

小学生精品书库



Xiaoxuesheng  
Jingpin Shuku

# 中国古代 神童故事 100 则

董玉整 主编

安徽少年儿童出版社



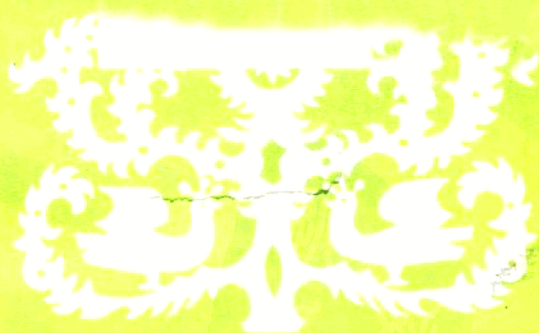
小学生精品书库

# 中国古代神童故事 100 则

董玉整 主编

编写者：(按姓氏笔画为序)

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 方维荣 | 许淑英 | 杨永凯 |
| 邱永芳 | 陈惠惠 | 罗 刚 |
| 洪咸友 | 徐 友 | 傅全  |
| 董 莉 | 董玉整 | 傅全  |



安徽少年儿童出版社

PDG

(皖)新登字 06 号

中国古代神话故事 100 则

董玉璠 主编

编写者:(按姓氏笔画为序)

方维荣 许淑英 杨永凯

邱永芳 陈惠惠 罗刚

洪威友 徐志 高略克

董莉 董玉璠 傅全成

安徽少年儿童出版社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 安徽省科技印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张:9.75 插页:1 字数:15 万

1994 年 5 月第 1 版 1995 年 5 月修订版

1996 年 4 月第 3 次印刷 印数 15,001—25,000

ISBN7—5397—1248—1/I·280(儿) 定价:6.50 元

## 前 言

---

近年来,我主要从事人的创造性问题的研究,接触到古代一些神童颇带传奇色彩的故事,并深深地为之吸引。因为,神童之所以是神童,就在于他们有超出一般孩童的聪明才智、志向谋略,或者说,就在于他们有超常的创造性,而这,则是人的创造性的早期表现。

同时,人的创造性问题也正是我们这个改革大时代的一个令人十分关注的问题。改革的目的,就在于解放和发展生产力。而更好地发挥人的创造性,更好地培养具有创造性的人才,为经济建设服务,则是实现这个目的的重要因素。因此,创造性人才的培养,应该是全社会的工程,必须从娃娃抓起。历史事实证明,神童们

的成长,无不受益于家长,无不开始于家庭。但教育孩子是一门很深的学问,并非每个家长都会。古为今用,我们完全可以也应该像古代神童的家长学习,为培养好下一代,付出自己的心血,尽力尽责。

正是从这些方面考虑,在诸多同仁的共同努力下,我们编写了这部专述中国古代神童故事的书,共收故事 100 则。

我们在选择神童故事的时候,一是看年龄。即看故事发生时的年龄是否小于或等于 16 岁,因为按通常的划分,16 岁以上为青年。二是看事迹,这是更重要的。这些事迹必须具有这样一些特征,确实具有“神”奇的创造性;确实具有一定的可读性;对当代儿童的成长,确实具有积极的启发性和有益的指导性。具备这些条件后,我们再进行层次比较,选出更有价值的故事来。

通过资料收集整理、比较撰写,我们深深感到:中华民族是一个勤劳智慧的民族,历史悠久,文化灿烂,人杰地灵,群星闪烁。光荣的过去令我们自豪和兴奋,也是我们今天奋进的起点和力量。

读了这本书,您肯定和我们一样地认识到:神童的成长,离不开一定的家庭社会环境,特别是家长的知识水平、兴趣爱好、个性特征等等,对神童的成长有着内在的影响力。曹操文思敏捷,他的儿子曹植、曹丕则成了有影响的文学家;王元泽的文学修养,得益于文学家的父亲王安石;李时珍是背着父亲的药箱成为名医的;

王献之“书法小圣”的称号，包含着大书法家的父亲王羲之心血……可见，神童是家庭和社会环境的产物。

但是，家庭等外在的因素不是唯一的，要想成为神童，关键还在于自己的辛勤劳动。品评这些故事，您会清楚地明白：神童们的“神”，无不来自于勤奋好学、善思独论、创造实践。介之推 15 岁当宰相，其秘诀在于向众人学习；贾逵成名，起始于 5 岁隔篱听学；陆羽竹管当笔，勤奋好学，终于写成世界上第一部《茶经》。至于匡衡凿壁取光、车胤囊萤夜读，更是家喻户晓，妇孺皆知。他们的故事说明：不爱思考、不愿动手的孩子，不可能成为神童，不可能成就一番事业。

不仅如此，神童的人格也是晶莹的。他们的创造性不只是雕虫小技，而是一种人格的表征。如，年幼的吉玢为了救受冤父亲，情愿自己替之受死；9 岁的缙紫千里迢迢，受尽艰苦，直面汉文帝，置生死于度外，为的是救受冤生父；孔融 4 岁让梨传千古；王僧孺抄书养母勉后世；窦建德舍牛救乡邻；骆统忍饥散粮救灾民……他们内在的人格力量，震荡着人们的心灵，使人升华，使人完善。没有晶莹的人格，神童便是苍白的。

我们还读到这样的故事：蔡文姬听琴识律，文章迷人；谢道韞情深意切，人称咏絮才女；荀灌用计搬救兵，救了一城人的性命；李清照叹息“人比黄花瘦”；叶小鸾唱吟“柳外正莺声”；王贞仪潜心天文，终成科学家；王聪儿横刀立马，成为白莲教首领……她们也爱红装素

裏，闺房绣楼，但她们有自己的志向和事业，更有自己独特的“神”韵和魅力。她们的故事告诉我们：没有任何理由放弃女神童的培养，神童并没有性别的区分和限制。

历史行进到今天，早已是加速度地向前。古代的神童，在今天看来也并非都很神奇，今天，自有今天标准的神童。而我们的时代，从整体社会环境、人们的道德修养、审美情趣、知识水平等等方面，都有了前世前人所无法比拟的进步，从而为神童的涌现和成长奠定了坚实的基础。

愿我们的时代，涌现出越来越多的神童！

**董玉整**

1992年9月于合肥

# 目 录

---

|                  |    |
|------------------|----|
| 前 言 .....        | 1  |
| 项橐七岁为孔子师 .....   | 1  |
| 孔林十岁明悟自然之理 ..... | 5  |
| 介之推十五当宰相 .....   | 8  |
| 赵襄子山顶得“宝符” ..... | 11 |
| 甘罗十二为上卿 .....    | 14 |
| 张汤怒断“老鼠案” .....  | 19 |
| 汉昭帝十四辨诈书 .....   | 22 |
| 匡衡凿壁偷光 .....     | 25 |
| 缙萦九岁救父 .....     | 28 |
| 贾逵五岁隔篱听学 .....   | 32 |
| 黄琬七岁妙喻解忧 .....   | 35 |
| 孔融独闯太守府 .....    | 37 |
| 孤胆英雄孙坚 .....     | 40 |
| 臧霸果敢救父 .....     | 44 |



|                 |     |
|-----------------|-----|
| 蔡文姬听琴识律 .....   | 48  |
| 王粲过目不忘复棋盘 ..... | 50  |
| 白马红袍的少将吕蒙 ..... | 52  |
| 许褚用计制强盗 .....   | 55  |
| 甄氏志高识远 .....    | 60  |
| 曹彰立志当将军 .....   | 63  |
| 曹植十岁著华章 .....   | 67  |
| 曹冲借石称象 .....    | 70  |
| 诸葛恪添字得驴 .....   | 73  |
| 曹睿借机申冤 .....    | 76  |
| 识记惊人的夏侯荣 .....  | 79  |
| 钟会妙答魏文帝 .....   | 82  |
| 王戎少年显奇才 .....   | 85  |
| 孙亮巧断“蜂蜜案” ..... | 87  |
| 沈友十一论礼仪 .....   | 90  |
| 十五岁的统帅凌统 .....  | 92  |
| 骆统散粮救灾民 .....   | 95  |
| 华谭十四胜辩士 .....   | 98  |
| 司马遹五岁有奇智 .....  | 100 |
| 车胤囊萤夜读 .....    | 103 |
| 司马绍语寓情意 .....   | 105 |
| 日背卷书的释道安 .....  | 108 |
| 书法小圣王献之 .....   | 110 |
| 咏絮才女谢道韞 .....   | 114 |
| 十三岁的女杰荀灌 .....  | 116 |
| 王僧孺抄书养母 .....   | 119 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 吉盼舍生救父 .....     | 123 |
| 祖莹藏火夜读 .....     | 126 |
| 宗慤只身斗群贼 .....    | 129 |
| 万宝常位卑知敬业 .....   | 132 |
| 襄建德舍牛救乡邻 .....   | 134 |
| 岑文本以赋代状 .....    | 137 |
| 贾嘉隐七岁“释”树 .....  | 139 |
| 卢壮道过目倒诵 .....    | 141 |
| 骆宾王七岁赋《咏鹅》 ..... | 143 |
| 少年才子王勃 .....     | 146 |
| 宰相“小友”李泌 .....   | 150 |
| 陆羽竹管当笔 .....     | 153 |
| 浑瑊妙计败敌军 .....    | 155 |
| 薛涛机敏善辩 .....     | 158 |
| 柳宗元十三有奇名 .....   | 161 |
| 李贺题诗惊名家 .....    | 164 |
| 陈黯机敏答县令 .....    | 167 |
| 林杰出口成章 .....     | 170 |
| 耶律德光办事知缓急 .....  | 173 |
| “哑巴”诗人杨亿 .....   | 176 |
| 文彦博掏球 .....      | 179 |
| 智才兼备的司马光 .....   | 181 |
| 志趣丰富的苏东坡 .....   | 184 |
| 王元泽妙答客人问 .....   | 187 |
| 拜马夫为师的李公麟 .....  | 189 |
| 王案用智抓人贩 .....    | 192 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 广读众书的李清照 .....   | 195 |
| “羸官人”岳云 .....    | 198 |
| 朱熹十岁不让圣贤 .....   | 202 |
| 辛弃疾立志杀“贼” .....  | 205 |
| 赵葵机敏消兵变 .....    | 208 |
| 宋慈独钟刑案书籍 .....   | 210 |
| 许衡七岁勤求教 .....    | 214 |
| 少有才艺的文天祥 .....   | 217 |
| 阿沙不花十四说诸王 .....  | 220 |
| 王冕自学成才 .....     | 223 |
| 岳柱八岁观画纠误 .....   | 226 |
| 解缙巧对对联 .....     | 228 |
| 于谦巧驳兰古春 .....    | 232 |
| 倪岳五岁知天文 .....    | 234 |
| 李东阳四岁震皇宫 .....   | 237 |
| 杨慎妙语答县令 .....    | 240 |
| 吴承恩三岁画飞鹅 .....   | 242 |
| 立志行医的李时珍 .....   | 244 |
| 徐渭难倒窦太师 .....    | 249 |
| 徐霞客志游四方 .....    | 254 |
| 俞安期慕名求师 .....    | 257 |
| 蒋焘妙对卸责 .....     | 260 |
| 陈洪绶四岁画关侯 .....   | 262 |
| 顾炎武十四入“复社” ..... | 264 |
| 早夭的才女叶小鸾 .....   | 267 |
| 夏完淳谦虚自警 .....    | 270 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 王士禎十一巧对联 .....  | 272 |
| 康熙用计制鳌拜 .....   | 274 |
| 方苞四岁出佳对 .....   | 278 |
| 戴震十岁难先生 .....   | 281 |
| 钱泳舍财取技 .....    | 284 |
| 王贞仪演示月食现象 ..... | 286 |
| 王聪儿率众破清兵 .....  | 290 |
| 陈玉成上屋灭大火 .....  | 293 |

## 项橐七岁为孔子师

---

春秋时代,是我国人才辈出的时代,出现了许多的军事家、政治家、教育家,也不乏神童人物。

项橐(tuō),就是春秋时代的一个神童。他聪明过人,才思敏捷,3岁就开始读书,7岁时学到了不少兵法等方面的知识。平时,他善于观察自然,勤于思索,还敢于发表见解。一日,项橐和邻居小孩垒土成城,玩攻城的游戏。玩了一会,他们开始争论起来:“太阳究竟是中午离我们近还是早晨离我们近?”两人各执己见,互不认输。正争得面红耳赤时,大教育家孔子乘车周游列国从此经过。见此情景,孔子的弟子子路上前喝道:“小孩,不要在路上玩,让我们的车过去。”项橐

往地上一坐，忽闪着明亮的大眼，看看身材高大的子路，又看看端坐车上的孔子，回答说：“你们是车，我们是城，只有车让城，哪有城让车呢？”孔子看看这位天真幼稚的小孩出语不凡，只好下车问：“你们刚才在争论什么？”项橐抢先说：“我说早晨的太阳离我们近。”另一小孩说：“我说中午的太阳离我们近。”项橐争说理由：“早晨日出时，大得像车盖，到正午，才不过盘盂一般大，这不就是远的看起来小，近的看起来大吗？”另一小孩也不示弱：“不对！太阳初出时，不觉得热，可是一到中午，就热得像把手伸进热水里一样，这正是近的热、远的凉的道理。”

两个小孩都想得到孔子的支持，仰着小脸，期待孔子评判。可是孔子虽然是一个大学问家，对这个问题却没有很好地研究过，一下子被两小孩将了军。他搔头理须，只觉得两个孩子说的都有道理，无法评判，接着又用目光询问身旁的几位弟子，他们也都摇头无语回答。这时项橐突然嗔(chēn)怪孔子说：“人们都说您是个大学问家，说您什么都知道，才不哩！”

孔子无可奈何地说：“看你年龄不大，倒挺懂事的呢。”项橐听了，反而不乐意地说：“我听说，鱼出生三日，就会在江海里游泳；兔子出生三日，就能熟悉方圆三亩的地盘；马出生三日，就能跑过父母，人出生三日，就可以辨认谁是自己的父母了。这都只不过是自然天性而已，说不上懂事不懂事。”“那么，”孔子接着又问

道，“你知道何山无石？何水无鱼？何门无关？何车无轮？何牛无犊？何马无驹？何刀无环？何火无烟？何人无妇？何女无夫？何日不足？何日有余？何雄无雌？何树无枝？何人无字？”孔子一口气问了这么一大串问题，本想难一难这个黄口小儿的，可项橐并不示弱，还没等孔子喘过气来，就像放连珠炮似地脱口说道：“土山无石，井水无鱼，空门无关，轿子无轮，泥牛无犊，木马无驹，斫刀无环，萤火无烟，仙人无妇，玉女无夫，冬日不足，夏日有余，孤雄无雌，枯树无枝，小儿无字。”听了项橐干净利落的回答，孔子简直不敢相信自己的耳朵了，他想：这小孩这么小的年纪，怎么会有如此机敏的反应、如此渊博的知识呢？正在孔子纳闷的时候，不想项橐却反过来问孔子道：

“您知道鹅鸭为什么能浮在水上？鸿鹤为什么能发出叫声？松柏又为什么能四季常青？”

孔子连忙回答说：“鹅鸭能浮在水上是因为它们的脚很方，鸿鹤能发出叫声是因为它们的脖颈很长，松柏能四季常青是因为它们的内层质地很强。”“不然，”项橐马上说，“蛤蟆也会叫，难道也是因为它们的脖颈很长？鱼鳖也能浮水，难道也是因为它们的脚很方？胡竹也能四季常青，难道也是因为它的内层质地很强？”孔子正色地说：“学无止境，三人行必有吾师焉。你俩就是我的小老师。”

这就是“项橐七岁为孔子师”的故事，并被古人载

入《三字经》，广为流传至今。

地球在绕太阳运转时，轨道是椭圆形。在运动中，太阳与地球的距离是会发生变化的，但在一天中的变化并不明显。我们看见早晨的太阳显得大、中午的太阳显得热，并不是因太阳与地球之间的距离差别，而主要取决于太阳光对地面照射的倾斜程度。鹅鸭能浮在水面上，主要是由于水的浮力。鸿鹤能叫是因为它有声带。松柏四季常青则是因为它有着不同于其它各类树的构造。对于生活在科学技术不发达的古代的孔子来说，仅仅依靠直观感觉，当然难以对此问题作出圆满的回答。然而，项橐小小年纪，当时能够思考这个复杂的问题，实是难能可贵。我们说他是神童，不在于他能否正确回答这个问题，而恰恰在于他具有善于观察自然、善于思考问题的能力。



## 孔林十岁明悟自然之理

---

自从人类进入文明社会以后，“人为万物之灵”的观念，便逐渐被每一个人自觉或不自觉地接受了。当这一观念在历史上发展至如日中天的时候，有人甚至提出了“人是宇宙的目的”的论断，认为宇宙是上帝专为人类创造的，世间的万物不过是为了满足人类的衣食住行而存在罢了。这个极端的观点，中外历史上都曾流行过，而且长达几个世纪，直到近代达尔文的“进化论”问世，它才被人们普遍摒弃。

有人可能要问，在世人遭受极端思想蒙蔽这么长久的时间里，难道就不曾有人提出过反对意见吗？有。中国历史上就有这么一位。不过，他可不是什么圣