

JITA TANCHANG RUMEN JIFA

乐海编著



吉他弹唱

入门技法

同心出版社



定价: 14.80元



定价: 14.80元



定价: 16.80元



定价: 14.80元



定价: 13.80元



定价: 15.80元 (32开)



定价: 14.80元



定价: 26.00元



定价: 17.80元

ISBN 7-80593-626-9



9 787805 936260 >

策 划: 崔亚海
责任编辑: 宛振文
封面设计: 郭 燕

ISBN 7-80593-626-9 / J · 056

定价: 12.80元

吉他弹唱入门技法

乐 海 编著

同 心 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他弹唱入门技法/乐海编著. —北京: 同心出版社, 2002. 6

ISBN 7-80593-626-9

I. 吉... II. 乐... III. ①六弦琴—奏法②六弦琴—器乐曲 IV.J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 038484 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 10 印张

字数: 189 千字 印数: 1-10000 册

定价: 12.80 元

目 录

基础知识

第一课 吉他知识	(1)
一、吉他的起源及种类	(1)
1. 吉他的起源	(1)
2. 吉他的种类	(1)
二、吉他各部位名称	(2)
三、吉他的装弦法	(3)
1. 琴码处的装弦方法	(3)
2. 弦轴处的装弦法	(3)
四、吉他的定音与调弦	(4)
1. 吉他的定音	(4)
2. 四度调弦法	(4)
五、吉他指板示意图	(5)
六、和弦图	(5)
第二课 六线谱知识	(6)
一、六线谱记谱法	(6)
二、音符的时值	(6)
三、音符与休止符	(7)
四、附点音符与附点休止符	(8)
五、常用拍号及强弱	(9)
六、反复记号	(9)
七、常用力度与速度记号	(10)
1. 力度记号	(10)
2. 速度记号	(10)
八、旋律及伴奏音型记谱法	(11)
1. 旋律记谱法	(11)
2. 伴奏音型记谱法	(11)
第三课 吉他弹奏方法	(12)
一、持琴姿势的要领	(12)
二、左手按弦的要领	(13)
三、右手弹弦的要领	(14)
1. 右手的位置及手型	(14)
2. 各种弹弦方法	(14)
3. 拇指的弹弦方法	(14)
4. 食指、中指、无名指的弹弦方法	(15)

四、右手各指的功能及与音色、音量的关系	(15)
1. 右手各指的功能	(15)
2. 右手的弹弦位置	(15)
3. 美妙的音色	(15)
五、右手指甲的修整方法	(16)
六、左右手指的标记	(16)
七、吉他技法弹奏	(17)
1. 圆滑音奏法	(17)
2. 滑音奏法	(17)
3. 琶音奏法	(18)
4. 倚音奏法	(19)
5. 扫弦奏法	(19)
6. 切音奏法	(20)
7. 推弦奏法	(20)
第四课 和弦配置	(21)
一、和弦的构成	(21)
二、三和弦	(21)
1. 三和弦的转位	(21)
2. 三和弦的种类	(22)
三、七和弦	(22)
四、和弦序进	(23)
1. 大调的和弦进行	(23)
2. 小调的和弦进行	(23)
五、和弦配置技巧	(24)
六、和弦推算图	(24)
七、挂留和弦总汇	(26)
八、节奏型的选择	(26)
1. 2/4 和 4/4 拍分解节奏音型	(26)
2. 3/4 和 6/8 拍分解节奏音型	(27)
3. 2/4 和 4/4 拍扫弦节奏音型	(28)
4. 3/4 和 3/8 拍扫弦节奏音型	(28)
九、吉他常用和弦及标记	(29)
1. 常用和弦	(29)
2. 常用的和弦标记	(35)
十、名称相同而指法不同的和弦	(35)

流 行 金 曲

1. 时间飞了	李 泉	演唱 (37)
2. 星 晴	周杰伦	演唱 (40)
3. 全世界失眠	陈奕迅	演唱 (43)
4. K 歌之王	陈奕迅	演唱 (46)

5. 爱 情	莫文蔚	演唱 (49)
6. 星雨心愿	张柏芝	演唱 (52)
7. 穿 行	韩 红	演唱 (54)
8. 第一次	光 良	演唱 (56)
9. 男人哭吧不是罪	刘德华	演唱 (58)
10. 踢出个未来	刘德华	演唱 (60)
11. 至少还有你	林忆莲	演唱 (63)
12. 茶与咖啡	丁 薇	演唱 (66)
13. 不管有多苦	那 英	演唱 (68)
14. 梦醒了	那 英	演唱 (70)
15. 水姻缘	田 震	演唱 (72)
16. 拯救心田	任贤齐	演唱 (74)
17. 沧海一声笑	任贤齐	演唱 (77)
18. 日 记	黄格选	演唱 (80)
19. 相信自己	零点乐队	演唱 (83)
20. 爱不爱我	零点乐队	演唱 (86)
21. 方 向	许 巍	演唱 (89)
22. 无地自容	黑豹乐队	演唱 (92)
23. 大 地	Beyond	演唱 (94)
24. 真的爱你	Beyond	演唱 (96)
25. 光辉岁月	黄家驹	演唱 (99)
26. 护花使者	李克勤	演唱 (102)
27. 花房姑娘	崔 健	演唱 (105)
28. 约 定	周 蕙	演唱 (108)

新 歌 推 荐

1. 流 星	郑 钧	演唱 (111)
2. 流星雨	F4	演唱 (114)
3. 谁让你流泪	F4	演唱 (116)
4. 我是真的真的很爱你	F4	演唱 (118)
5. 情非得已	庾澄庆	演唱 (120)
6. 惟 一	王力宏	演唱 (123)
7. 爱的就是你	王力宏	演唱 (126)
8. 好好过吧	零点乐队	演唱 (128)
9. 忘忧草	周华健	演唱 (130)
10. 东北人都是活雷锋	雪 村	演唱 (132)
11. 飞 鸟	任贤齐	演唱 (134)
12. 爱就爱了	陈 琳	演唱 (136)
13. 我不是天使	那 英	演唱 (140)
14. 一笑而过	那 英	演唱 (142)
15. 想 起	江美琪	演唱 (144)
16. 蓝 色	叶 蓓	演唱 (146)
17. 绿 光	孙燕姿	演唱 (149)
18. 风 箏	孙燕姿	演唱 (152)

第一课 吉他知识

一、吉他的起源及种类

1. 吉他的起源

吉他(英文“Guitar”的译音),是一种有柄的弹拨乐器,由于通常所使用的吉他有六根弦,因此又称为“六弦琴”。关于吉他的起源说法不一。有的说它是古埃及的“诗琴”演变而来;有的则说它的前生是阿拉伯地区的“维忽拉”,但音乐界都认为吉他是由阿拉伯人传入欧洲的。

19世纪是吉他的第一个黄金时代,到了19世纪末期,西班牙的弗朗西斯科·泰雷加和安德烈斯·塞戈维亚两位吉他大师的出现,使吉他进入了第二个黄金时代。20世纪,随着电子技术的发展,电吉他的出现使吉他艺术进入了另一个全新的领域,并成为现代音乐的主流。而今,吉他已成为世界上最为流行的乐器之一。

2. 吉他的种类

吉他通常分为西班牙吉他和夏威夷吉他两种,而西班牙吉他又分为:古典吉他、民谣吉他和电吉他三种(见下图)。通常用以弹唱的为民谣吉他。

(1) 古典吉他

古典吉他的指板较宽,琴颈有12个品,琴弦使用尼龙弦,琴尾没有背带钮,弹奏时姿势有严格的要求,常用来独奏或重奏。

(2) 民谣吉他

民谣吉他指板较窄,琴颈有14个品,琴弦使用钢丝弦,琴尾有背带钮,琴的面板上有护板,演奏时姿势较为自由,可用手指演奏或拨片演奏。此种吉他常用来为歌曲伴奏。

(3) 电吉他

电吉他又可称为“摇滚吉他”,它采用了由弦振到电声转换的发声原理,并配有音量调节器、音调控制器、弱音器、效果器及颤音机械等装置,使它在音量和音色上具有与传统吉他不同的特殊表现力。电吉他可以独奏,也可以伴奏,是现代电声乐队中不可缺少的乐器之一。



古典吉他

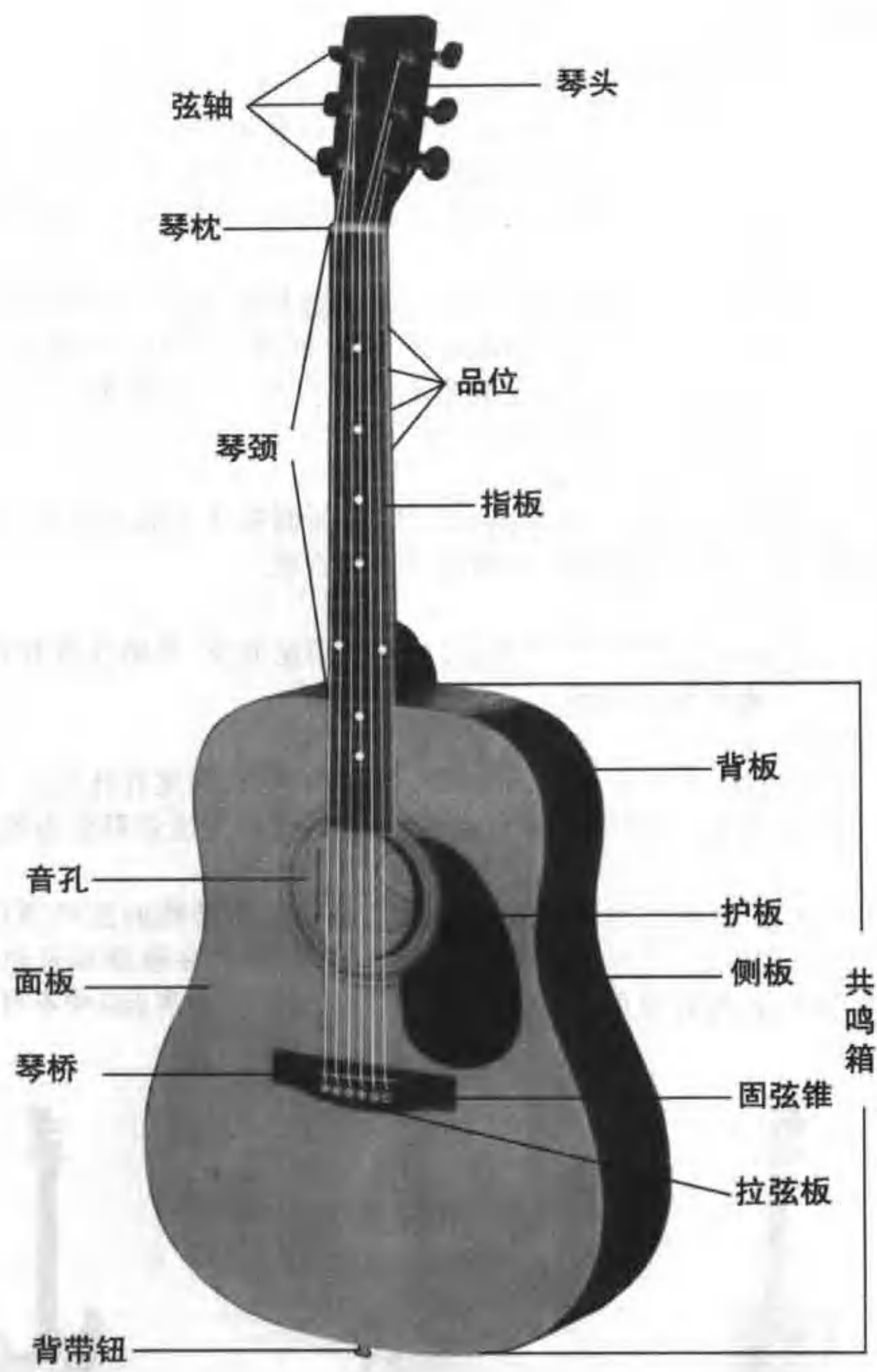


民谣吉他



电吉他

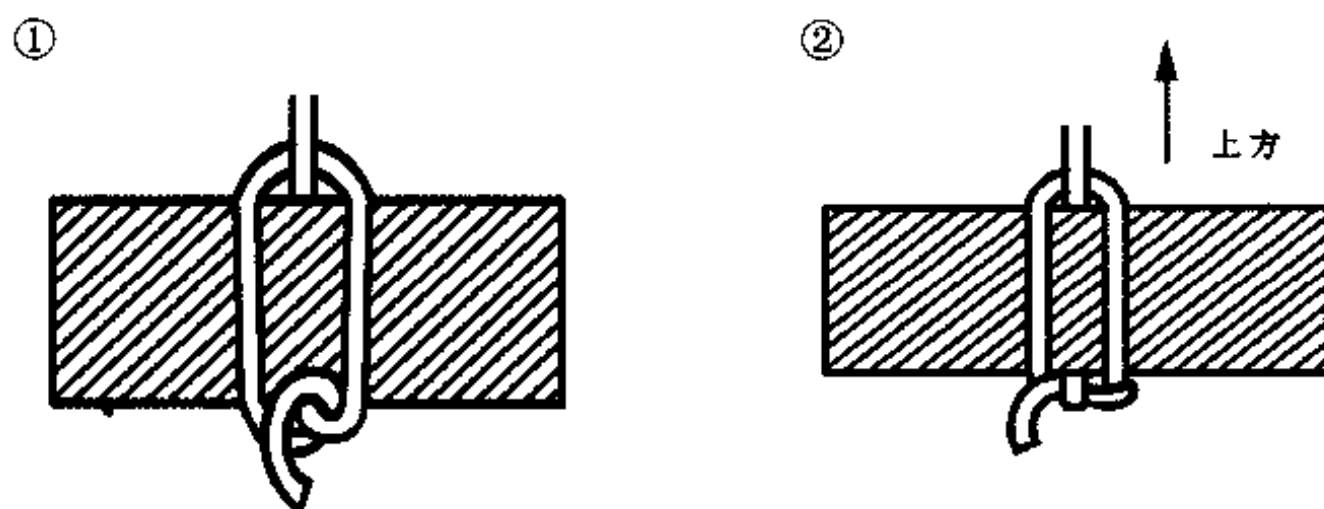
二、 吉他各部位名称



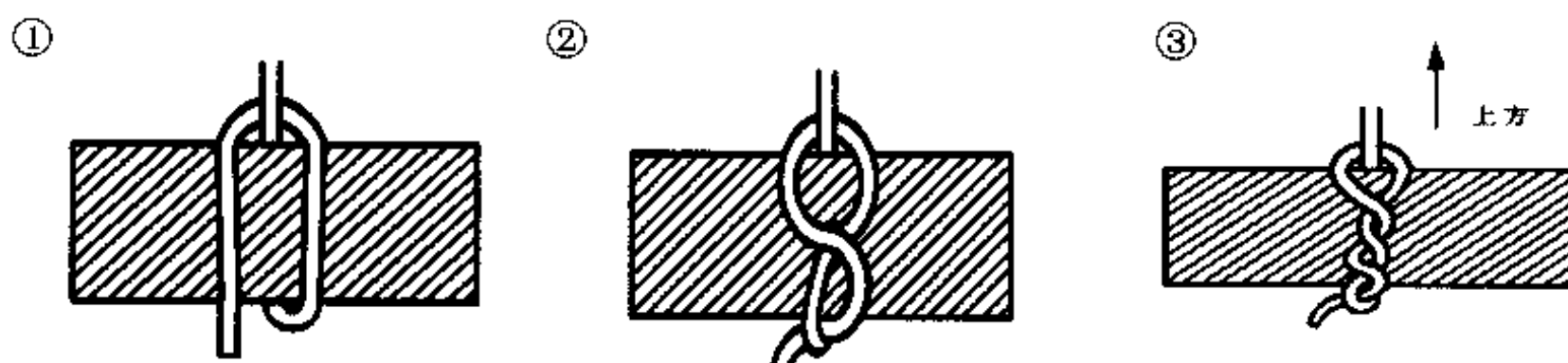
三、吉他的装弦法

1. 琴码处的装弦方法

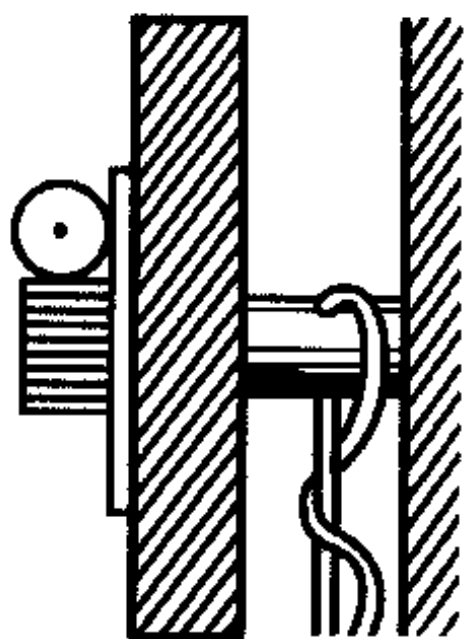
第一种装法:先像①那样,然后往上方拉去如②般的固定。



第二种装法:如①把弦穿过弦绕一圈,再往上方拉去如③的固定。



2. 弦轴处的装弦法

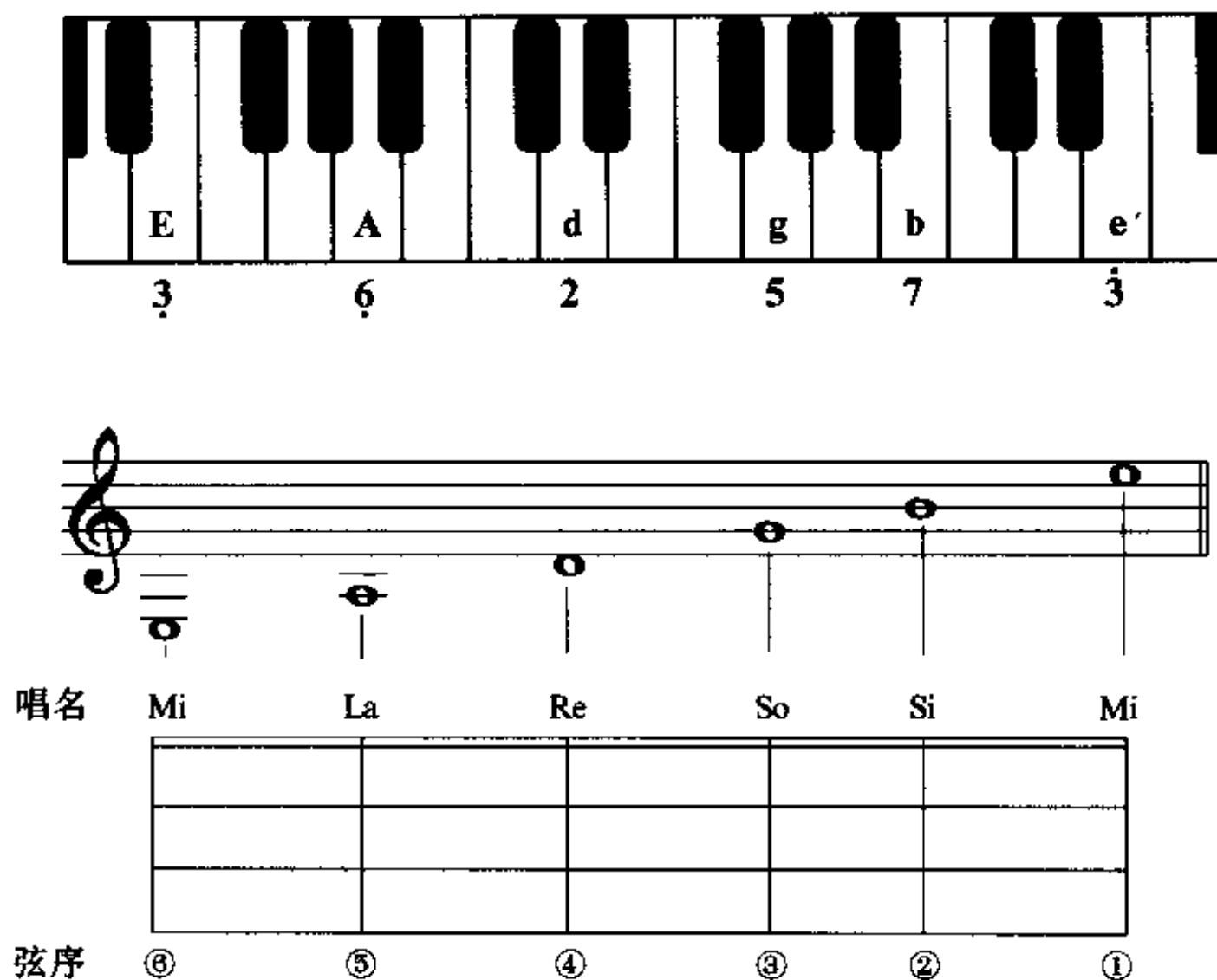


如左图在弦的下方绕一圈后,
再转动螺轴。

四、吉他的定音与调弦

1. 吉他的定音

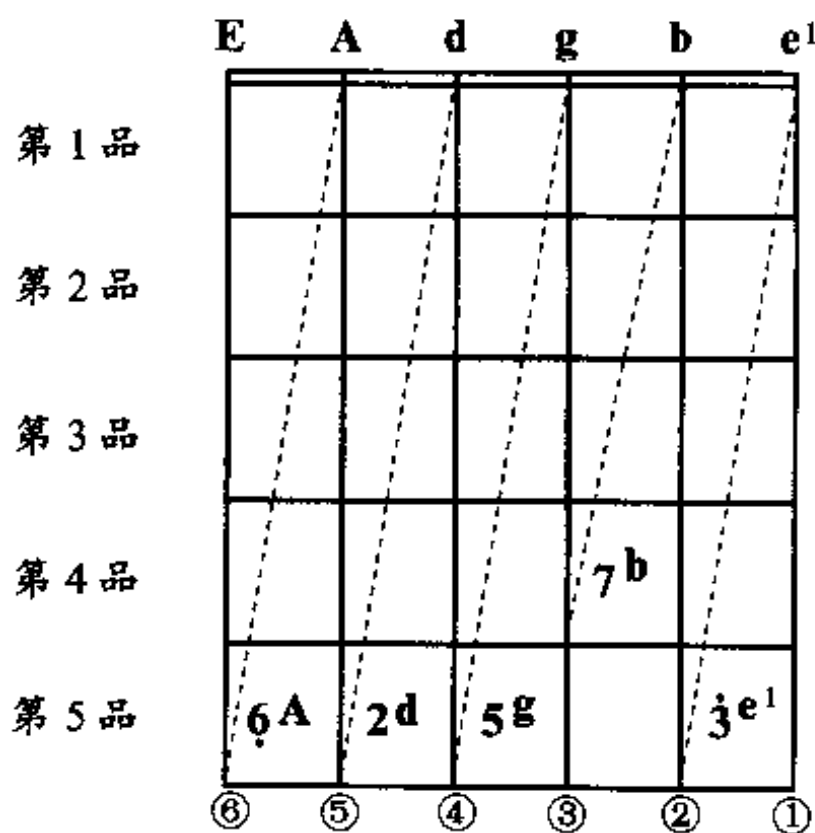
吉他有六根弦，从低音到高音依次排列，它们的空弦音高分别是 E、A、d、g、b、e'（见图1）。



(图1)

2. 四度调弦法

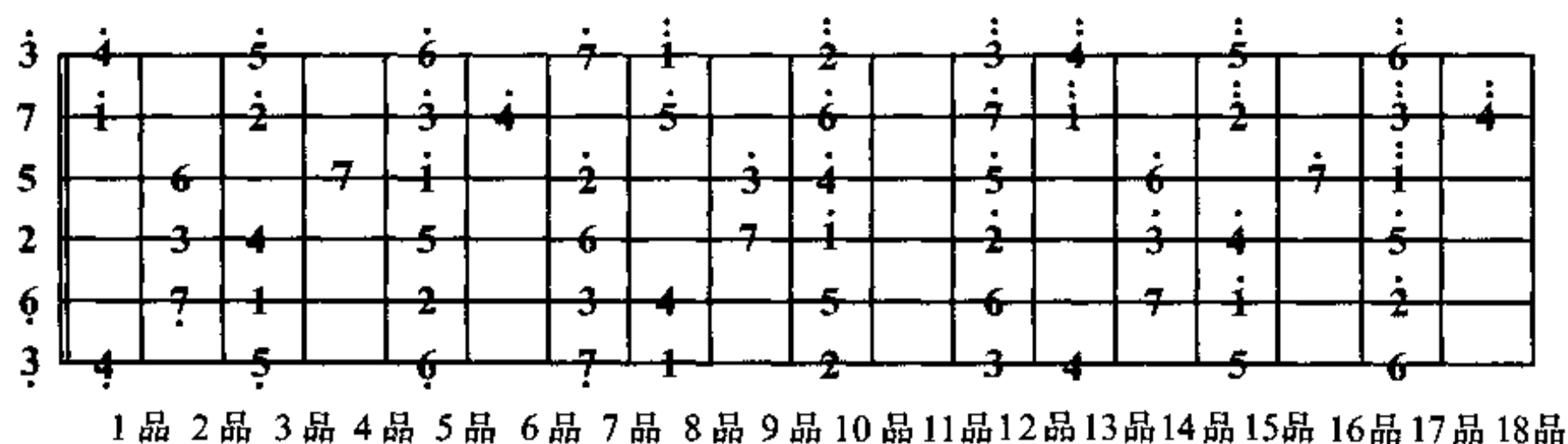
为了让琴弦调准，通常用键盘等标准定音乐器先将其某一弦定准，然后再调其他弦。假如先将第⑥弦定音为“E”，第⑥弦的5品上即可发出“A”音（A音就是⑤弦要调的空弦音）；第⑤弦的5品上的d，即是④弦的空弦音；第④弦的5品上的g，即是③弦的空弦音；第③弦的4品上的b，即是②弦的空弦音；第②弦的5品上的e'，即是①弦的空弦音，照右图依次类推即可将所有的空弦音调准（见图2）。



(图2)

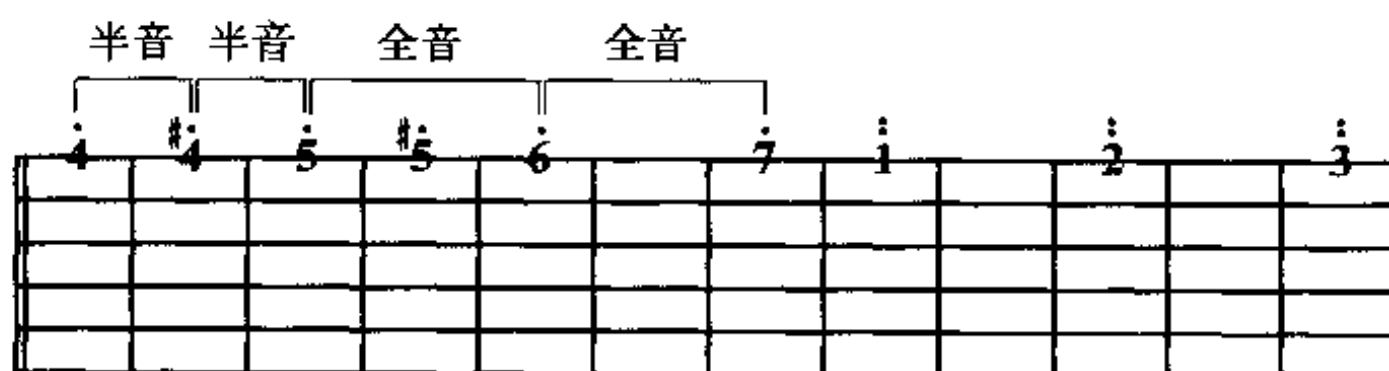
五、吉他指板示意图

吉他指板示意图注明了它的品位、音高,而它的音域的宽窄则又是由它的弦与品的多少来决定的,见下图:



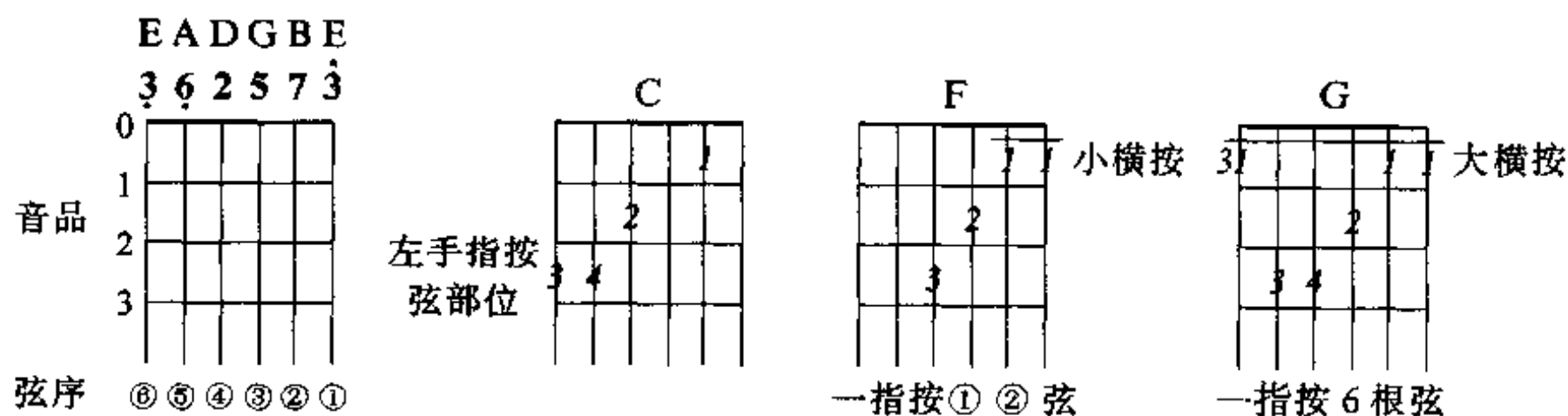
上图是六弦 18 品的吉他指板图,从第⑥弦空弦 E 音延伸到小字三组的 a^3 音,共三组多音。

吉他相邻的两品之间为半音关系,隔一品即是全音关系 (见下图)。调式不同,可以将把位整体位置往下推移。



六、和弦图

吉他谱中,由六条竖线和数条横线组成的方格式小方块称为“和弦图”,如下图:

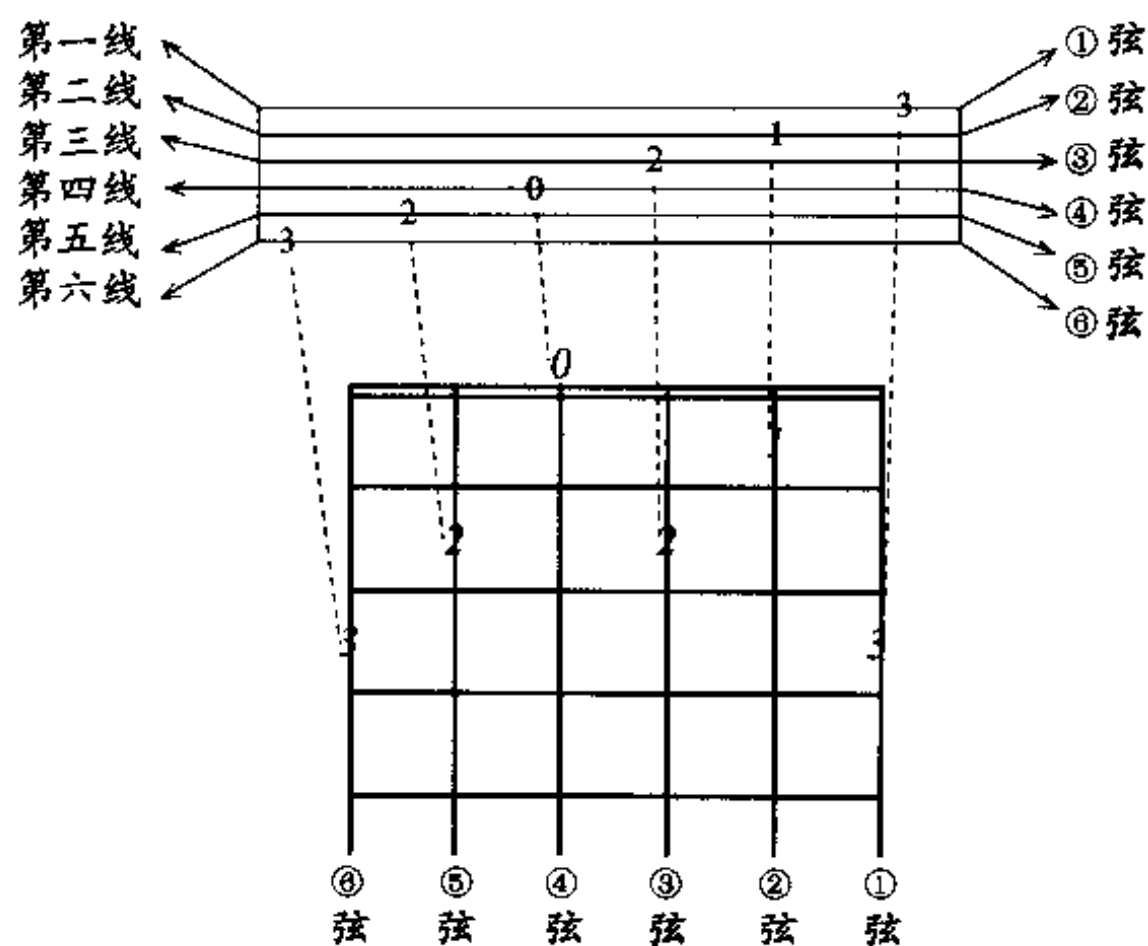


在上图中,方块上方的 C、F、G 等符号代表和弦;图中横线为音品: 1 品, 2 品, 3 品, 4 品; 每根竖线分别代表吉他的第①、②、③、④、⑤、⑥弦;方块内的 1、2、3、4, 表示左手手指在指板上的按弦的指法。

第二课 六线谱知识

一、六线谱记谱法

所谓六线谱，是专为吉他而设的一种记谱方法，它代表吉他的六根弦，用来记录演奏者两手的位置和动作。



二、音符的时值

在音乐中，用来记录音的长短的符号，叫做音符。

音符时值的基本关系是：每一个较大的时值和它最近的较小时值的比例为：2:1。这种比例记谱法的基本符号如下（以吉他音符为例）：

全音符

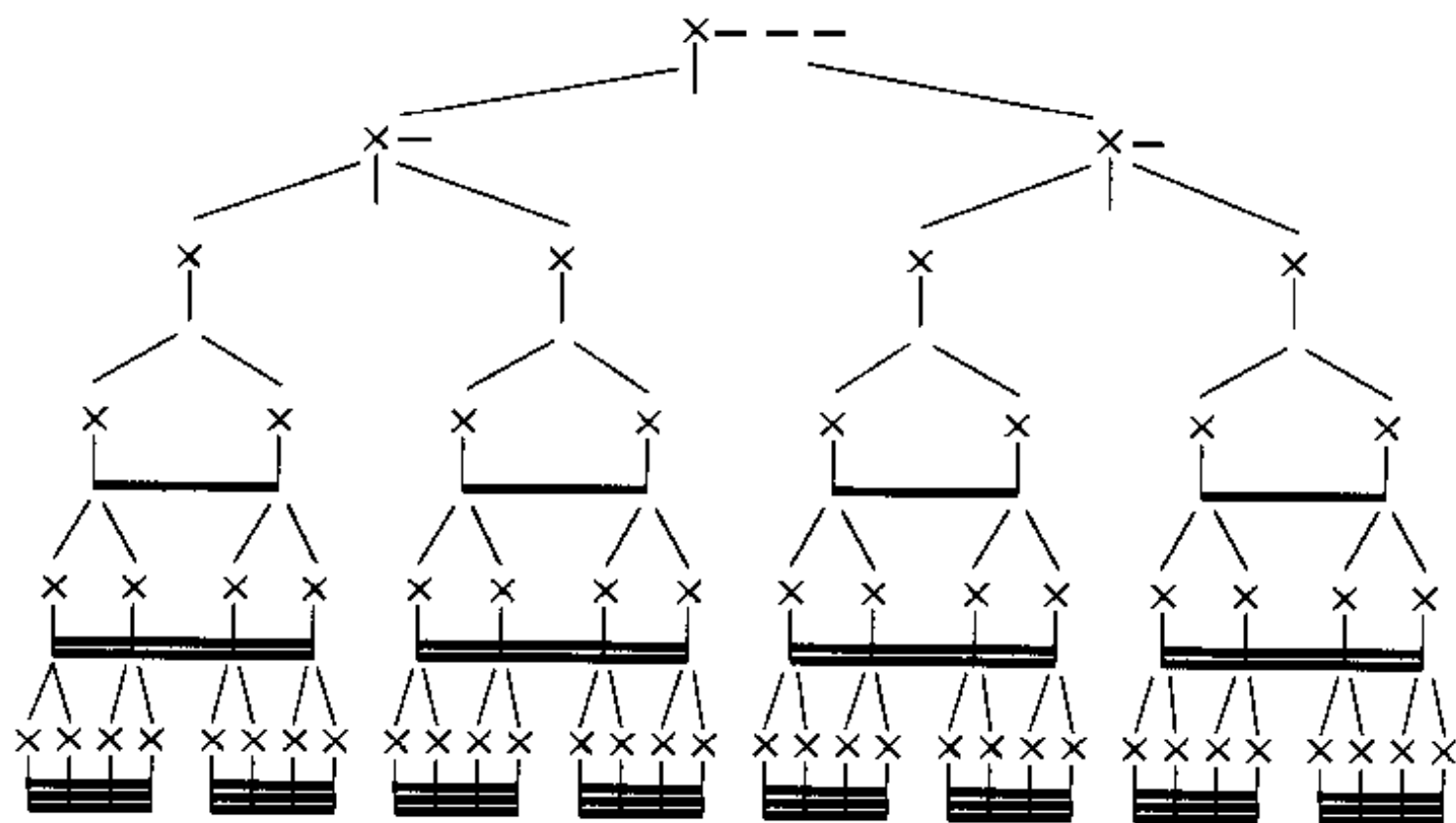
二分音符

四分音符

八分音符

十六分音符

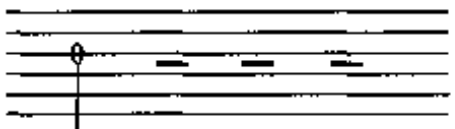
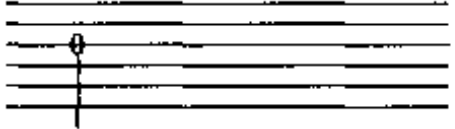
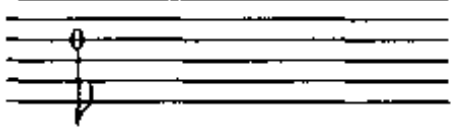
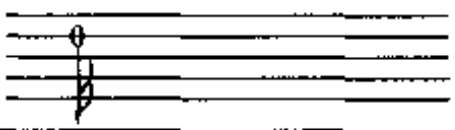
三十二分音符



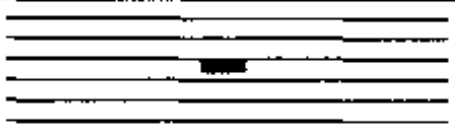
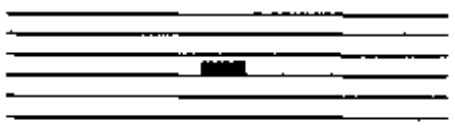
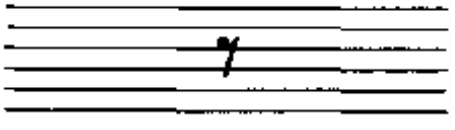
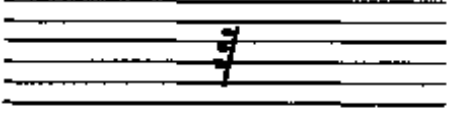
三、音符与休止符

在音乐进行中，用来表示休止的符号叫休止符；休止符同样计算时值。

简谱与六线谱音符的对照(以5为例):

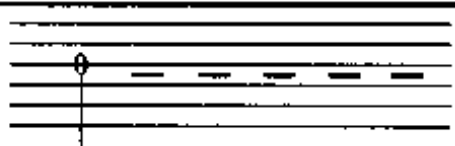
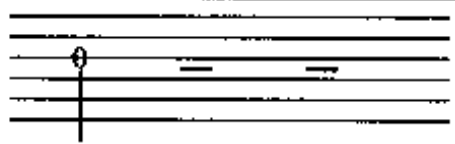
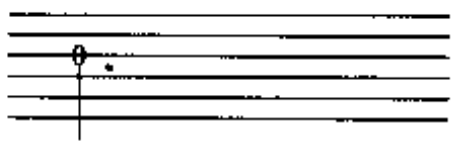
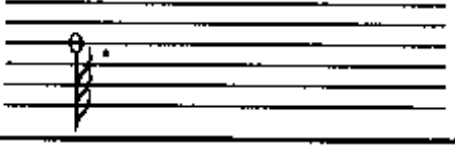
名 称	简 谱 记 法	六 线 谱 记 法	时 值(拍)
全 音 符	5 - - -		4 拍
二分音符	5 -		2 拍
四分音符	5		1 拍
八分音符	<u>5</u>		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符	<u>5</u>		$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符	<u>5</u>		$\frac{1}{8}$ 拍

简谱与六线谱休止符的对照:

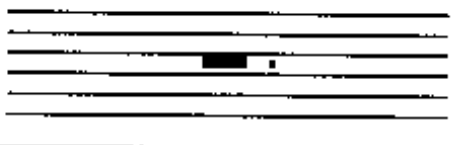
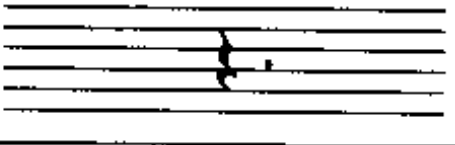
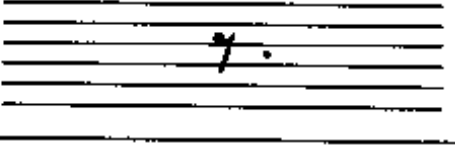
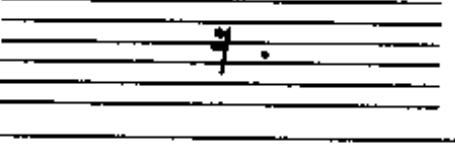
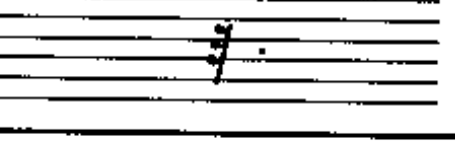
名 称	简 谱 记 法	六 线 谱 记 法	时 值(拍)
全休止符	0 0 0 0		4 拍
二分休止符	0 0		2 拍
四分休止符	0		1 拍
八分休止符	<u>0</u>		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分休止符	<u>0</u>		$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分休止符	<u>0</u>		$\frac{1}{8}$ 拍

四、附点音符与附点休止符

简谱与六线谱附点音符的对照 (以 5 为例):

名 称	简 谱 记 法	六 线 谱 记 法	时 值(拍)
附点全音符	5 - - - - -		6 拍
附点二分音符	5 - -		3 拍
附点四分音符	5 .		1 拍 + $\frac{1}{2}$ 拍
附点八分音符	<u>5</u> .		$\frac{1}{2}$ 拍 + $\frac{1}{4}$ 拍
附点十六分音符	<u>5</u> .		$\frac{1}{4}$ 拍 + $\frac{1}{8}$ 拍
附点三十二分音符	<u>5</u> .		$\frac{1}{8}$ 拍 + $\frac{1}{16}$ 拍

简谱与六线谱附点休止符的对照:

名 称	简 谱 记 法	六 线 谱 记 法	时 值(拍)
附点全休止符	0 0 0 0 0 0		6 拍
附点二分休止符	0 0 0		3 拍
附点四分休止符	0 .		1 拍 + $\frac{1}{2}$ 拍
附点八分休止符	<u>0</u> .		$\frac{1}{2}$ 拍 + $\frac{1}{4}$ 拍
附点十六分休止符	<u>0</u> .		$\frac{1}{4}$ 拍 + $\frac{1}{8}$ 拍
附点三十二分休止符	<u>0</u> .		$\frac{1}{8}$ 拍 + $\frac{1}{16}$ 拍

五、常用拍号及强弱

在乐谱中，节拍单位是用固定的时值来代表的，拍子用分数来标记，分子表示每小节内单位拍的数目，分母表示作为单位拍的音符名称。常用拍号有： $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等。



- (1) 表示以二分音符为一拍，每小节二拍；
- (2) 表示以四分音符为一拍，每小节二拍；
- (3) 表示以四分音符为一拍，每小节四拍；
- (4) 表示以八分音符为一拍，每小节三拍；

常用拍号的强弱：

拍 号	每小节的拍数	每小节的强弱
$\frac{2}{2}$	2 拍	
$\frac{4}{4}$	4 拍	
$\frac{2}{4}$	2 拍	
$\frac{3}{4}$	3 拍	
$\frac{6}{8}$	6 拍	
$\frac{9}{8}$	9 拍	

注：●表示强拍，○表示弱拍，⦿表示次强拍。

六、反复记号

当重复前面一小节的音乐时，在六线谱上用下面的记号表示即可。

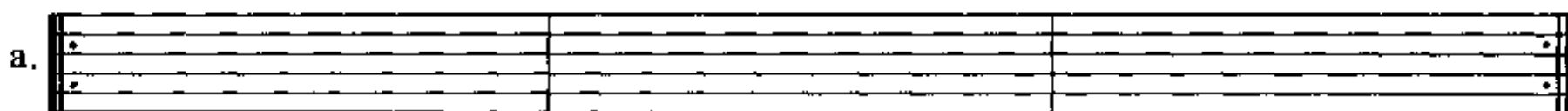


当重复某种音型时，可以用斜线来表示，斜线的数目以这个音型的符尾数为标准。





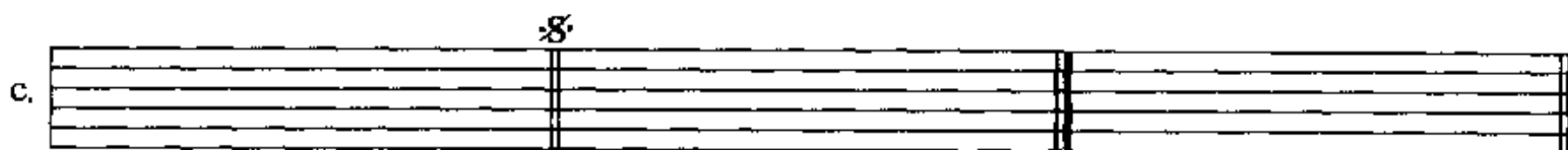
乐曲中常用的反复记号有:



表示内部反复一遍。



表示第二遍跳过「1.」进入「2.」结束。



♫表示大反复; Fine表示反复后的结束处; D.S.表示到此处后从♫反复。



演奏顺序为: A → B → C → B → D。

七、常用力度与速度记号

1. 力度记号

音乐中音的强弱程度,叫做力度。常用力度记号如下:

pp 很弱 *p* 弱 *mp* 中弱 *mf* 中强 *f* 强 *ff* 很强
cresc 或 < 渐强 *decresc* 或 > 渐弱
dim 渐弱 *sf* 或 *sfz* 特强 *fp* 强后即弱

2. 速度记号

音乐作品演唱演奏的快慢,叫做速度。常用的速度记号如下:

<i>Adagio</i>	柔板, 缓慢的	<i>Andante</i>	行板, 如走路	<i>Moderato</i>	中速
<i>Allegretto</i>	小快板	<i>Allegro</i>	快板	<i>Presto</i>	急板
<i>meno mosso</i>	稍慢	<i>piu mosso</i>	稍快	<i>rit</i>	渐慢
<i>accel</i>	渐快	<i>tempo I</i>	原速	<i>a tempo</i>	原速