

大众人文素养

路线图

文学

西方卷

想了解西方文学中
歌颂英雄的壮丽史诗
赞美人性的不朽名著
抒发激情的惊世豪言
娓娓道来的心灵浅唱者
请开此卷

刘丽君◎编著

种源



金城出版社
GOLD WALL PRESS

大众人文素养

路线图

文学

西方卷

種源

刘丽君◎编著



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目(CIP)数据

文学·种源(西方卷)/刘丽君 编著. —北京: 金城出版社, 2006.1

ISBN 7-80084-780-2

I.文...

II.刘...

III.文学史 - 西方国家

IV.I109

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第111340号

金城出版社出版发行

(北京市朝阳区和平街11区37号楼 100013)

电话:(发行部)84254364 (总编室)64228516 (编辑部)64210080

北京世艺印刷有限公司印刷

700 × 1000 毫米 1/16 印张: 12.5 字数: 130 千字

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

ISBN 7-80084-780-2/H·16

定价: 29.80 元

人文素养路线图系列丛书

总策划：宋立达

责任编辑：陆建伟 万济滢

出版统筹：杨东滨

封面设计：虚竹堂工作室/湖也

内文设计：王江



想了解西方文学中
歌颂英雄的壮丽史诗
赞美人性的不朽名著
抒发激情的惊世豪言
娓娓道来的心灵浅唱者
请开此卷

西方卷

文学 種源



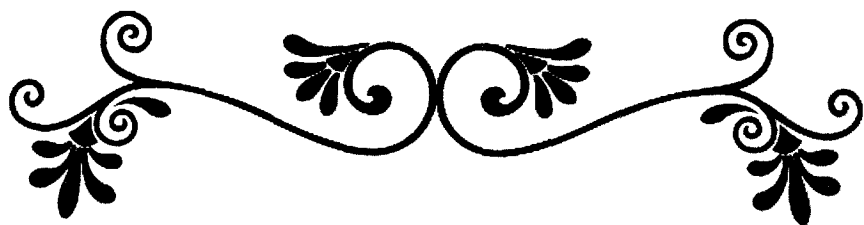
《艺术·种源》(西方绘画卷)
定价:38.00元



《哲学·种源》(西方卷)
定价:29.80元

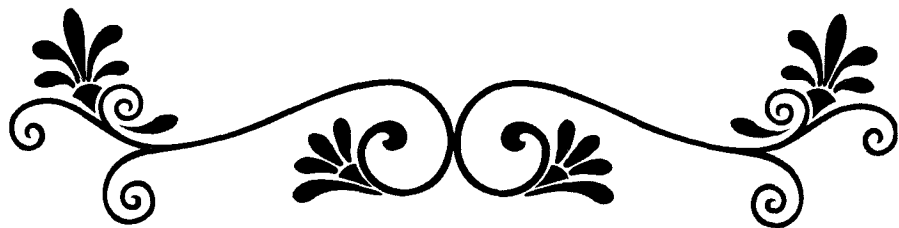


《文学·种源》(西方卷)
定价:29.80元



前言

FOREWORD



追本溯源，从古老的荷马史诗算起，到光怪陆离的后现代文学，西方文学已走过近三千年的漫道。

在三千个春秋的轮回间，西方人以文学这种方式，积淀下了厚重的精神财富。这里有歌颂英雄的壮丽史诗，有赞美人性的不朽名著，有抒发豪情的惊世豪语，有娓娓道来的心灵浅唱，更有愤世嫉俗的人世警言，郁闷辛酸的苦诉和无望无助的呐喊。在其中，喜怒与悲恐相加，希望与失望并存。

文学的历史，也是人类的历史，细微之处看似虚构，但退后几步，放到历史的长河中，又让人惊诧它的真实。

在这些西方的文学作品中，我们能够找到所处时代的印迹，触摸作品中与自己相似人物命运的脉搏，感受那些通过文字把自己的思想留下来的伟大作家的心灵，解读属于人类共有的普遍性格，从而能对自己的和他人的精神世界做出更加合理的解读。

这样说来，既然为将来，为现在，为过去，我们不得不去了解文学的常识，不得不去汲取文学的养分，不得不去借助文学整理自己的心境，我们不妨就从文学的种源开始，先从大体上看清它的脉络，梳理出粗略的经纬，再在纵横的格子之间，准确地寻找到自己的看点。

让我们用目光去浏览，用心灵去体验，从庞杂的西方文学遗产中，淘选出适合自己的东西！

我编这样的一本书，完全是受一些朋友的启发：他们渴望出现这样一本关于文学的书，它不太深奥，也不太浅薄，不太宽泛，也不太细腻，但能让读者在头脑中建立起文学的大致框架，能让他们在与别人谈到文学时也能“说三道四”。

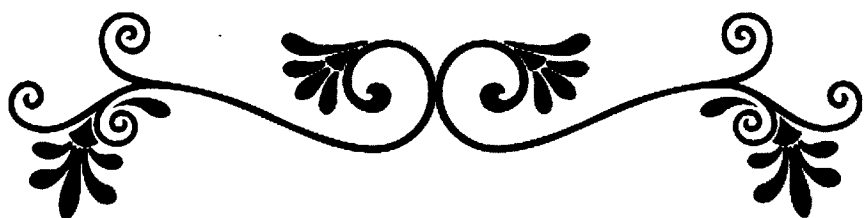
我花了很长时间，去试着从一个普通读者的角度揣摩这本书的架构，最后呈现出来的就是这本书。

这本书不是纯粹的文学史，不是定论，不是评价，其着重点是为读者勾勒一张西方文学的草图，先让读者能够从大处着眼，有一个整体概念，再在此基础上，对自己感兴趣的东西进行深入挖掘。

由于时间和我个人知识积淀、掌握资料量的局限，书中难免有偏颇和错漏之处，望读者朋友指正。

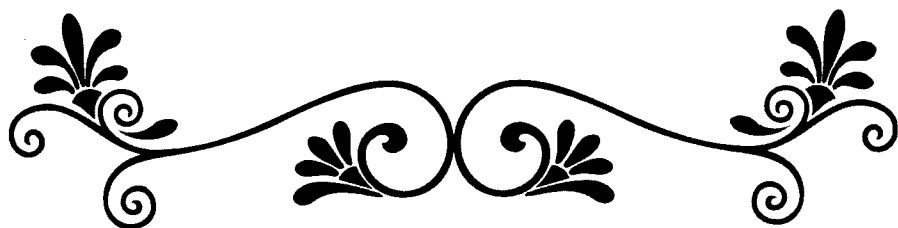
刘丽君

2006年1月



目 录

CONTENTS



1 史诗

- 《荷马史诗》… 荷马 (希腊) … 3
《罗兰之歌》… 无名 (法国) … 5
《神曲》… 但丁 (意大利) … 6
但丁 … 9

11 人文主义文学

- 塞万提斯 (西班牙) … 《堂吉珂德》… 13
莎士比亚 (英国) … 《哈姆莱特》… 15

22 古典主义文学

- 高乃依 (法国) … 《熙德》… 24
拉辛 (法国) … 《安德洛玛刻》… 25
莫里哀 (法国) … 《达尔杜弗》… 26
弥尔顿 (英国) … 《失乐园》… 27

29 启蒙文学

- 笛福 (英国) … 《鲁滨逊漂流记》… 31
伏尔泰 (法国) … 《老实人》… 32
卢梭 (法国) … 《新爱洛伊丝》… 34
莱辛 (德国) … 《明娜·冯·巴尔赫姆》… 35
歌德 (德国) … 《浮士德》… 36

39 浪漫主义文学

- 雪莱 (英国) … 《西风颂》… 41
拜伦 (英国) … 《唐璜》… 42
雨果 (法国) … 《悲惨世界》… 43
海涅 (德国) … 《德国——一个冬天的童话》… 45
华兹华斯 (英国) … 《孤独的割麦女》… 46
济慈 (英国) … 《夜莺颂》… 47
普希金 (俄国) … 《致大海》… 48
惠特曼 (美国) … 《草叶集》… 52
裴多菲 (匈牙利) … 《自由与爱情》… 53

55 现实主义文学 (19 世纪)

- 司汤达 (法国) … 《红与黑》… 57
巴尔扎克 (法国) … 《人间喜剧》… 58
小仲马 (法国) … 《茶花女》… 60
狄更斯 (英国) … 《双城记》… 61
哈代 (英国) … 《德伯家的苔丝》… 63
夏洛蒂·勃朗特 (英国) … 《简·爱》… 65
果戈理 (俄国) … 《钦差大臣》… 66
福楼拜 (法国) … 《包法利夫人》… 68
莫泊桑 (法国) … 《羊脂球》… 69
易卜生 (挪威) … 《玩偶之家》… 70
托尔斯泰 (俄国) … 《复活》… 72
马克·吐温 (美国) … 《哈克贝利·费恩历险记》… 74

76 巴黎公社文学

- 克莱芒 (法国) … 《樱桃时节》… 78
鲍狄埃 (法国) … 《国际歌》… 79

80 象征主义文学（前期）

波德莱尔（法国）…《恶之花》… 82
 马拉美（法国）…《牧神的午后》… 83
 魏尔伦（法国）…《泪流在我心里》… 84
 兰波（法国）…《醉舟》… 85

87 唯美主义文学

王尔德（法国）…《道连·格雷的画像》… 89

91 自然主义文学

左拉（法国）…《萌芽》… 93
 龚古尔兄弟（法国）…《热曼妮·拉瑟顿》… 94

96 现实主义文学 (20 世纪)

罗曼·罗兰（法国）…《约翰·克利斯朵夫》… 98
 纪德（法国）…《伪币制造者》… 98
 雷马克（德国）…《西线无战事》… 100
 萧伯纳（英国）…《鳏夫的房产》… 102
 劳伦斯（英国）…《彩虹》… 103
 玛格丽特·米切尔（美国）…《飘》… 105
 高尔基（俄国）…《母亲》… 106
 马雅可夫斯基（苏联）…《列宁》… 107
 肖洛霍夫（苏联）…《静静的顿河》… 109
 米兰·昆德拉（捷克）…《不能承受的生命之轻》… 110
 聂鲁达（智利）…《二十首情诗和一支绝望的歌》… 111

113 意象主义文学

庞德（美国）…《在一个地铁车站》… 115
 威廉斯（美国）…《地狱里的科拉琴》… 117

118 意识流小说

普鲁斯特（法国）…《追忆似水年华》… 120
 乔伊斯（爱尔兰）…《尤利西斯》… 121
 福克纳（美国）…《喧哗与骚动》… 122

125 未来主义文学

马里内蒂（意大利）…《他们来了》… 127
 阿波利奈尔（法国）…《醇诗集》… 127

130 “迷惘的一代”文学

海明威（美国）…《永别了，武器》… 132

135 后期象征主义文学

瓦雷里（法国）…《海滨墓园》…137
艾略特（英国）…《荒原》…138

140 超现实主义文学

布勒东（法国）…《娜佳》…142
阿拉贡（法国）…《受难周》…142
艾吕雅（法国）…《诗与真理》…144

145 表现主义文学

卡夫卡（奥地利）…《变形记》…147
奥尼尔（美国）…《长夜漫漫路迢迢》…149

151 “新小说”派文学

葛利叶（法国）…《嫉妒》…153
萨洛特（法国）…《趋向性》…154
布托尔（法国）…《变》…155
西蒙（法国）…《佛兰德公路》…156

158 荒诞派戏剧

尤奈斯库（法国）…《秃头歌女》…160
贝克特（爱尔兰）…《等待戈多》…161

163 “垮掉的一代”文学

巴罗斯（美国）…《裸露的午餐》…165
金斯堡（美国）…《嚎叫》…165
凯鲁亚克（美国）…《在路上》…167

169 存在主义文学

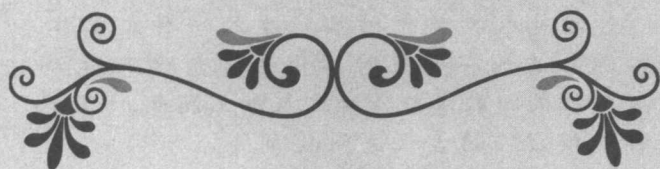
萨特（法国）…《恶心》…171
加缪（法国）…《局外人》…174
波伏瓦（法国）…《第二性》…175

178 “黑色幽默”文学

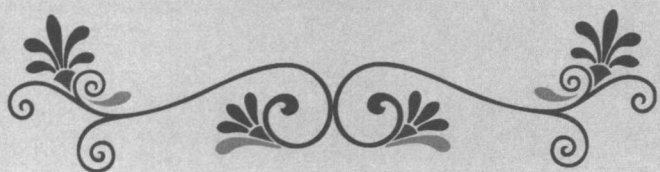
海勒（美国）…《第二十二条军规》…180
品钦（美国）…《万有引力之虹》…182
冯纳古特（美国）…《第五号屠场》…183

185 魔幻现实主义文学

阿斯图里亚斯（危地马拉）…《总统先生》…187
鲁尔福（墨西哥）…《佩德罗·帕拉莫》…188
马尔克斯（哥伦比亚）…《百年孤独》…188
罗琳（英国）…《哈利·波特与火焰杯》…190



史 诗





史诗是人类童年时期产生的一种文学体裁，原指古人在祭祀时，代表神念出来的祭诗，后经民间歌者口传和文人加工润色，形成一种规模宏伟的古代民间故事诗。

西方历史上最著名的三部史诗为：古希腊的荷马史诗、法国的《罗兰之歌》和意大利的《神曲》。

《荷马史诗》

“《荷马史诗》仍然能给我们以艺术享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本。”

——马克思

《荷马史诗》是欧洲文学史上最古老的文学作品，被公认为文学作品的楷模，2000 多年来一直被西方人认为是古代最伟大的史诗，在西方古典文学中始终占据着无可取代的最高地位。

公元前 12 世纪末，在希腊半岛南部地区的阿凯亚人和小亚细亚北部的特洛伊人之间发生了一次为时十年的战争，最后希腊人毁灭了特洛伊城，史称“特洛伊战争”。

战争结束后，在小亚细亚一带便流传着许多歌颂这次战争中的氏族部落首领的英雄事迹的短歌。

大约公元前 8~9 世纪时，一位希腊盲诗人荷马以短歌为基础，予以加工整理，最后形成了具有完整情节和统一风格的两部史诗《伊利亚特》（又译《伊利昂纪》）和《奥德赛》（又译《奥德修纪》），统称为《荷马史诗》，成书约在公元前 6 世纪期间。

◎《伊利亚特》

史诗《伊利亚特》共 24 卷。它以特洛伊战争为背景，讲述的是战争第 10 年最后 51 天中的事，描写了部落战争中的英雄。



赫克托耳被阿喀琉斯刺中咽喉

史诗一开始就点出，“阿喀琉斯的愤怒是我的主题”。阿伽门农和阿凯亚部落中最勇猛的首领阿喀琉斯争夺一名女俘，阿喀琉斯受辱后，愤而退出战场。结果希腊军方面抵挡不住特洛伊主将赫克托耳的猛烈攻势，连连失利。



荷马，公元前 740 年生于士麦那。他在希腊各地游历，直到双目失明。他的作品《伊利亚特》和《奥德赛》可以归在世界文学史上最伟大的作品之列。



根据传说，特洛伊战争是这样引起的：阿喀琉斯的父母举行盛大婚礼时，邀请了所有的神，单把不和女神厄里斯忘掉了。厄里斯来到席间扔下一个“不和的金苹果”，上写着“给最美的女人”。赫拉（众神之王宙斯之妻）、雅典娜（智慧女神）和阿佛罗狄忒（即美神维纳斯）三位女神争夺起来，争持不下去找宙斯，宙斯要她们找特洛伊王子帕里斯评判。

三位女神找到帕里斯，都答应给他好处。赫拉许他成为最伟大的君王，雅典娜许他成为最伟大的英雄，阿佛罗狄忒许他以最美貌的妻子。帕里斯把金苹果判给了阿佛罗狄忒。后来她帮助他去斯巴达拐走了国王墨涅拉俄斯的妻子美丽的海伦，由此引发了希腊城邦联盟与特洛伊之间长达十年的战争。希腊城邦公推迈锡尼国王阿伽门农为联军统帅，攻打特洛伊。



阿伽门农黄金面具

发掘迈锡尼的王室墓葬时，总共发现有五个人戴着这样的黄金面具。这件被认定是国王阿伽门农的面具，但事后证明这是错误的。不过这个名字却被保留了下来。

据报道，深海探险家在东地中海搜寻一艘失踪的以色列潜艇时，曾意外发现一艘 2300 多年前的希腊沉船残骸，船上尚保留装载希腊葡萄酒的酒瓮。

这项发现不但证明古希腊水手曾涉足远洋航行活动，也进一步证实了荷马史诗中描述的古希腊英雄事迹。

特洛伊木马计

战争持续了十年，特洛伊城久攻不下。天神谕示只宜智取。在雅典娜女神的指导下，巧匠埃佩俄斯造了一个豪华巨大的空心木马，弃于城外。希腊人佯装败退，乘船撤退，藏匿于附近的提涅多斯岛。

打入特洛伊内部的希腊间谍西农，谎称木马是祭献雅典娜女神的供物，有了它就能使特洛伊城坚不可摧。特洛伊国能预卜吉凶的公主卡桑德拉和祭司拉奥孔提出警告，力主毁掉木马。众人抵挡不住木马的诱惑，还是把它当作战利品拉进了城内。

半夜，正当特洛伊人欢歌畅饮庆祝“胜利”之时，佯退的希腊军队悄悄返回城下。藏在木马中的勇士们跳将出来，偷偷打开城门，希腊军队一涌而入，全城立即陷于血泊和烈焰之中。

特洛伊从此沦为废墟，而“特洛伊木马计”则从此成了一切从敌人内部搞垮对方的智谋的代称。

在战势万分危急的情况下，阿伽门农请求和解，遭到阿喀琉斯的拒绝。无奈之下，阿喀琉斯的朋友帕特罗克洛斯借了他的盔甲，杀上战场，虽挡住了特洛伊人的进攻，但自己却被赫克托耳杀死。阿喀琉斯愤而重新参战，为亡友复仇杀死了赫克托耳，故事到此结束。

对阵表

阿凯亚人	——	特洛伊人
阿伽门农（主帅）	——	赫克托耳（大王子兼主将）
阿喀琉斯（主将）	——	帕里斯（小王子）
奥德修斯（军师）	——	普里阿摩斯（国王）

◎《奥德赛》

这部史诗也分为 24 卷，它描写特洛伊战争后，木马计的设计者奥德修斯还乡途中十年飘流，历经磨难，最终和妻子重新团聚的故事。

精彩片断

“……让神明作证，首先是宙斯，至尊的仙神，还有这好客的桌面，以及豪勇的奥德修斯的炉盆——我来到此地，对着它恳求我所说的一切都将兑现，奥德修斯将回返家门，在将来的某时，今年之内，当着旧月销蚀，新月登升的时候，他将回到家里，杀敌报仇，倘若有谁屈待他的妻子，羞辱他光荣的儿男。”

（节选自《奥德赛》）

荷马史诗广泛地反映出希腊社会从原始公社制向奴隶制过渡时期的经济、政治、军事等方面的情况以及当时希腊人民的生活和斗争，堪称人类社会童年的“百科全书”。

荷马史诗包括了绝大部分的希腊神话，这些神话成为后世文学家们创作的题材，一些享誉世界的文学家们都从史诗中汲取了丰富的营养。



同时，荷马史诗对后世的影响也是深远的，“特洛伊木马”、“不和的金苹果”、“阿喀琉斯之踵”、“阿波罗计划”这些典故早已成为世人皆知的常用语。

赫克托耳的尸体被阿喀琉斯用战车拖着来回奔跑

《罗兰之歌》

作为中世纪著名的长篇叙事诗，《罗兰之歌》是法国最早的文学作品之一，也是法国艺术成就最高、最有代表性的英雄史诗。

《罗兰之歌》来自民间，最初在法国行吟诗人的口头流传，后来由教会文人加工润色而成为定本，成书约在11世纪末。

公元778年，查理大帝（又称查理曼大帝）远征西班牙，撤退时，其后卫在比利牛斯山遭巴斯克人袭击。这段史实是《罗兰之歌》的成诗背景。

全诗用罗曼方言写成，描写的是封建臣仆对领主的忠心，表达了基督徒对信仰的虔诚。它的中心情节是查理大帝的忠实将领侄子罗兰在远征西班牙的过程中，因被继父伽尼龙出卖，而遭到敌军重重围困，终因寡不敌众而英勇牺牲。

史诗中的罗兰，勇猛刚直，爱憎分明，面对强大的敌军，毫不畏惧，甚至在临终的眩晕中还击毙了企图夺走他武器的敌人。

罗兰对敌人毫不留情，但对自己的同伴却非常温柔。当奥里维把他误认为敌人而痛击时，罗兰并不还手，反而悲哀地询问，“你难道有意要这样干？

早在19世纪，德国考古学家亨利·谢里曼就开始了的特洛伊城及《荷马史诗》所描述的特洛伊战争的真实性进行了考察和研究。他最先“发现”了毁灭后的特洛伊城遗址，他认为特洛伊城位于现在的土耳其海岸，靠近达达尼尔海峡，是连接欧洲和亚洲的重要交通枢纽。此外，他还发现了许多金制的装饰品和他认为的特洛伊城城砖。他的惊人发现使人们开始相信特洛伊的故事是真实的。

接着在1938年，美国人卡尔·比尔根也进行了关于特洛伊的考察和发掘，从此关于特洛伊的说法众说纷纭。此后50年间，人们对特洛伊的关注和热情似乎降低了。

1988年，德国考古学家曼弗雷德·考夫曼组织了一个针对特洛伊的科考队。经过多年的考察和研究，曼弗雷德·考夫曼宣称，他找到了特洛伊城的城墙遗址，《荷马史诗》的记述是属实的。而至于“特洛伊木马”，考夫曼认为那可能只是荷马的想象，因为这么多年以来，没有证据能证明它的存在。



油画《罗兰之歌》

——阿希尔-艾托那·米沙龙 作

画家着意渲染战争环境：一个危岩耸峙的山后，夕阳残照，乌云涌来。这种渲染加强了悲剧的气氛，给人以强烈印象。





这里是非常爱你的罗兰……”

他忠于查理大帝，忠于自己的同伴和事业，把保卫“可爱的法兰西”看作自己的天职。然而，罗兰的性格并不是完美的，查理大帝交给他一半大军做后卫，过于自负的他拒绝了，而只要了两万人；敌人大举进攻，好友奥里维请他吹号求援，他又拒绝了。正是性格上的这一缺点，使他中了非常了解他的伽尼龙的诡计，这种描写显得合情合理、真实可信。

精彩片断

罗兰答道：“上帝保佑，但愿

活着的人谁都不会说

我曾因异教徒而吹响号角。

谁都不会因此而责备我的先人。

当战斗到了最激烈的时候，

我的剑将击杀个不停，

你将看到锋刃上沾满污血。

勇敢的法兰西人，个个是好汉。

西班牙人决逃不脱灭亡的命运。”

（节选自《罗兰之歌》）

《神曲》

人生本来不是为了像兽一般活着，而是为了追求美德和知识。

克服惰性，因为坐在绒垫上或者睡在被子里，是不会成名的；默默无闻地虚度一生，人在世上留下的痕迹，就如同空中的烟雾，水上的泡沫一样。

——《神曲》



《神曲》插图——但丁在地狱中

《神曲》原名为“The Comedy of Dante Alighieri, a Florentine by Birth, but not in Character”，翻译成中文是：但丁——一个具有佛罗伦萨血统，但不具有

