

肖同万 李福辰 主编

应直截了当，一是一，二是二，实更短话长说。拟完草稿后，要反复修话可有可无的字、句、段和不必要的空

准确。公文要讲究实际，做到文如其一部分，就不能说加，就不能说“普迫公文的发文机关、编号、统计表、计划表、数码表示外，一般用汉字逻辑。公文的观点要明确，概念，糊其词，以致产生歧义，耽误工作，胡乱联系和主观武断。

第八，写好公文，既要熟悉本公文写作的业务性很强，而此种结合在

不懂得政策编稿子有烟草行业是一个特殊高度的集中统一等部们，样样都会个地方的情况也不尽，所在单位的情况不太了悉，尽管有文字表达能力，缺乏针对性，就是不真实不，公文又是一个人的需要，里文种又有其不同的特殊要求，不第，用什么性质的文种和道，否要写后，用怎样的语气，这有就不

烟草行业

常用公文及报刊编辑 实用手册

光明日报出版社

烟草行业

常用公文及报刊编辑 实用手册

主 编 肖同万 李福辰

编 委 周瑞增 谷印川 张占平

编著者 (以姓氏笔划为序)

王增林	全维新	纪 宁
谷印川	汪建中	陈志明
张占平	周丽梅	周瑞增
蒋公亮		

光明日报出版社

(京)新登字101号

烟草行业
常用公文及报刊
编辑实用手册

☆

光明日报出版社出版发行

(北京永安路106号)

邮政编码: 100050

电话: 3017733-225

新华书店北京发行所经销

北京建外印刷厂印刷

•

787 × 1092 1/32 13印张 字数280千字

1992年3月第1版 1992年3月第1次印刷

印数: 1—6250册

ISBN 7-80091-232-9/Z · 139

定 价: 5.50元

内 容 提 要

本书是简明、实用的工具书。第一部分对行业常用公文的撰写原则、要求、体例、方法及易犯的文病进行了简明扼要的阐述。第二部分结合行业自身的特点，较系统地介绍了新闻采写方面的有关知识。第三部分对行业性的报纸、期刊从办刊前的准备到出版后的检查，整个工作过程做了讲述。附录部分收集了国家和行业内对公文、报刊的有关条例和标准。

本书在编著中注意了它的科学性、实用性、简明性和通俗性。它是从事文秘、新闻写作和报刊编辑工作的同志及其他同志撰写公文稿件时使用广泛的实用性强的工具书。也可作为自学文秘、新闻写作、编辑知识的参考书。

前 言

随着生活节奏的加快与人们相互间联系交往的扩大，写作的作用，日益显现出来；人们对于写作的重视，也日益强化。但是，怎样才能尽快提高写作水平，这却是经常使大批初学写作者困惑难解的一个问题。

写作是一项实践性极强的复杂劳动。怎样才能熟练掌握此种劳动？鲁迅先生曾经说：“凡是已有定评的大作家，他的作品，全部就说明着‘应该怎样写’。”（《不应该那么写》）他提出的这种方法，实践证明是较为理想的。我们想，大作家的作品，未必人人手头皆有；倘若以广大初学写作者容易见到的统编中学语文课本为基本依据，理论联系实际地谈谈写作技法，岂不更好。于是，我们编著了这本书，目的在于能给中学生、社会自学青年及其他初学写作者以比较实际的帮助。

在写作过程中，我们以中学语文课本中选录的现当代诗文为主，旁及中外古今文学名著，分析、归纳出主题、材料、结构、叙述、描写、抒情、议论、说明、技巧、语言等方面的140余种常用方法，对一般作用、实例分析、运用该技法时容易出现的问题，分别进行了详细阐述，便于初学写作者掌握最基本的技艺。

在写作语言上，我们力求简洁明快、通俗易懂，使广大初学写作者不管自身文化素养如何，都能读懂并心领神会。

我们虽有一定的写作教学实践及动手撰稿改稿的实践，但是，编著这种既要严守科学理论又要切实为广大初学写作者服务的书稿，还只是一次尝试。而且，由于我们水平有限，讹误之处在所难免，恳请广大读者在阅读过程中提出宝贵意见。

在写作过程中，我们参阅了许多学者的研究成果，在此一并致谢。

著 者

1988年12月于汉中师院

目 录

前 言

稳立主旨·····	(1)
开拓升华·····	(4)
一语中的·····	(7)
大题小做·····	(11)
以小见大·····	(13)
博采精取·····	(17)
详略相辅·····	(20)
典型新颖·····	(23)
线索纷呈·····	(26)
层次井然·····	(29)
前后照应·····	(33)
转折种种·····	(36)
明修栈道·····	(38)
暗渡陈仓·····	(42)
标题艺术·····	(45)
开篇艺术·····	(48)
收尾艺术·····	(52)
顺叙有致·····	(56)
概述细述·····	(59)

夹叙夹议·····	(62)
运用倒叙·····	(65)
刻意补叙·····	(68)
穿插成趣·····	(71)
快速流动·····	(75)
慢速流动·····	(79)
着意铺陈·····	(82)
多棱镜法·····	(86)
以物显人·····	(90)
以景显人·····	(94)
以事显人·····	(99)
以言显人·····	(102)
以行显人·····	(106)
以议显人·····	(110)
展示心理·····	(115)
环境描写·····	(118)
场面描写·····	(121)
景物描写·····	(123)
比喻描写·····	(126)
拟人描写·····	(130)
侧面描写·····	(133)
细节描写·····	(135)
选用特写·····	(137)
重复描写·····	(139)
精工画像·····	(142)
白描手法·····	(145)

漫画笔法·····	(147)
复迭咏叹·····	(149)
咏物言志·····	(151)
融情于理·····	(154)
融情于景·····	(156)
直接抒情·····	(160)
间接抒情·····	(162)
婉转传情·····	(166)
反语抒情·····	(168)
力写反常·····	(171)
比喻抒情·····	(173)
质调相谐·····	(175)
巧亮观点·····	(178)
八方搜寻·····	(182)
谈古论今·····	(186)
合理论证·····	(189)
就事论理·····	(193)
巧喻至理·····	(197)
以叙为垫·····	(201)
借助形象·····	(205)
顾此顾彼·····	(209)
娓娓而论·····	(213)
力驳论点·····	(217)
力驳论据·····	(221)
力驳论证·····	(225)
旁敲侧击·····	(230)

以退为进·····	(234)
直陈胸臆·····	(239)
着意强调·····	(242)
巧设章法·····	(246)
加强气势·····	(251)
定义说明·····	(255)
诠释说明·····	(257)
例证说明·····	(260)
数字说明·····	(262)
图表说明·····	(264)
分类说明·····	(267)
比较说明·····	(269)
问答说明·····	(272)
类比说明·····	(274)
引用说明·····	(277)
介绍说明·····	(280)
综合说明·····	(282)
描写说明·····	(286)
紧抓特点·····	(290)
有的放矢·····	(293)
虚实相助·····	(297)
点面结合·····	(300)
设置悬念·····	(305)
有伏有现·····	(309)
藕断丝连·····	(312)
一石数鸟·····	(316)

欲抑先抑·····	(320)
欲扬先扬·····	(323)
欲抑先扬·····	(327)
欲扬先抑·····	(331)
欲擒故纵·····	(336)
以正求正·····	(340)
以反求正·····	(344)
浓墨渲染·····	(348)
点到为止·····	(352)
画龙点睛·····	(355)
推波助澜·····	(358)
精写矛盾·····	(361)
同中见异·····	(366)
显现差别·····	(369)
缓蓄急发·····	(374)
象征手法·····	(377)
起兴手法·····	(381)
误会手法·····	(384)
巧合手法·····	(387)
弹性技巧·····	(390)
点染手法·····	(394)
假设推测·····	(398)
巧用借代·····	(402)
引事用典·····	(407)
着力讽刺·····	(410)
联想生发·····	(415)

驰骋想象·····	(416)
意识流动·····	(418)
以幻显真·····	(421)
前联后顾·····	(424)
幽默诙谐·····	(428)
设问引入·····	(431)
反诘增势·····	(435)
骈语对偶·····	(439)
连发排句·····	(443)
句式交错·····	(447)
警策生辉·····	(451)
语言着色·····	(455)
语言融情·····	(460)
语意双关·····	(464)
模糊语言·····	(468)
因文设言·····	(472)
采撷百花·····	(477)

稳 立 主 旨

主旨即主题思想，简称主题。主题是作者在说明问题，发表主张或反映生活现象时，通过全篇文章（或整个作品）所表达出来的基本意见或总体思想意义。主题的一般要求是：鲜明、正确、集中。所谓鲜明，即主题不是模糊不清让人无法把握，而是明了易懂让人能够掌握；所谓正确，即主题不是违背事物本质和广大人民群众的根本意愿，而是符合事物发展的基本规律及人民群众的总体需求；所谓集中，即主题不是贪多求全，面面俱到，而是重点突出，抓住了主要矛盾。

古今中外的写作实践证明，主题是文章或作品的“灵魂”，起着统率全篇的作用。材料的取舍，结构的安排，语言的运用，以及表现技巧的选择使用等等，无一不受主题的制约。所以，主题如何，是决定文章或作品优劣成败的关键。

正因为主题是决定文章或作品优劣成败的关键，所以，中学语文教材中所选入的那些优秀文章或作品的作者们，大都能使自己的文章或作品的主题立得起，站得牢，即“稳立”，从而使其文章或作品具有了写作上的典范作用和思想上的启迪教育意义。这里，我们仅以鲁迅的《一件小事》和峻青的《秋色赋》为例来略加说明。

鲁迅的《一件小事》写于五四运动之后，它的主题是：歌颂普通劳动群众的可贵品质，揭示旧中国小资产阶级知识分子的弱点及能够解剖自己的精神。

峻青的《秋色赋》写于1962年，其主题是：热情歌颂中国人民敢于战胜困难、主宰自己命运的豪迈精神。热情歌颂中国共产党的正确领导与社会主义制度的无比优越性。

上述两篇作品，主题都是鲜明、集中的，也是正确的。这种鲜明、集中、正确，是由以下三个因素决定的。

第一，这种主题来自于作者对当时现实生活的认真思考，因而适应了广大读者的迫切需要。1911年辛亥革命后，封建皇帝虽然被赶跑了，但中国的状况却没有发生本质变化。1919年“五四”运动爆发后，中国工人阶级作为一个阶级登上了历史舞台，广大劳动人民充分显示了自己的力量。在这样的“天下大势”面前，许多具有正义感与爱国热情的知识分子都在积极思考：中国的出路何在？在这种情况下，鲁迅的《一件小事》的主题，无疑给人们提供了一种较为满意的答案。1958年之后，由于我们工作上的“左”的失误和自然灾害的影响，我国人民不得不经历1959年到1961年的这个“三年困难时期”。在困难面前，有人悲观丧气，有人失望动摇，甚至有人怀疑党的领导和社会主义制度的优越性；国外的敌对者，也对我们一个劲地吹凉风泼冷水。正是在这种政治气候与社会形势面前，峻青同志才通过《秋色赋》的主题，鼓舞了人民，回击了敌人。可见，紧密联系生活实际确立主题，是主题成功的重要条件。

第二，这种主题来自于作者所取用的实际生活材料，是有源之水，有本之木，因而能为广大读者所承认所接受。

《一件小事》中，车夫与“我”对跌倒的老妇人的不同态

度，足以显示出小知识分子的弱点与普通劳动群众的可贵品质；而“我”的一系列反思，则又显示了“我”尚有自我解剖的勇气。因为文中的材料所显示的意义如此，故而《一件小事》的主题，自然而然也就是成立的。《秋色赋》是一篇散文，按理说取用材料的时间跨度可以长一些，但作者却只用了1962年的一些材料，这是很有深意的。刚刚经历了“困难时期”的胶东半岛的人民，在党的领导下，很快就夺取了庄稼、水果这些物质上的丰收和爱集体、爱国家这种精神上的丰收，这正好表明，时间愈长，中国人民的精神，中国共产党的英明正确伟大，社会主义制度的优越性，就越会充分显示出来。这样，《秋色赋》的主题，也就更显得稳妥科学了。

第三，这种主题渗透进了作者的明朗看法与真情实感。

《一件小事》中，对于车夫的品质也罢，对于小知识分子的弱点也罢，鲁迅先生都借助“我”这个人物形象，表明了自己的看法，他内心中的情感，也体现在了作品的叙述之中。这看法，这情感，实际上是在诱导读者去接受作者所确立的主题。《秋色赋》中，作者更是凭借散文写作的一些独特手段，或描写，或议论，或抒情，从而表明了看法，宣泄了内心情感。这看法，这情感，同样是在诱导读者去接受主题。可见，无论何种文章或作品，叙写中如果缺少了作者的看法与真情实感，那就会影响读者向文章或作品的主题的靠近。

上述三点，反映了确立主题的一些常规，是值得我们借鉴的。一些初学写作者限于自身生活阅历、思想认识水平及写作实践的种种障碍，他们的习作从主题方面来说，往往

容易出现如下两种毛病：一种是主题不集中，不鲜明。似乎什么都说到了，但又什么都未说清楚，一片模糊，没有中心；一种是没有现实针对性。二十年的老调，三十年的旧曲，说来说去总是对着“历史”在说话，引不起他人思考的兴趣。要克服这两种毛病，根据《一件小事》和《秋色赋》所提供的经验，初学写作者在确立文章主题时，应切实注意：首先，认真观察分析社会生活的总体情况，把握人们最感兴趣而又最需要诱导的那些问题，从而有针对性地确立主题，使其最及时而又最大限度地发挥提醒、帮助、启迪或教育他人的作用。其次，一篇文章主要解决一个方面的问题，不要四面出击，分散笔力。究竟解决哪个问题，除了考虑现实生活的迫切需要外，还要考虑自己对某一问题的理解、认识程度。理解认识得正确，且有独到见解，就可以以此来突现主题；理解认识得不甚清楚，没有把握表现明白，就不必硬去凑合。只有这样，才能保证自己所确立的主题达到一般要求，并逐步向更高要求接近。

开 拓 升 华

文章或作品的主题仅仅达到鲜明、正确、集中、还是不够的，还需要向更高层次发展。这种发展，离不开作者对主旨的开拓与升华。开拓的作用，在于使主题不是就事论事，而是有更广泛地概括性与覆盖面，能教人触类旁通，举一反三；升华的作用，在于使主题更接近真理，更能启发、教育他人去认识客观事物的本质。正因为此，凡优秀作品的作者们，对于主题的开拓升华，都是十分注意的。

古人云：“义深则意远，意远则理辩，理辩则气直，气直则辞盛，辞盛则文工。”（李翱《答朱载言书》）这使我们明白，主题的开拓升华，首先要瞄准一个“深”字。深，才能敲击人心；深，才能揭示本质；深，才能价值永存。对此，我们可以借助《为了六十一个阶级弟兄》这篇事件通讯来略加说明。

《为了六十一个阶级弟兄》一文，写的是山西平陆县六十一位修路民工中毒后，因抢救及时而全部得救这样一件事。这件事，倘若全力表现“阶级友爱，情深似海”这样一个主题，无疑也是十分恰当而值得称道的，因为事件本身确实也证明了这一点。但是，假如有人问一句：这种情深似海的阶级友爱源于何处？上述主题显然就难以回答了。正因如此，该文主题，没有在“阶级友爱，情深似海”这一点上止步，而是继续扩展，溯本求源，最后把它上升到了颂扬中国共产党的领导和优越的社会主义制度的高度。这样，主题的覆盖面就扩大了，加深了读者对事物本质的认识。

《为了六十一个阶级弟兄》的主题向我们表明，主题的“深”，主要表现在对事物本质的触及上。因此，在确立主题的过程中，首先要认真分析客观事物，看清楚它的各个方面；其次要多方求索、分析判断出它的全部意义，最后区别高低上下，把最高层次的那种意义充分有力地表现出来。只有这样，主题才能有一定的深度，成为旨深意远的论断。

主题的开拓升华，还要瞄准一个“新”字。也就是说，要让它独树一帜，新颖奇特。一般人认为：要想聪明能干，就须读书识字。可是，在特定的历史条件下，鲁迅却写了这么一篇文章：《人生识字糊涂始》，公开宣称愈读书人愈胡