

写作与创造力

● 陈寅生 著



哈尔滨出版社

写作与创造力

陈寅生 著

哈尔滨出版社

写作与创造力

Xiezuo Yu Chuangzao li

陈寅生 著

哈尔滨出版社出版

黑龙江省阿城市印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 4.5印张 95千字

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

印数1—8000册

ISBN 7-80557-269-0/G·56 定价: 1.90元

序

何永康

写作，是一种创造性的精神劳动；要想“创造”得好，必须有多种能力。若从总体上着眼，写作能力包括观察能力、想象能力、思维能力和语言能力。当然，在具体写作过程中这些能力是不能截然分开的，它们有机交融、相辅相成，共同成就了写作劳动的产品——文章。

有道是：万事起头难。一个人一辈子可能要写许多文章，但真正的“起步”应在中学时代。这时候，人们稚气未脱，笔杆子还嫩得很，如若“调教”不当，很可能“发育”不良，扭曲本应正常发展的写作能力。由此看来，中学作文教学委实是一道难题，必须认真地、巧妙地去“解”它。

我上中学的时候，碰到了一位颇善培养学生写作能力的语文老师。他的方法说起来也很简单，就是“放”，放手让学生写自己最熟悉、最想写的东西，并不强求一律；放手让学生发挥自己的想象力，去作奇妙的心灵的远游；放手让学生自主地、由此及彼的、多方向地进行思维，以拓展其思维的空间；放手让学生在语言的汪洋中扬帆击水，追逐浪花，各显其能……当然，他并非撒手不管；恰恰相反，倒是管得很严，很细。譬如，有的学生词汇贫乏，他就鼓励这些学生去追求“华丽”，说是“将来会反朴归真”；再比如，我曾把峻青的万余言小说《山鹰》偷偷地“抄袭”为一篇千字记叙文，他非但没有批评，反而鼓励我多干这等“抄袭”的

勾当，直到后来我发表了自己的小说作品时，他才悠悠然告诉我：“那辰光，你一心死读课本，课外阅读面很窄，我只好特殊对象特殊处理了。”如今想来，我这位恩师的教學手段分明带有他的个性光彩，但基本“路数”还是相当科学的，那就是注重学生写作能力的培养，既开放搞活，又绳之以墨。

向时，我在一些写作期刊上读到了陈寅生同志的谈中学作文教学的文章，很佩服他的见解。因为，他强调写作能力的综合培养。现在，他将自己的独创见解加以充分的阐述，写成了这一本《写作与创造力》，实在是一件值得称道的好事。我相信，这一本系统地、深入地、切实地、灵活地论述写作能力培养的书，一定会对广大中学生的写作实践有指导意义，一定会对耕耘在中学作文教学园地中的辛勤园丁们有某种参考价值。所以，我十分愉快地为本书写了这篇不象“序”的序。

1990年春于南京师范大学西山

写在前面

1935年春节前夕，章松年同志带领我们4个中青年教师，冒着凛冽的寒风，渡江涉水，来到美丽的江南小镇南翔，拜访了全国著名的中学语文特级教师钱梦龙老师。1985年春暖花开的时候，“苏中六县钱梦龙语文教学艺术研究会”在海安成立了。在这两次活动中，钱梦龙老师详细而生动地介绍了他的“以学生为主体，以教师为主导，以训练为主线”的教学思想，亲自上了示范课，上海师范大学的何以聪教授又对钱梦龙的语文教学艺术做了很好的评介，这些，使我如坐春风，如临大海。我领悟到：语文教学应当着眼于培养人。

10多年前，我曾写过一本小书稿《和中学生漫谈写作》，全国作文研究中心的程英同志看了之后，建议我就某个专题研究下去。研究哪个专题呢？在钱梦龙“三主”教学思想的启发下，我确定了这个专题——在写作教学中如何培养学生的创造力。1985年暑假，我写出了《写作与创造力》初稿，南通市教研室莫惠昌同志，李禧同同志，海安县教研室章松年同志、南通县教研室陈有明同志，又给予我许多指点。特别是章松年同志、莫惠昌同志，在我将讲稿付诸教学实践的过程中给了我许多具体的指导和热情的鼓励。几年来，在他们的指点下，结合教学实践，我又做了不少修改，终于写成了这部书稿并得以正式出版。

我还要感谢我校领导张嘉道、杨鹏生同志以及我们语文

组的全体老师。在我以这个讲稿的精神为依据进行作文教学改革的过程中，他们经常给予热情的鼓励和切实的帮助，从而使我们的作文教学改革取得了较为显著的成效，也丰富了此书的内容。

在课堂教学和编写此书过程中，引用了一些名家、行家的著述，这里不一一说明，谨向他们致以衷心的感谢。

1989年暑假，我写了一篇经验总结性的文章，题目是《针对学生个体差异进行写作训练》，获全国中学语文教学研究会和上海《语文学习》编辑部联合举办的教学论文赛优秀论文奖。根据出版社责任编辑的意见，将此文及我的学生的一部分优秀习作，一并收入本书附录。

在写作教学中如何培养写作人才，如何发展学生的创造力，是个大课题。限于水平、限于能力，这部书稿尚有许多不完善之处。我将它献给读者，一是看看大面积使用的反映与效果，二是希望得到更多的专家与同仁的批评指导。

陈寅生

1990年春于苏北水乡小镇墩头

目 录

第一讲	观察思考，发展观察能力	
	增强探索问题的敏锐性·····	(3)
第二讲	博览强记，发展记忆能力	
	和统摄思维的能力·····	(17)
第三讲	仿作，发展联想的能力·····	(36)
第四讲	按材料作文，发展想象力	
	增强思维的灵活性·····	(50)
第五讲	创作，发展侧向思维的能力	
	和产生思想的能力·····	(69)
第六讲	准确表达，发展运用语言的能力·····	(89)
第七讲	勇气，情感和毅力在创造性活动	
	中的作用·····	(105)
第八讲	艺术创作和科学创造的联系·····	(115)
附 录		
	一、针对学生个体差异进行写作训练·····	(119)
	二、学生习作·····	(125)

导 语

指导写作，人们通常分八个部分来讲，即总论、主题、题材、结构、表达、语言、文风、修改。现在有人说，这是老程式，过时了。我以为就写好具体文章而言，分八部分讲也不无道理。但是，写作教学应当着眼于培养优秀的写作人才。如果通过某项写作训练增强了某些能力，这要比写出一两篇好文章有价值。

一个优秀的写作人才，应当具备什么样的素质呢？我想应具备下列几条：

- 1、能够敏锐地观察生活，深刻地认识生活。
- 2、具有较强的记忆力和统摄思维的能力。
- 3、具有多种联想能力和丰富的想象力。
- 4、具有侧向思维的能力，产生思想的能力。
- 5、具有熟练地运用语言的能力。
- 6、具有足够的勇气、丰富的感情和顽强的毅力。

而所有这些总括起来，便是创造力。

中学时代是充满希望富于幻想的时代，不少人都希望自己具有非凡的创造力，在世界上干出一番事业而造福于人类。如何发展自己的创造力呢？中学各门学科都有助于发展同学们的创造力，而写作本身就是一项创造性的劳动。写作尤其能发展同学们的创造力。所以这本书就跟同学们谈谈在写作训练中如何发展自己的创造力。

写作是一项高级的复杂的脑力劳动，哪怕是写一篇简单

的文章也需要运用多种智能。严格地说，将写作教学肢解成各项能力训练也是有一定缺陷的。但是，正如我们上体育课训练“跑步”一样，“跑步”，严格地说，不仅是全身运动，而且需要小脑和大脑的指挥。可是，体育教师在指导你们“跑步”时，都重点讲下肢如何运动。写作也是这样，每项训练总有个侧重点。同时，为了讲起来简洁，训练起来有序，我们还是将它分解成若干种能力训练点来讲。——每个训练点又都是整体的有机组成部分。

能力是在实践中锻炼增长的，所以前六讲后面都附有若干思考题、练习题。这些题目供不同年级的同学选择使用。

第一讲 观察思考，发展观察能力 增强探索问题的敏锐性

1957年春天，郭沫若在《人民日报》发表文章，他准备写一百首诗歌颂一百种花，借以歌颂毛主席提出的“百家争鸣，百花齐放”的双百方针。但是，好多种花，他说不准了，希望朋友们送些花给他鉴赏鉴赏。

北京有位青年知道了这件事，说：“郭老这么博学，一百种花还数不出来吗？”

郭老说：“数是数得出的，但辨不清了。桃花是几瓣，你知道吗？”

那位青年也说不出，脸儿羞得象桃花那样红红的。

同学们，桃花是几瓣，你们说得出来吗？

呵，这么多人说不出来，这就叫“熟视无睹”啊！

你住的那幢楼房，从一楼到二楼是多少级？从二楼到三楼呢？

认别你自己的主要特征是什么？

你看看，你们班上那么多同学，耳朵有相同的吗？我可以说不，没有两个人的耳朵是完全一样的。人们思考问题都是“手托下巴沉思”吗？才不呢！我们有些同学写起人物来总是千人一面。除了语言贫乏外，一个主要原因，就是观察不细。

美国未来学家卡恩说：“创造力依靠基本事实和思考工

具。”

细心观察，认真思考不仅是写作的需要，也是从事科学工作的需要。

我们知道：三角形是稳定的，多边形是不稳定的。但是，六边形的蜜蜂窝却不易变形，这是什么道理呢？一百多年前，法国巴黎一位建筑师在郊外散步时发现了这个秘密，他仔细观察，认真研究，终于将蜜蜂窝的构造原理运用到建筑上，从而取得了突破性的成果。

大家都知道达尔文吧，达尔文之所以能成为伟大的生物学家，与他从小就留心观察事物是分不开的。在达尔文传记里这样写道：达尔文的母亲苏珊娜喜欢栽培花卉和果树，她常常教孩子们怎样通过花瓣识别不同的花卉。达尔文8岁进了镇上的小学校，他把精力和感情都倾注在课外的活动中。他常去捕捉昆虫寻找矿石，拾拣贝壳，采集标本……有一次，达尔文利用简陋的显微镜进行了两小时的观察和分析之后，发现了板枝介所产生的带有鞭毛并能运动的幼虫。而这种幼虫，过去一直被研究家们错误地认为是板枝介的卵。

细心观察，对于从事文学和科学事业都是十分重要的。中国有句古话，叫做“处处留心皆学问”，也就是说的这个道理啊！

那么，如何观察呢？

总的说，要做生活的有心人，细心观察。

有一年，我被临时借到一个剧团里编戏。我发现那个导演很有本领，他做的表情动作真是惟妙惟肖。奥妙在哪里呢？一天，我陪他逛街。我发现他总是盯住某些人看，有时悄悄地尾随某个人走，惹得有的人鄙夷地向他也去一眼。我

问他，你这是干什的？他说：平时不留心观察世人的言谈举止，演戏的时候，怎么能表现出世人的千姿百态呢？

一次，他和我们几个“海聊”，单“笑”的神情就表演了几十种，并且向我们介绍了一套“笑经”。他说：放肆的人，开口就笑；拘束的人，欲笑不笑；腼腆的人，掩面而笑；顽皮的人，眉开眼笑；无能为力，发出苦笑；无所顾忌，发出狂笑；无言的笑为智慧，含泪的笑为感激，不笑的笑为幽默，无邪的笑为天真；最美的笑是嫣然一笑，最动人的笑是一瞥之笑，最深长的笑是回头一笑，最爽快的是哈哈大笑；最可怕的笑是皮笑肉不笑，最可恨的是口蜜腹剑，藏奸诡笑；最可悲的是花言巧语，献媚谄笑；最可怜的是忍辱含垢，擦泪而笑；心照不宣，相视而笑；情投意合，又说又笑；细细回味，一人独笑；转悲为喜，破涕而笑……

一个“笑”这位导演还能分出几十种，就是他处处留心，仔细观察的结果啊！

具体地说，如何观察呢？

首先，要勇于排除某些先入为主的东西的干扰，准确地观察事物。

习惯的态度、评价、感觉以及对公认的观点和见解的深信不疑，都会影响人们对事物的观察。因为人们观察事物不只是用眼睛，更主要的还是用大脑。

中国古代有个寓言，说的是一个人丢了斧子，他怀疑是邻人偷的。他带着这个观点看那个邻人，那邻人的一言一行，在他的眼里都象是偷了斧子似的。待到他的斧子找到了，才知道，其实斧子并不是那个邻人偷的。这个人为什么将邻人看偏了，就是因为他是带着偏见去看的。所以，我们

平常说：不能带着“有色眼镜”去看人。

看事物也是这样，我们还是来回忆一个不少同学都熟悉的故事吧！

1590年春天的一个早晨，意大利比萨市著名的比萨斜塔顶上站着一个人，手里拿着一个铁球和一颗铅质枪弹，他的学生站在地上。他把这两个物体从塔顶同时向下抛去。他和学生们都亲眼证实了，他抛下的铁球和铅弹同时着地，这个人就是近代物理学的奠基人伽利略。

从亚里士多德以来的二千多年里，人们一直相信物体坠落的速度和它的重量成正比。因为亚里士多德在他的主要著作《物理学》中是这样告诉人们的。人人都看到，飘落的枯叶缓缓下降，而成熟的果子却象石头一样迅速坠地。然而，人们也多次地看到另一种情形：两块从悬崖上落下的石头尽管大小悬殊，但是都同时落到了深谷的底部。可是，人们并没有去理会它，让发现的真理从眼皮底下溜过去了。

为什么在伽利略以前的许多人，都让发现的真理从眼皮底下溜过去了呢？是视觉有问题吗？不是。是亚里士多德的谬论束缚了人们的头脑。

一种先入为主的东西，常常影响着人们对事物的观察，妨碍人们发现新的东西。

学过陶铸的《松树的风格》的同学去写《垂柳赞》、《小草颂》之类文章，常常把垂柳和小草松树化了，它们的精神都是“要求于人的甚少，而给予人的甚多”。难道你就发现不了垂柳身上别的东西吗？比如垂柳给人们美化了环境，它谦虚地低垂着头，不是一种美德吗？

爱因斯坦说：“你能不能够观察眼前的现象，取决于你

运用什么样的理论。理论决定着你到底能够观察到什么。”这一段话有时被人看作是唯心主义的谬论。然而，恰恰在这段话中蕴藏着真理的种子。

所以，我们观察要讲究客观性，不要让某些先入为主的东西束缚住我们的头脑。

其次，观察应抓住事物的特点，注意变化着的情态。

唯物辩证法认为：一事物之所以成为这个事物而不同于其他事物，就是因为任何事物都具有特殊的矛盾。这种特殊的矛盾，就是事物内部的特殊的本质。不少同学都学过《花儿为什么这样红》那篇文章的，花儿为什么有不同的颜色？主要原因是它们的细胞液里含有由葡萄糖变成的花青素。当花青素是酸性时，花儿呈红色，酸性愈强，颜色愈红。当花青素是碱性时，花儿呈蓝色，碱性较强，便呈墨蓝色。而当花青素是中性时，便呈紫色。如果不含花青素，便是白花了。而各种花儿的形状，大小又是千差万别的，所以，从这个意义上说，世界上没有两朵完全相同的花儿。

法国著名文学家福楼拜也说过：“世上没有两粒相同的砂子，没有两只相同的苍蝇，没有两双相同的手掌，没有两个相同的鼻子。”

所以，观察事物，我们应当抓住事物的特征。不少同学学过刘白羽的《长江三峡》。刘白羽看三峡，就紧紧抓住了三峡各自的特点。瞿塘峡“雄”，峡巫“秀”，西陵峡“险”。正因为他抓住三峡的不同特点，所以他笔下的《长江三峡》，就各具情态了。

世界上的事物又不是孤立的，它会因时间、地点、条件的不同而变化着。也正如我们前面说到的，不仅不同性格的

人有不同的“笑”，同一个人，在不同的情况下，也会发出不同的“笑”。

再比如太阳，乍看红日如轮，东升西落，没有什么两样。其实呢？不仅冬天的太阳和夏天的一不一样，就是秋天的太阳和春天的也不一样。

我有个学生，在生活笔记里，写雾气迷茫中秋天早晨的太阳是这样写的：

阳光软绵绵白茫茫的，蒙蒙，在林间水边弥漫，与你仿佛隔了一层面纱，远远地冲你微笑，却又不肯让你一把握住，轻摩把玩。不象在春天，你一走出房间，走出院子，就觉眼前轻轻地一灿烂，太阳就把温暖轻柔的手臂紧紧地吊上你的脖子，紧紧地围着，绕上好几圈，让你喘不过气来，你没有理由拒绝跟着一起去懒洋洋地散步。

我觉得这个学生观察太阳就比较细。他不仅写出了秋晨雾气中朝阳的特点，而且与春天的太阳做比较，写出了各自的特点。他还用拟人化的手法，写出了太阳的“灵性”，因而就使描写对象更具特色了。

同学们经常细心地观察比较不同事物的不同特点，同一事物在不同情况的特点，对于发展观察能力是极有好处的。

第三，观察事物还应善于思考。如果不善于思考，一种表面现象迷住了你的眼睛，可能会让你把事物看歪了，看偏了，看错了。

著名的散文家秦牧说过这样一件事：他遇到一个人，十分自私自利。做什么事总是先己后人，甚至损人利己。但他

在公共场合划火柴吸烟时，总是先客客气气地给别人点燃香烟，表现出先人后己的样子。他想，这个人为什么做这件事一反常态呢？后来他留心观察，发现他独自吸烟时，也是等到火柴燃了一段之后再点燃香烟。他又思考，这是为什么呢？他进一步了解到：原来这家伙认为磷燃烧有毒，所以他划着火柴后，总是等到火柴头上的磷燃烧完了才点烟。他给别人先点烟，其实仍然是损人利己的做法。同学们，你们想想，如果秦牧观察到这种现象后，不认真思考，不就将这个人看偏了吗？

观察社会上的事物需要思考，观察自然界的事物也需要思考。

1836年，达尔文乘坐的“贝格尔”舰到北大西洋马德拉岛上。他发现岛上的昆虫很特别，大部分翅膀退化，不能飞；而少数的翅膀又特别发达。他想，为什么这个岛上的昆虫会有这样的特殊类型呢？经过分析，达尔文明白了：原来，马德拉岛上经常刮大风，会飞的昆虫，大部分被大风刮到海里淹死了。只有少数翅膀特别发达和爬在地上不善于飞行的昆虫侥幸生存下来。经过许多年代，一般会飞的昆虫渐渐灭种了，于是，岛上只剩下翅膀特别发达和不会飞的昆虫。后来，他又观察研究了大量的类似的例子，从而得出了结论：在自然界的确存在着类似人工选择的过程，他把这个过程叫做“自然选择”。如果达尔文观察不思考，能够得出“适者生存”的论断吗？能够创立进化论吗？显然是不能的。

观察，并且不断地思考，就能增强探索问题的敏锐性。

长篇小说《红岩》上说过这么一个故事：一次，党的地下工作者许云峰发现浦志高抄袭马凡陀的诗，冒充自己的