



小学升初中作文辅导

SHENG CHUZHONG ZUOWEN FUDAO

小学升初中作文辅导

《少年作文辅导》编辑部编

湖南少年儿童出版社

581 S. 500

小学升初中作文辅导

《少年作文辅导》编辑部编

责任编辑：罗先明

湖南少年儿童出版社出版（长沙市展览馆路14号）
湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1985年3月第1版第1次印刷

字数：60,000 印张：3 印数：1——350,000

统一书号：7280·211 定价：0.33元

目 录

辅导文章

当你参加作文考试的时候·····	万子儒 (1)
怎样写好记事文·····	黄舟中 (3)
怎样描写人物·····	宋晓吾 (7)
怎样写好应用文·····	吴树人 (10)
怎样写好“看图作文”·····	王光前 (14)
附：作文参考试题·····	(19)

优秀作文选登

让我好好想想吧·····	李丹颖 (21)
小长辈的烦恼·····	王 健 (22)
我小时候的故事·····	蒋志辉 (25)
花石头·····	陈 奕 (26)
树上的鸟儿·····	章 繁 (28)
捉鱼·····	潘 仡 (30)
喂蚂蚁·····	李 军 (32)
捉鸟记·····	唐静芬 (34)
赶秧鸟·····	文 武 (36)
种豆·····	朱 天 (38)
奶奶夸我聪明·····	陈 军 (41)

蜘蛛·····	秦 雯 (43)
我的一家·····	王晨路 (45)
师生情深·····	林 津 (48)
我敬佩的人·····	罗 伟 (50)
传达室的张伯伯·····	刘 骏 (53)
我的妈妈·····	杨吉斌 (55)
祝寿·····	夏 凡 (57)
爸爸牺牲以后·····	柳敬辉 (60)
麦收时节·····	吴新城 (63)
帮工·····	张永香 (66)
燕子又回来啦·····	黄 铨 (67)
咱们村里新房多·····	刘清溪 (70)
梁永义买了拖拉机·····	熊 玮 (71)
新牛哥对上了象·····	熊 燕 (73)
大伯又来了·····	宗 健 (75)
看大海·····	湛 蔚 (77)
桂花飘香的时候·····	刘维芸 (79)
白河湖·····	阎俊华 (81)
我喜欢的地方·····	王 及 (83)
船过三峡·····	古 玲 (85)
做生活的强者·····	雷 厉 (87)
读《小英雄韩余娟》以后·····	罗 涛 (89)
给中国女排大姐的信·····	杨 元 (91)

当你参加作文考试的时候

万子儒

同学们即将小学毕业，不久就要参加升学考试了。怎样才能考好作文呢？请注意以下几点：

一、回顾生活，整理作文题材。

作文的材料从生活中来。你们的童年生活十分幸福，丰富多彩。几年来，你们写的作文、日记、观察笔记，都真实地反映了你们幸福的童年生活。这些作文都是宝贵的资料。在参加考试前，再来读读自己的文章，往往会感到趣味无穷。同时，还要将自己的文章分门别类地整理一下，看看哪些是写人的，哪里是记事的，哪些是状物的，哪些是写景的。认真回顾生活，整理作文题材，就可能在参加作文考试时得心应手，而不至于为找题材而冥思苦想。

二、认真审题，全面理解题意。

当你走进考场的时候，要沉着镇静，千万不要怯场。当作文试题出现在你面前的时候，首先要认真审题。审题就是看清题目、全面理解题意，还要弄清题目下面提出了几点什么具体的要求。这是写好作文的第一步。这一步很重要。如果题目还没有弄清便匆忙下笔，就可能出现“偏题”、“文不对题”的毛病。有的同学怕耽误了写作文的时间，一见题目便迫不及待地提笔就写，往往当作文写了一半甚至到快写完的时候，才猛然

发现自己的作文已经走题，想重写时间又来不及了。因此，花一点时间认真审题，这一步骤是必不可少的。

三、精心构思，拟好写作提纲。

审题之后，就要立即进入构思过程。构思就是要确定文章的中心思想，以及根据中心思想选择和安排材料，还要分清详略。正如要建一栋房子，先要设计图一样，要写好一篇作文，必须先编好写作提纲。拟提纲是要花一点时间的，但它可以使你少走弯路，使全文布局谋篇统一，中心突出，不会东扯西拉，从而可以节省时间。这也叫做“磨刀不误砍柴工”，你们说是吗？

四、抓紧时间，打好作文草稿。

拟好作文提纲以后，就应高度集中精力立即作文。如果时间来得及，可先打个草稿。文章的篇幅不宜过长，因为时间有限，一般有六七百字左右就差不多了，最多也不要超过一千字。在作文时碰到不会写的字，可用恰当的近义词或拼音代替，不要停笔老想着这个字。草稿写完后要认真修改，看看文章的内容是否围绕中心，层次是否清楚，有没有前后脱节和自相矛盾的地方，有没有病句和错别字，标点符号是否正确。检查时，一边默读，一边修改。

五、认真誊写，注意书写格式。

草稿修改后就要抓紧时间认真誊写。题目要写在第一行的中间，每段开头空两格。字迹要清楚、端正，标点要点在格子中，每行第一格不写标点（前引号、前括号、前书名号、破折号、省略号例外）。要保持卷面的清洁。

誊写完毕后，还要从头到尾，逐字逐句认真默看一遍，发

现了毛病，也可以作一些小小的改动。

同学们，以上谈的这几点是很重要的，只要照着去做，我相信你们的作文一定能考出自己应有的水平来。

怎样写好记事文

黄舟中

在生活中，同学们总是会遇到很多有趣的、新鲜的事情。只有平日留心周围的事物，注意积累写作素材，考试时才会感到有东西可写。但是，要把事情记叙清楚，做到重点突出，形象生动，还必须在以下几个方面多动脑筋：

一、选择新颖的题材。

写作一篇以记事为主的记叙文，要根据题意，选择合适的题材。如：《一件趣事》，要选用生活中有趣的事儿；《一件喜事》，要选用生活中使人感到特别高兴、值得庆贺的事情；《一件好事》，则要求选用反映人们的好思想、好品德、好风格的典型事例。

文章贵有新意。在考试时，我们要根据题意的要求，选择那些富有生活气息、新颖的题材。如果一篇文章尽是一些现成的、司空见惯的题材，就好象嚼别人嚼过的馍馍，没味儿。如有的同学记一件好事，内容不是“还钱包”，就是“送迷路的小孩”，而且是同一个调门：一个总是说：“谢谢你！”另一个回答说“不

用谢”。这样套用现成的题材，从内容到语言显得多么干瘪，没有一点新鲜味儿。这样的作文，考试的成绩也一定是很糟糕的。

古人说：文章要“意新、语新而字句皆新”。这是很有道理的。一位参加小学毕业升学考试的同学，在写作《我们班上新事多》时是这样考虑的：

“面对《我们班上新事多》这个作文考题，回忆起五年小学生活中一件件感人的事情”，为了突出班上的新事多，“选用了三个事例”。他在文章的第一段记了这样一件小事：

刚放下书包，我突然发现课桌里有只小纸船，我拿来一瞧，多么小巧玲珑的纸船呀！月牙似的小船，两头弯弯的，还有个圆圆的顶篷，是谁做得这样漂亮精巧？瞧！船舷上还写着几个清秀的小字：请把铅笔屑放在小船里。我仔细辨认字迹，这字好象是我的好朋友萍萍写的。我没有马上声张，而是跑到学校门口侦察“对象”。萍萍来了，我跳上去一把捂住她的眼睛，把她拉到草坪上：“昨天，是你留下来做纸船的吗？”萍萍脸一红，摇了摇头。我又说：“你不交代，我也知道，那字迹跟你的一模一样。”过了半天，萍萍才低头说：“字是我写的，不过纸船是李玲她们做的。昨天下午放学后，我们在教室里排练节目，见课桌里满是铅笔屑，就……”

在小作者笔下，这件平凡的事写得多么富于生活气息，读起来给人以新鲜感。在这篇作文中，还写了同学们帮助一位失去父母的同学，为班上主动修桌椅的事，都写得颇有新意。象这样平凡而有意义的事情经常在我们周围发生，只要我们留心观察，就能发现生活中闪光的东西。在写作时，抓住这些富于

生活气息的题材，就能写出新意来。

二、理清事情发展的线索。

选定好题材以后，就要考虑写作的顺序。一篇记事为主的记叙文，要交代清楚时间、地点、人物和事件发展的前因后果；要考虑好先写什么，后写什么；这一段与前一段怎样连起来等，都需要我们在脑子里理出一条思路来。如果把写作材料比作一些珠子，那么文章的思路就好比一根红线。一篇写事的记叙文，只有抓住这根红线，才能把事情发展的全过程巧妙地串起来。我们读过《小木船》这篇习作例文，全文就是以“小木船”为线索，从“我”见船思人开始，抓住了这样几个环节：玩船→摔船→送船，文章紧扣这条线索，展开故事情节，叙述“我”和陈明友谊的建立、破裂和恢复的过程，表达了我对好朋友怀念的真挚感情。从这里我们可以体会到，要写一篇以记事为主的记叙文，必须根据写作材料，理出一条写作线索来，安排好写作顺序，才能使文章条理清楚，层次分明。

而有的同学在考试时，见到作文题目，未经多少思考，还没有形成一条清晰的思路，就动笔写起来，结果写出来的文章就象珠子断了线，不能形成一个整体。一次考试，出了《我学会了××》这个作文题。一位同学在作这篇文章时，选择了《学挑水》这个题材。他先写了自己在假日里下决心学会挑水，再写他学会了挑水的情景。写到这里，他觉得还没有写出学挑水的全过程，最后又写了他以前还没有学会挑水时，曾经把水桶碰翻，水泼一地的情景。由于事先没有理清思路，临时拼凑，结果，文章内容显得很松散。如果这位同学在动笔前动一动脑筋，就

不难理出一条思路：决心学→没学会→学会了。按照这个线索，就可以把学挑水的过程既有顺序，又有起伏的反映出来。

三、重点写好主要情节。

理出了写作线索，安排好了写作顺序，还要考虑写作的重点。记事的文章，要重点写好主要情节。例如，一位同学以“捉蝉”为题材，反映有趣的暑假生活。他在文章中简略地写了心想捉蝉，准备套竿的情景，而把重点摆在捉第一只蝉这个主要情节上。文章是这样细致描述的：

这时，蝉正在“知了，知了……”一个劲地叫着。我们来到门外的杨柳树下，我抬头一看，一棵树上歇着十多只蝉，心里怪痒痒的，随手抢过小明手中的套竿，小心翼翼地把罩子向一只蝉套去。这时候，我心里“卜通、卜通”地直跳，唯恐蝉突然逃走。不料微微抖动的竹竿刚刚碰到树枝，那只蝉拍着翅膀敏捷地逃走了。小明拍拍大腿说：“怎么搞的？一下子就让它飞掉了。”又说“看我的！”他一把夺过我手中的竹竿，向另一只蝉套去，动作是那么慢，好象不在动。然而，当罩子离蝉二寸左右时，只见他猛地一罩，蝉惊慌失措，“扑、扑、扑”一飞，恰好落在罩子里。我们俩高兴得跳了起来，嘴里连声喊：“套着了！套着了！”

这位小作者集中写捉第一只蝉的经过，从“我”和小明“套”蝉，到蝉的“飞掉”，又从再“套”，到蝉的“被捕”，把捉蝉这件事写得生动有趣。而对捉第二只、三只……，则一笔带过。这样，抓住主要情节进行细致的描述，读起来使人感到重点突出，印象深刻。

考试中，如果作文题目只要求记一件事，就要象刚才举的例子那样，抓住主要情节进行细致的描写；如果作文题目要求记几件事，这就要突出主要事例，略写次要事例，使文章主次分明，详略得当。

怎样描写人物

宋晓吾

同学们写的记叙文主要可分为“记事”和“写人”两大类。一般来说，写人的记叙文难度要大一些。应该怎样抓住特点把人物写好呢？

一、确定写谁。考试时的作文题，除了象《我的妈妈》这种限定了写谁的题目外，一般只规定了一个范围，如《我敬爱的一位长辈》《一个心灵美的孩子》，《××同学二三事》《他（她）进步了》等，到底写谁，要由自己决定。有的同学往往想写这个，又想写那个，想了好久还没定下来。看到题目后，应该用较短的时间决定写谁，不要老是犹豫不决。究竟怎样确定要写的人物呢？

1. 要弄清题意。如《我的榜样》这个题，范围很大，可以写同学，可以写家里人或邻居，也可以写社会上各行各业的人和英雄模范人物。但不管写谁，都要在某个方面有比较突出的优点，能做自己的“榜样”才行。又如“我的班主任老师”和“我

的语文老师”这两个题，有的同学会认为是一样的，因为绝大多数小学班主任是由语文老师担任的。其实这两道题是有区别的，因为班主任老师和语文老师各有不同的职责。如果写语文老师，应该从教过自己的老师中，选一位在语文教学方面做得更好一些的老师来写。这样才能体现语文老师或班主任的特点。

2.要根据自己的掌握材料的多少来确定写谁。写人是离不开“事”的。有的人你对他不够熟悉，只有个“大概”的了解，就不容易写具体。有的人的事例，你只是听旁人介绍过，自己并没有看到，也不容易写好。所以要根据题意，选择自己最熟悉、最了解的人来写，对谁的材料掌握得多就写谁。

二、选择事例。我们描写人物的基本方法，是用一个或几个事例来表现人物的思想品质。我们不能空讲某人如何好，必须“让事实说话”。因此，选好事例是写好这类文章的关键。

1.要围绕中心，选择有代表性的事例。也就是说，要选择最能反映这个人物的思想品质的事例。如一个同学想选一个事例，表现一位老师热爱学生，工作负责的精神，他想到了两件事：(1)他摔伤了腿，老师星期天冒着大雨到他家去帮他补课，并给他送来了治伤的药；(2)有一次他贪玩没做作业，老师要他留校，罚他抄生词二十遍，到天黑了才让他回家。这两个事例哪个好呢？显然是第一个材料能较好地表现中心，第二个材料则没有代表性，不足以表现这位老师“热爱学生、工作负责”的精神。

2.要选择新鲜一些的事例。这里说的“新鲜”，不是指特别重大的或新奇的材料（那样的事例在我们小学生的生活中是不

多见的),而是指平日观察到的,与别人写过的材料不相同的事例。有的同学不认真选择材料,总是仿照老师介绍过的范文来写。如题目是“一个刻苦学习的同学”,就写他攻数学难题时做了一遍又一遍,草稿纸用了一张又一张;题目是“我的老师”,就写深夜备课、带病上课等。这样写,不但内容雷同,而且不真实,因为是仿照别人的文章“套作”出来的。如果考试时一个班的学生在取材方面千篇一律,就看不出各人的实际作文水平,肯定会影响考试成绩。其实,我们的生活是丰富多彩的,只要多动脑筋,就能找到比较新鲜的、能表现人物特点的事例。

三、具体描写。选好了材料,就要在叙述这些事例的过程中,运用多种方法来表现人物的特点。

首先,要着重写好人物的行动和语言。俗话说,看一个人,要“听其言,观其行”。一个人到底表现怎样,听了他讲的话,看了他做的事就知道了。可见行动、语言描写是很重要的。其中,行动描写又是中心环节,写好了行动,人物的思想品质才能鲜明地表现出来。我们不但要写出人物做了什么,还要具体写出他是怎样做的。对那些最能表现人物思想品质的情节,要写得特别细致。语言描写,主要是指人物之间的对话描写。如果让故事中的人物从头至尾一言不发,就不能较好地表现人物的内心世界。但是,写人物的语言一定要符合人物的身份,要写得真实可信。不能为了突出人物,尽让他说大话,唱高调。如果让七、八岁的小孩讲些连他自己也不懂的大道理,只会使人觉得虚假,反而削弱了文章的思想意义。

其次,要适当描写人物的外貌和心理活动。写人的外貌(包

括容貌、衣着、神情、姿态),要抓住特点,不要从头写到脚,更不要一写小孩,都是“苹果似的脸”,“大眼睛”,一写老人都是“满脸皱纹”,“目光炯炯有神”。这样写,就看不出你写的这个人与别的人有什么不同。关于心理活动的描写,要看文章是用什么人称写的。小学生的作文大多是用第一人称(即“我”的口气)写的,这样的文章只能写自己的心理活动,不能直接写别人的心理活动。因为别人的心理活动你看不见,听不到,只能通过写别人的外表去反映他的内心。如果是用第三者的口气(即第三人称)写的,则可以直接描写人物的心理活动。

以上谈的行动、语言、外貌、心理活动的描写,是刻画人物常用的方法,但在一篇文章中不一定要把几种方法都用到。一般说来,行动和语言是一定要写的,外貌和心理活动有时可以不写。要根据需要,灵活运用。不管运用哪种方法,都要抓住人物的特点,都要为表现中心服务。

怎样写好应用文

吴树人

会写常用的应用文,是小学毕业生应该达到的要求。因此,在升学考试中,有时要考应用文。

小学阶段学过的应用文,有请假条、留言条、申请书、板报稿、决心书、读书笔记、会议记录等十种,同学们都要认真

复习。这里着重谈谈怎样写好书信和读书心得。

升学考试时写书信，一般有三种类型的题目：(1)直接命题，如“给解放军叔叔的一封信”、“给台湾小朋友的一封信”等；(2)指定范围，提出要求，如：“写一封信给远处的长辈，汇报半年来你在学校参加‘五讲四美三热爱’活动所受到的教育和取得的进步”；(3)根据考试卷上印的来信写一封回信。不论哪种题目，都要认真审清题意、明确要求。写信时还要注意下面几点：

一、信的内容要有意义。如一个同学在给母校老师的信中，通过回忆在母校生活中的几件事，热情地赞扬了老师为培养革命事业接班人而花费的心血和付出的劳动，字里行间充满着留恋母校，留恋老师的心情。这封信就象一般命题作文那样，做到了思想健康、中心明确、内容具体，这样的信就是有意义的。

二、说话要注意对象。对象不同，信中的称呼、祝愿的话、署名也应该有所不同。如对长辈写信，要用尊敬的口气，这是应有的礼貌，如果象对待平辈一样说话，就不恰当了。还要指出：有的同学写信时，把收信人熟悉的事情写得很多，收信人想知道的事倒写得少，这也是不看对象的表现。比如给张海迪姐姐写信，有的同学详细地叙述张海迪姐姐是怎样克服困难学习英语，怎样给别人治病的，而自己受到的教育、自己的思想和学习情况却写得很少。试想：海迪姐姐的事迹用得着我们详细讲给她自己听吗？同样的道理，在写信给中国女排大姐姐时，我们也不要详细地叙述她们夺得“三连冠”的经过，而应该多写自己的体会，多写自己是怎样向她们学习的。

三、要注意格式。

同学们平时跟别人通信的机会不多，写信时格式容易发生错误。下面几点要特别注意：(1)称呼顶格写，后面要加冒号。(2)正文另起一行写，要分段。(3)祝语不要重复，如写了“祝你健康”，不要再来一个“此致敬礼”。(4)不要忘记署名。署名和日期写在右下方，不要靠左写。日期要写在署名的下行。

读书心得又叫读后感，如《〈一夜的工作〉读后》、《读〈凡卡〉有感》、《读〈卖火柴的小女孩〉》等；另一种是由自己选定读物的，如《我最喜欢的一篇课文》、《我最喜欢的一本书》等。

怎样写好读书心得呢？总的来说，要抓住感受最深的一两点，联系实际，写出自己所受的启发和教育。引用原文中的事例不能太详细，而感想则要写得内容充实。切不要“原文抄上一大篇，感想只写一点点”。下面介绍一篇读书心得：

要坚强，不要哭鼻子

你碰到不顺心的事哭吗？那就请你看看一本湖南少儿出版社出的童话《哭鼻子比赛》吧！

这本童话写得生动有趣。作者描写了欢欢、蕾蕾、朵朵、路路四个人物，他们年龄虽不同，却都爱哭鼻子，参加鳄鱼主办的“哭鼻子比赛大会”，都得了一项冠军。后来，他们懂得了哭鼻子是可耻的，觉得自己上了当，就把金牌还给了鳄鱼。从此，他们成为了不爱哭鼻子的好孩子。

这本书深深地感动了我，它给了我很大的启发：哭鼻子是个坏习惯，从小养成这个坏习惯，长大就难改了。哭鼻子是可耻的，我们要做光彩的事，不要做受人嘲笑的事。