

Q趣味

语文书系

中外写作趣谈

ZHONGWAI XIEZUO QUTAN

伍玉成 伍琦 编著
河南人民出版社



中外写作趣谈

HONGWAI XIEZUO OUTAN

伍玉成 伍琦 / 编著

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外写作趣谈/伍玉成,伍琦编著. - 郑州:河南人民出版社,2003.6

(趣味语文书系)

ISBN 7-215-05350-4

I. 中… II. ①伍…②伍… III. 写作-通俗读物
IV. H05-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 013185 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:5723341)

新华书店经销 河南永成彩色印刷有限公司印刷

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张 7.125

字数 169 千字

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

定价:13.00 元

前 言

写作能力是一种书面表达能力。人们在社会生活中要传递信息、交流思想、讨论问题,除了口头表达之外,常常需要用文字来表达,这就离不开写作。所以写作对于学习、工作、交往都是不可缺少的。它是每个人都应具备的一种基本能力,是现代人应有的一种重要素质。

要提高写作能力,一个重要的方面,就是要学习一些必要的写作理论,了解一些名家写作的经验,从中汲取营养,丰富自己。在理论指导下,再勤于实践,就能如虎添翼,不断提高。

为了能深入浅出地介绍写作理论,本书从古今中外的一些作家及艺术家的创作趣闻、轶事中,选取了一些对写作有所启示的材料,写成故事,寓写作知识于故事之中。并配有精美插图,图文并茂,使读者在阅读故事的过程中,不仅娱悦身心,而且开阔眼界;不仅丰富知识、增广见闻,而且在写作方面受到启发。

书中故事,独立成篇,先叙述故事,后加简要评说,归纳知识,由实到虚,具有较强的趣味性。

书中故事大体按内容分类,虽未形成严密的体系,但对写作理论和实践都有所涉及。例如对审题构思、锤炼语言、运用联想、开

掘主题等内容都有所介绍。除涉及写作方法、技巧之外,对写作态度等也有所说明。

“兴趣是最好的老师”,愿青少年朋友通过阅读本书能增进对写作知识的了解,增强对写作的兴趣,在写作上获得启发和帮助。愿教师读者通过阅读这些故事能丰富作文教学的内容,使作文教学更加生动活泼。愿其他读者通过阅读本书也能在写作上获益。

限于水平,本书难免有疏漏之处,敬请读者不吝指正。

趣味语文
书系
zhongwai xiezuogutan

目 录

勤学苦练 打好基础

含笔而赋	1
洛阳纸贵	3
读书如春起之苗	5
一文胜千轴	6
米芾练字	8
融会贯通学古人	10
肖显写匾	12
奇特的读书方法	14
男扮女装的乐师	16
黛玉教诗	18
画蛋	20
凡尔纳的“写作公司”	21

趣味语文
书系
zhongwai xiezuo qutan

请倒过来试试 23

仔细观察 重视积累

未若柳絮因风起	25
哪张画像好	26
皇帝评画	29
高明的缝纫师	31
扮作用人巧观察	32
狸猫图	34
锦囊、诗袋、瓦罐	36
蒲松龄的高招	38
观察训练	40
伦敦雾的发现者	42
看谁的观察力强	43
从生活中寻找模特儿	45
果戈里的《万宝全书》	46
泪水中积累的词汇	48

熟悉生活 注重体验

在大自然中陶冶	50
画鬼最易	52
江淹与庾信	53

趣味语文
书系

zhongwai xiezuogutan

诗情在灞桥	56
“明月”与“黄犬”	57
残菊飘零满地金	59
苏轼赏画解疑难	60
春水的启发	62
从未见过的妖兽	64
贫民窟中的穷水手	65
柯南道尔的经验	66

审题构思 突出中心

腹稿	69
秋夜苦吟	71
牵一发而动全身	72
深山藏古寺	74
野水无人渡,孤舟尽日横	76
咏币诗	78
一张难画的像	79
看不见的马缰	81
爱哭的老太太	83
一幅青松图	84
谁也看不懂的诗	86
一双过于突出的手	88

趣味语文
书系

zhongwai xiezuo qutan

投入真情 触发联想

真情感人	90
两首《秋思》	92
各有所悟	94
对风的描绘	95
楼高听月最分明	97
为创作人物而哭泣	100
进入角色	101
灵感的火花	103
想像与推测	105
婴儿车与金丝雀	107

字斟句酌 锤炼语言

生吞活剥	109
青铁虽多莫铸钱	110
王安石改诗	112
添上一字,韵味无穷	113
补个什么字	115
改动一字,境界全新	116
要讲究词序	117
要选用恰当的句子	119

语言简洁 力求通俗

两首思乡诗	122
意尽则止	123
逸马杀犬于道	125
苏轼的评说	126
“诗人”的尴尬	128
啰嗦先生	130
秀才的教训	131
曲高和寡	132
说话要看对象	134
要让读者明白	136
巧妙的劝说	137
海明威的秘诀	139

行文曲折 讲究方法

联句趣事	141
名画题诗	143
有趣的捐款	145
美丽的罗敷	147
沉鱼落雁，闭月羞花	149
点睛之笔	150

趣味语文
书系

zhongwai xiezuo qutan

盲人骑瞎马	153
点金成铁	155
一副讽刺对联	156
细节描写十分重要	158
一根灯草	160
笑的展览	162
诗忌太实	163
一波三折	164
流行的就高尚吗	166
独具匠心的开头	168
屠格涅夫的考题	169
两张画像	171

不落窠臼 贵在创新

决不凑合	173
心中有画图	176
诗僧献诗	178
不写无新意的东西	180
独到的见解	182
各有千秋	183
红色的竹子	185
要写自己的诗	186
一人一体	187

趣味语文
书系

zhongwai xiezuozuotan

哪一笔是他自己的	188
果戈里焚烧书稿	191
要用自己的语言写	192
牙齿翘起的象雕	194

倾听意见 勤于修改

不能孤芳自赏	196
一日千里	198
醉翁改稿	199
岳珂指瑕	201
诗不可妄改	202
要有分析地修改	204
鲁迅改诗	206
虚心听取意见	207
月夜蝉鸣	209
赵树理传经	211
一个逗号	213

勤学苦练 打好基础

含笔而赋

有一天,汉武帝在宫中读到了一篇文章叫《子虚赋》,他十分欣赏。读了几遍以后,叹息了一声说:“这真是一篇好文章啊,可惜我不能与这写文章的人生活在同一时代啊!”

汉武帝身边的一位官员听了,马上对皇帝说:“陛下,您不用惋惜,这人就在本朝,他是我的同乡,叫司马相如。这篇赋就是他写的!”

“真是这样吗?你快快把他找来,我要见见他!”汉武帝有些吃惊,迫不及待地吩咐说。

很快,司马相如朝见了汉武帝,他回答皇帝的问话说:“陛下,《子虚赋》确实是我写的。那不过只是写写诸侯游猎的事,不值得您过目。请陛下允许我,以天子的游猎为题,再写一篇。”汉武帝一听,非常高兴,马上笑容满面地说:“好,好,那就请你再写一篇吧!”

为了写这篇赋,汉武帝还让人特意作了安排,亲自带着司马相如,在上林苑里游猎了一次。

游猎归来，司马相如被安排在一个幽静的书房里，开始了他的写作。第一天，他嘴里含着笔慢慢地思索着，从早到晚苦苦地思考了一天，结果一个字也没有写出来。第二天，他又含着笔琢磨着，偶尔写出了几句，但自己又不满意，没多久又涂掉了。

一天一天过去，含坏的笔已有了一堆，可是文章还没有写成。

汉武帝几次派人来催问，但总是没有什么效果。

一天，汉武帝实在等不及了，他心想，这位自称要写出更好文章的书生，怎么迟迟交不出文章来呢？他要亲自到书房看个究竟。说来也巧，当汉武帝走进书房时，司马相如刚刚写完了《上林赋》。

见司马相如那不急不慢的样子，汉武帝有些责怪地问道：“爱卿，你怎么写得这么慢呢？”

司马相如望着汉武帝，并用手指着那堆笔杆说：“陛下，我的赋就是这样含着笔慢慢写成的，我并没有什么神来之笔啊！”



汉武帝听着这坦诚的回答，又望了一眼那堆成一堆的笔杆，没

再说什么。他接过《上林赋》读了起来,读完之后,非常高兴,连声夸赞说:“写得好,写得好啊!这将是流传千古的佳作啊!”

确实这篇赋比那《子虚赋》更有气势,描写的场面更大,意境更深了。

汉武帝从此很赏识司马相如的才能,他当着一些官员,称赞司马相如是一个很难得的人才。

这虽是一个传说,但说明了写作是很艰苦的。即使是很有文学才能的大作家要写好一篇文章也决不是很容易的事,要开动脑筋,要忘我地投入,要有一种精益求精的精神才行。

洛 阳 纸 贵

左思是西晋时候山东临淄(zī)人,他家境贫寒,不好交游,但喜爱读书。曾经用一年时间写了一篇文章《齐都赋》,介绍了古代齐国的都城临淄的情况。不久,又决心写一篇内容更丰富的《三都赋》来介绍三国时代魏、蜀、吴三国的京都。

《三都赋》写的是三个都城,即魏国的邺城(今河南安阳)、蜀国的益州(今四川成都)、吴国的建业(今江苏南京),都是历史悠久,各有特色的名城。

要写好这篇文章需要大量的材料,需要了解历史的情况。正巧,这时左思的妹妹左芬因文才出众被选入宫廷,所以全家迁入了京师洛阳。左思为了收集材料,就常常到著作郎张载那里询问一些历史、地理的情况。他考虑自己见闻并不广博,于是还想办法谋得了一个秘书郎(管理图书的官员)的职位,以便有机会看到皇室的藏书,了解更多关于三座名城的历史情况。

为了创作这篇《三都赋》,左思构思了十年,下了很大的工夫。

除了书房以外，他还在卧室、庭院、走廊，甚至是厕所里放上了纸笔，只要想到什么样的好句子马上就记录下来。就这样他花费了十年心血，终于完成了《三都赋》这篇传颂千古的文章。

《三都赋》确实是一篇结构宏伟的著作，它包括了《蜀都赋》、《吴都赋》、《魏都赋》三篇。分别叙述了三座名城的形势、物产、宫室等情况，材料丰富，叙述缜密，特别是很注重事实根据。然而由于左思不善交往，文章写成之后，影响不大，没有得到应有的重视。

左思对自己的这一力作很有信心，于是他带着文章拜访了当时很有名望的皇甫谧(mì)。皇甫谧读了以后很是兴奋，他高兴地说：“现在已很难读到这样好的文章啦！”并主动地写了序言。另外一些著名文人读了后，也非常赞赏，他们也主动地为这篇文章写序言，写注释。当时地位很高，又博学能文的大司空张华读到《三都赋》以后，更是赞不绝口，他感叹地说：“这是班固、张衡一流人物的作品啊，使人读后感到余味无穷，历久弥新啊！”

就这样，《三都赋》很快地传开了，一时间轰动了京城，人们都在抢着阅读。那些豪门贵族人家更是争着传抄这篇文章，一时间，在洛阳市场纸张供不应求，纸价因而上涨。一些人只好托人到外地去购买，所以形成了“洛阳纸贵”的状况。《三都赋》成了当时最流行的文章。

《三都赋》的轰动，也使当时著名的文学家陆机为之震动。当初，陆机到洛阳时也曾打算写同类题材的赋，听说左思已在创作，就拍手嘲笑，他给弟弟陆云写信说：“这儿有个北方佬，想创作《三都赋》，等他写成以后，大概只能拿来盖酒坛子吧！”他根本不相信左思能写出有价值的作品。

陆机听说因《三都赋》而洛阳纸贵之后，开始还有些不相信，就马上派人去抄。当他读完之后极为赞叹佩服。他感到自己没有下过这么大的工夫，即使写出来，无论如何也不会超过左思。于是

从此就打消了写《三都赋》的念头。

左思的成功,除了名人的介绍之外,关键是自己的作品,材料翔实,文辞华美,使作品具有很高的艺术感染力。

读书如春起之苗

陶渊明,又叫陶潜,是东晋时候著名的文学家,诗歌与文章都写得很好。

传说有一次,一位青年人去拜访他,向他请教读书的秘诀。那青年人很有些苦恼地对陶渊明确说:“我读了好些书,可以说是天天手不释卷,但读来读去,总不见有什么进步,我真不知怎么办才好。先生学问广博,请教给我,如何读书才能进步得快一些呢?”

陶渊明听完,笑了一笑说:“你爱读书,这就是优点呀,想进步快一些,这愿望也很好。咱们到外边走一走,边走边说,好吗?”

青年同意了,陶渊明就带着他来到了附近一块绿油油的稻田边。

陶渊明用手指着稻田里那一尺多高的稻苗对青年人说:“小伙子,你仔细地看看,你看这些稻苗长高了没有?”

青年人一听,就瞪着两眼仔细地瞧。为了看清楚,他蹲在稻田里。但看来看去,眼睛都看酸了,也没有看出什么来。他很不理解地说:“哪长了呢?这些稻苗还是刚才那么高呀!”

陶渊明听了,微笑着说道:“是呀,你看不出它在长吧!但是它确实是天天在长,时时在长!要不是这样,怎么会结出稻谷来呢?问题是它生长的过程你不能马上看见罢了。”

说到这里,陶渊明停了停,看了看小伙子满脸疑惑的神情,然后又接着说:“读书也是这样啊,你天天在读,你自己也看不出有