

怎样画蝴蝶

西新作寶良題簽



出版说明

《自学美术丛书》是请我国具有丰富实践经验的老画家编撰的一套技法丛书。分册陆续出版。

它采用简明易懂的说明文字,具体清晰的步骤图解,由浅入深,循序渐进,向读者介绍作画的方法。可供大专院校和成人教育的各类学校作教学参考资料,爱好者亦可对照图文自学。

我们期望它能成为广大读者的良师益友,为提高读者的绘画技艺和审美能力贡献绵薄之力。

怎样画蝴蝶

——自学美术丛书(十六)

雨新 绘 著

*

中国文联出版公司出版

(北京农展馆南里10号)

精美印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

*

787×1092毫米 16开本 1印张

1989年12月第1版 1989年12月北京第1次印刷

印数: 1—12700册

*

ISBN 7-5059-1085-×/J·263 定价1.10元



中国文联出版公司

责任编辑
皮远



雨 新 小 传

雨新，本名王宗光，1927年生，祖籍北京市顺义县河南村。现为荣宝斋咨询委员会委员、南京十竹斋艺术研究学会研究员、中国老年书画研究会创作员。

童年酷爱绘画，不因家境贫寒而移志。1932年入荣宝斋，研究木版水印艺术，长达五十多年，成就卓著。早在1934年，经郑振铎先生推荐，为鲁迅先生手编的《十竹斋笺谱》等书稿，担任全部摹绘工作。这段经历对于雨新的绘画创作，受益颇多。他擅长花卉草虫，尤精蝴蝶写生。作品多次参加国内外展出和出版发行。

曾和女儿方工合作绘著《画猫技法基础》，已经中国文联出版公司出版。著有《木版水印艺术》等论文。

怎样画蝴蝶

蝴蝶的种类很多，据说全世界多达一万四千多种，在我中华；也有一千几百种。蝴蝶四翅色彩绚丽，飞舞婀娜多姿，惹人喜爱。而且在中国，自古以它为祥瑞的象征，所以古今画家，多喜以它为描绘的题材。

画蝴蝶的表现方法，分为写意和工笔两种。在这本书里的蝴蝶，都用写意画法画成。本书收入蝴蝶百余种，大部份是笔者从写生稿中筛选而来，而且较多的，是湖北咸宁的蝴蝶。

画蝴蝶，尤其是用写意法画蝴蝶，取象于真实，而又不能绝对忠实于真蝶。对于规律性的形色种种，例如蝴蝶四翅对生，正面看前翅在上，看反面和侧面，后翅必遮前翅；四翅斑纹对生等，是不能随便改变的。至于颜色的浓淡及斑纹的大、小、多、少，根据美的需要，这些非规律性的方面，则不必绝对拘泥对象。

古人画蝶，主张先从“四翅入笔”。因为画蝶取势，比如翻飞反侧，画好四翅是关键，这是画蝶入笔程序的原则，参看本书2—3页。

又画蝶的四翅，也有“双勾”和先点后勾”的不同。先双勾而后点染，比较接近真蝶；先点后勾，易于发挥笔墨的情趣。可以参看本书4、5两页。

画蝶的步骤和要点，通过本书2—5页例图可知。为了提供更多种类的蝴蝶形象，本册收入蝴蝶百余只。这些蝴蝶的形色虽各不同，但只需参看2—5页各图，画程序和要点可明，故不赘说。

画蝶入笔的程序:



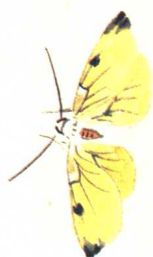
一、先画四翅



二、添躯身



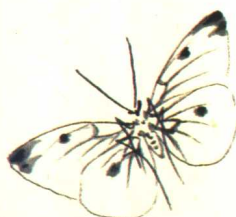
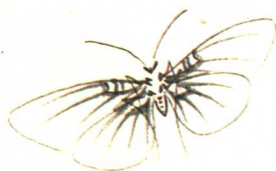
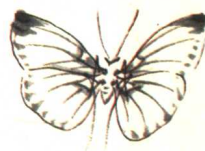
四、醒点修饰



三、加染颜色



仰有蝶之族
且皆裸虫



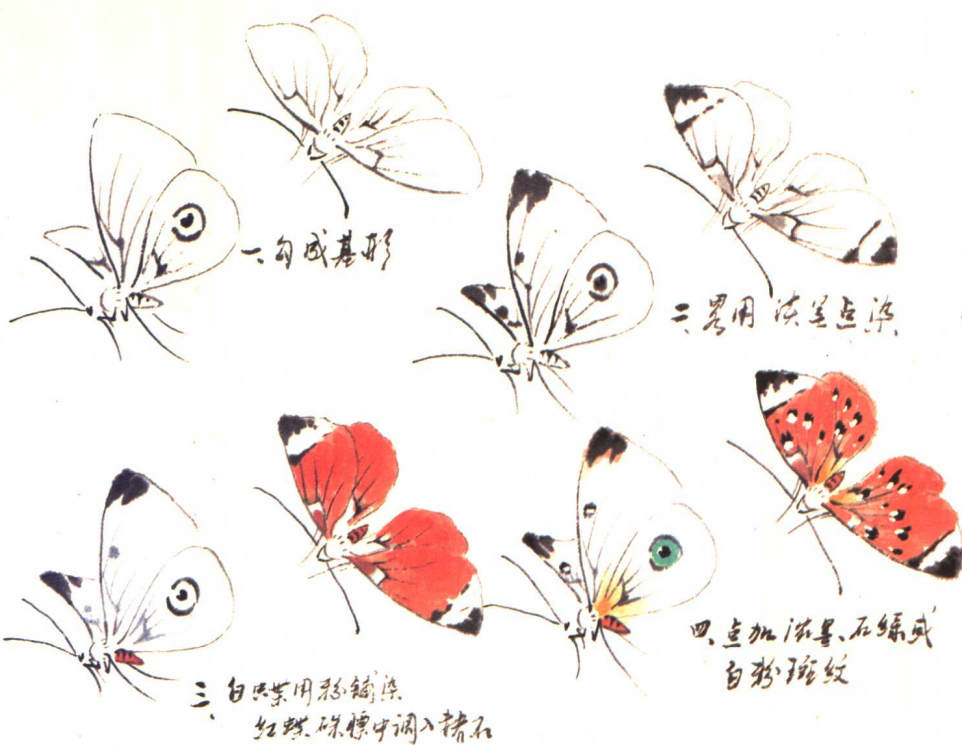
俯看蝶之背叫做「正画」



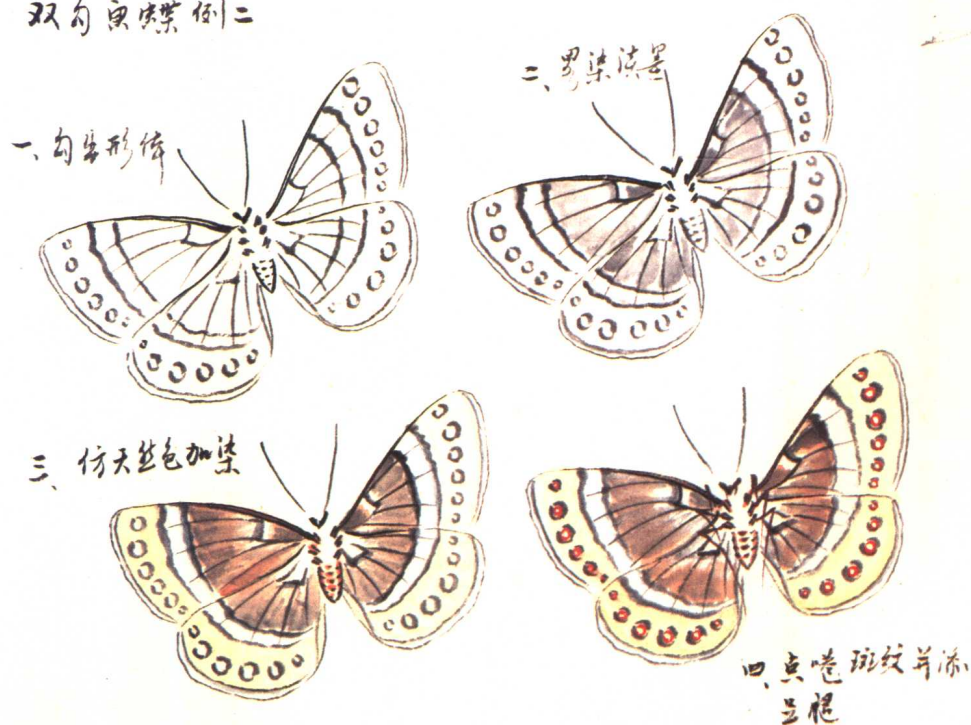
平视蝶之侧，后翅必遮前翅



双勾画蝶 先勾后染



双勾画蝶例二



用点法画蝶的程序





