙的疾病，對讀書過於冷漠），如果你的身邊沒有人對這樣的看法提出相反的意見，你就很可能會接受這種有害的建議。但總是有一些孩子能夠戰勝困難，而很多人卻做不到。

如果你很窮，你可能會在讀書，甚至思維方式上，遭受到另一種打擊。安·德魯彥和我都出生於飽受貧困折磨的家庭，但是我們的父母親都是熱愛讀書的人。我們的一個祖母學會讀書是因為她的父親，一個以種地維生的農民，曾經賣過一袋洋蔥給一位流動教師。在以後的長達一個世紀的歲月裡她都一直堅持讀書。我們的父母在紐約公立學校時接受了這個學校灌輸給他們的個人衛生學和病菌理論。他們學

會了美國農業部推薦的兒童營養配方，在他們心中，仿佛這些配方是從西奈山上傳下來的一樣。政府發行的兒童健康書籍由於被反覆地翻閱，書頁散落，他們就將書頁黏合到一起。書的四邊也都捲曲，主要的建議被畫線加注。每當家人遇到治療問題的時候，他們會去查閱這本書。曾經有一段時間，我的父母戒了煙，這是他們在大蕭條時期所能享受到的為數不多的快樂之一。這樣他們的孩子就能得到維生素和礦物質的補充。



智慧雋語



你必須使知識內在化，這樣它才能成為你自己的東西。

惟書有華

〔德〕叔本華

溫習是研究之母。任何重要的書都要立即再讀一遍，首先因再讀時更能了解書中所述各種事情之間的聯繫，知道它的末尾，才能徹底理解它的開端。其次因為讀第二遍時，會有與讀第一遍時不同的情調和心境，因此，所得的印象也就不同，這猶如在不同的照明中看同一件東西一樣。

作品是作者精神活動的精華，如果作者是個非常偉大的人物，那麼他的作品常比他的生活還有更豐富的內容，或者大體也能代替他的生活，或遠超過它。平庸作家的著作，也可能是有益和有趣的，因為那是他的精神活動的精華，是他一切思想和研究的成果。但他的生活際遇並不一定能使我們滿意。不過，這類作家的作品，

我們也不妨一讀。何況，高級的精神文化，往往會使我們漸漸達到另一種境地，幫助我們可以不必再依賴他人尋求樂趣，因為書中自有無窮之樂。

沒有別的事情能比讀古人的名著更能給我們精神上的快樂。一拿起一本這樣的古書來，即使只讀半小時，也會覺得無比的輕鬆、愉快、清靜、超逸，仿佛汲飲清冽的泉水般舒適。這原因，大概首先是由於古代語言的優美，其次是因為作者人格的偉大和視野的深遠，其作品雖歷數千年，仍無損它的價值。我知道目前要學習古代語言已日漸困難，這種學習一旦停止，當然會有新文藝興起，其內容是以前未曾有過的野蠻、淺薄和無價值。德語的情況更是這樣。現在的德語還保留有古代的若干優點，但很不幸的卻是許多無聊作家正在熱心而有計畫地對它進行濫用，使它漸漸成為貧乏、殘廢，甚至成為莫名其妙的語言。

文學界有兩種歷史：一種是政治的，一種是文學和藝術的。前者是意志的歷史，後者是睿智的歷史。前者的內容是可怕的，所寫的無非是恐懼、患難、欺詐及可怖的殺戮等等；後者的內容是清新可喜的，即使在描寫人的迷誤之時也是如此。

這種歷史的重要分支是哲學史。哲學是這種歷史的基礎低音，這種低音其實也能傳入其他的歷史中。所以，哲學是最有實力的學問，然而它發揮作用的速度是很緩慢的。



智慧雋語



高級的精神文化，往往會使我們漸漸達到另一種境地，幫助我們可以不必再依賴他人尋求樂趣，因為書中自有無窮之樂。