

The Incense Dance

· 九 功 舞 之 ·

藤 浮

祀
风
师
乐
舞



新星出版社 NEW STAR PUBLISHER

·祀风师乐舞·

The Incense Dance



►序

藤来了

——为藤作树

——
我在最近才晓得上网，到上周才由网友告诉我：有关“温瑞安”有两万多个网路。

坦白说，我不管闭关、出关、破关、过关，都算是个忙人。不忙写作，也忙读书。不忙办文社，也忙交朋友。不打坐，就旅行。忙公事，忙私事，忙公司事，也忙私人公事。相关网站，能常去浏览的，不过二三耳。

不过，上网后令我最后悔的事，就是交了许多朋友，其中最值得交的一位赏心悦目的同道，最任侠述情的女子，就是藤萍。

藤萍是位名作家，她已出版了几十部作品，从我读过的《锁琴卷》、《锁檀经》到《姑洗徵舞》、《太簇角舞》、《祀风师乐舞》和《钧天舞》，无不反映了这位女作家日后在中文文坛上必定有令人惊艳的成就，更显示了她对写作各类相关题材、形式与技巧的用心之深，以及消化糅合圆融之妙。她对文字真是情到深处，她对写作才是大爱无言。才情对她而言是挥洒即就的，反而并不出奇，但难得的是她那一种别人拟摹不来的侠意奇情。

坦白说，我在上网之前，还未读过藤萍的作品，只知道“小楼”论坛上有位同志叫“藤”。

开始的时候，她只是一位和大伙儿一起上来为我登坛鼓掌的网友而已。不过，很快地，我发现她的跟帖有怒剑有狂花，但都以一种小桥流水的理性方式叙述出来，说服力极强；她的发帖也有滑稽有突梯，但常在文理中透悟了枯荣与无常，是个有耐力有底气的写手，而且善于情知交糅，更难得的是：她性任侠。大凡哪个论坛“遇袭”，朋友遭受到不公平的对待与非难时，她必挺身而出，就像一位飞跃驰骋而不需蛛丝的网上奇女子！

在网上，“藤来了”，就好比是一位女侠出现：有她在，或及时赶到，即能生起一种平定大局、安定人心的信服力。虽然，我认为她那么年轻、爱玩，正是光彩花哨的年龄，这样的希望和孚众对她而言，是不是太超载了一些？但还是为她的任侠情怀非常欣喜。

于是，我为了我的好奇，真的发愿去看了藤的大作，从而知道她就是女作家藤萍，而且知晓她年轻而多才，还真的是法律系的高材生，以她的所学、所知和所写、所长的去济世助人，或与知音共鸣。

我跟她是侠道相逢，网上相惜，总算，不枉我忙里抢闲，到网上一行，慕其容而折其眉，倦里闻筝，灯下看剑，识藤而知树，寄萍而逐流，侠女写侠情，阅之人生一大快事，不虚此行也。

女藤来了

漫笔

·祀风师乐舞·

The Incense Dance



►序 待省容华心已困

一 一

我一直喜欢那个叫藤的女孩儿。

2004年的广州，拥挤堵堵。我们见面的那天阳光很强，流花的椅子上，她告诉我，她喜欢老人。

后来又重新各处一城时，她在QQ里发给了我一句她小说里要用的歌词：“请你为我霜华如旧。”

我本能地觉得有点半通不通，可半通不通中却也另有会意。她给我的印象是在网络与现实的交叠中乱七八糟的重合。网络里，她是那个叫藤的女孩，写过很多书、有个我很喜欢的书名：《锁檀经》——把一种木本植物自有的香气印入经卷不说，还要锁到泛黄，锁到记忆都模糊时，再翻出来像新的一样的读。人世太过平常，又如此反复难测，哪个女生没有一点点蕙心呢？欣喜的是她终于找到一种方式，锁一点檀香而入故纸荒经，将之保存下来。

而现实中，她是一个喜欢宣称自己平凡的女子。常常觉得：这种自称平凡其实是某种变态的标志。广州的烟雾灰灰，她在这里读大学读了两年，四周如她般年纪的女子一个个都在张红颤艳地笑着。急速的、夸张的人流在中大外面如潮涌，那时她躲进字码的空间里就红谜绿，写竟了，书总有完时，在屏幕前一睁眼，回到现实时，可能如一场烟花散尽，灰滞滞的生活中，她眼无所寄，只开口说：我喜欢老人。

老人是一种安然，她年轻而厌倦的眼里，闪起一点渴念暮色的安然。

藤有时说话是很有趣的，记得有一次她说起某女友的男朋友：“身高一米六，气焰却足有一丈六”，印象很深刻，觉得形容很到位，人好似被她一句话就拖到眼前了似的。

她在广州两年了还不会坐地铁。今年五月，我、藤，还有一位外地来的朋友

在广州小聚，我因为急着赶车先走了。回来后她电邮里告诉我，拖着那位朋友在烈日下走了三个小时也没找到我跟她说可以坐坐的那个人民公园。她用了“传说中的”四个字来形容：“传说中的人民公园”。我一下感觉到我这个正常人在一个路痴眼里形象的高大——我所常驻足小憩、离我跟他们分手地方也不过十来分钟路程的一个地方，在她印象中竟具有这种神话般的传奇性。跟这样的女孩子相识，真长咱们男儿的自尊心呀！呵呵。

她也常说起她版子里那些小女生的叽叽喳喳。在那里，她是“藤姐”，一个一听就很有种久泡江湖、像《十面埋伏》里的宋丹丹式的威风。她也常常潜水，神秘莫测——因为一年中起码要宣扬十余次潜水避居、不闻世事。我还没看过她写的武侠小说，不过，就这一点而言，她已足具有一代高手行动不依规则的江湖风范了。还有，听她说有次她们几个女生约好广州版聚，愣是把天河的地铁站弄成了个现实版的古墓迷城，几个女孩握着或欠费或没电的手机，在那个只有两三个出口的地铁地下城里找呀找，找了一两个小时，最后惊喜地发现：啊！莫愁前路无知己，纵是天涯也相逢！然后热泪握手，怦然相见，恍如隔世。这种能把必然的一见都化做小概率事件来惊喜的本领，确实已有足够能力做好武侠小说中的经典场景~~~~呵呵。

不好，我唠叨得太多了，这只是一个序。我只是要给读者们介绍一下我眼里的“藤”。

结尾时，最后总结一句：她其实是个跟现实、时代与社会都很有那么点脱节的女子。常听她惊叹比她小两三岁的那些小女生的想法，“这些女生！”迅速把自己划入了跟我一样“高龄”的行列，让我大有一种“李代桃僵”的如遇之感，所以我才会听令写序。

记得她有一个网名叫“炉烟酒晕”，我很喜欢，还特意用这四个字敷衍成过一首词。合不合仄先不管它了，抄在这里大家看看吧，毕竟她要送我书的，先贴个我送过她的东西在这儿，以示不必感恩，不打算领情。

那是在网络深宵，时光在身边噼里啪啦地溜走，而我们浪费得毫不可惜时：

记得当年残酒晕，
鬓欺暂颊，
容易归来闷。
小字书成溪茶韵，
霜荒裂得冰雪纹。

如今憔悴谁相问？
旧酒新炉，
倦眼炉烟衬。
待省容华心已困，
尺素裂笺终寸断。

好不好不去管它吧，聊录在此，记彼此蜚蜚生中，万维网际、相逢一键的日子吧。

小根

2004年9月14日

藤注：那个“外地来的朋友”同为路痴的某人叫做“相信意外”，还有一个名字叫做“时未寒”，望天

前 言

只要对印度文化稍微有一点点了解，就应该知道印度的“种姓制度”。所谓“婆罗门”，是种姓制度的最高阶层，其次为刹帝利吠舍和首陀罗。种姓制度大约起源于公元前 1000 年。其原因大约是因为印欧语系的雅利安人在公元前 1500 年左右入侵印度，当时印度处于王政时期，雅利安人的入侵遭受到原有居民，主要是达罗毗荼人的激烈反抗。最终达罗毗荼人或被赶走或被奴役，雅利安人蔑称达罗毗荼人为“达萨瓦尔那”，意为“敌人”。而雅利安人自称为“雅利安瓦尔那”，意为“高贵者”。雅利安本为“高贵者”之意。达罗毗荼人皮肤较黑，雅利安人皮肤较白。“瓦尔那”即为“种姓”的意思。

这个时候，产生了印度宗教的最早的渊源——吠陀。吠陀的原意为“知”与“学”，即佛教用语之“明论”。史称“早期吠陀时代”。之后瓦尔那制度演变为四种姓的种姓制度，而吠陀教也转变为婆罗门教。此时为“后期吠陀时代”。在早期吠陀的经典《梨俱吠陀》的第 10 卷中称原人（我想是类似盘古的

神人) “其口转化, 为婆罗门; 两手制成, 为刹帝利; 尚有两腿, 是为吠舍; 至于两脚, 作首陀罗。”

婆罗门, 即是印度社会的祭司, 掌握神权, 垄断文化教育。刹帝利为王族, 武士, 掌管军政大权。吠舍是农民, 手工业者和商人。首陀罗是被雅利安人征服的印度原有居民, 南方的达罗毗荼人和后来被雅利安人征服的其他部落, 大约就是奴隶。

前三种种姓称为“再生人”, 据说可以通过吠陀的宗教仪式获得第二生命, 婆罗门和刹帝利都是雅利安人的血缘, 属于统治者。其后印度历史文化的发展, 又给了婆罗门更多的权利和神圣不可侵犯的地位, 刹帝利虽然手握军政大权, 但是婆罗门由于手握“神权”, 所以地位至高无上。

所以我借用了“婆罗门”这个词, 来形容一种“高贵的、不同种族的、不祥和最残忍的”的血缘。原因固然是因为“婆罗门花”这个词看起来很漂亮, 但更重要的是它可以表现所有的我想表现的内涵。关于婆罗门的各种各样的制度和婆罗门教进化为印度教和佛教“长期共存”就没有必要多说了。其实我比较感兴趣的也只是印度文化早期的历史, 吠舍的许多思想都是很有意思的, 不过与通微一点关系也没有, 呵呵。

说正题, 一开头扯得太远了。说到通微, 真的让我欲哭无泪, 这个“世上最不祥之人”, 真的不祥到连作者也跟着一起倒霉的地步。第一次写通微的故事, 写砸了, 被退稿是小事, 我可以再写, 反正本来就写得不好, 但是, 第二次再写, Word2000 坏掉, 完

全坏掉，让我写了两万个字的故事死亡在半空中，接不下去，也复制不出来，再加上我向来没有存盘，或者备份的好习惯，第二个通微就此光荣牺牲了。不要紧，我重装 word2000 再写。写第三个通微，让我来算一下，一共死机多少次？六次！我的电脑里一共有六个版本的第三稿通微，“窍妙”各有不同！我又有从来不按计划的坏习惯，写过了一次的东西决不肯再写一次相同的，所以死机一次，丢掉一些东西，我接下去写的必定和我原来写的不同。所以成型的是第七版第三稿的通微。复杂吧？傻笑。虽然这一篇我很幸运地写完了，但是过程颠沛流离，苦不堪言。

不过所谓“大器晚成”，经过我这么辛苦才“出世”的通微，感觉也比我前几次定的要好一些吧，只是他为情“痛苦”的时间可能太长了一点，那是我对节奏的把握不太好，不应该拖那么长的。也许，因为这是“第七版第三稿”的通微，所以也许形象和原来书里写的稍微有一点点偏差，或许不够那么干净得一身莲花香站在红尘外，但是却多了一些激烈的感情，一些属于强烈挣扎的凄厉的东西，这也是我原来设想的通微缺乏的。我本人没什么性格，所以写的人物也常常没什么脾气，汗颜——所以总是要努力一点，写个不一样的人出来。这一次凄厉得晚了一点，希望下一本可以把上玄写得气派和强悍一点。我就是太温吞、太温吞、太温吞……

千夕依然是个很漫画的女孩，呵呵，我也说不出来，大家自己看吧。

还有关于诗词。这是个很“怪力乱神”的故事，



神仙、鬼怪、妖孽、和尚，什么都有，就是正常人不太多。呵呵，虽然也设定时间在宋朝，但其实没多大联系的，所以我就偷懒，没用那些北宋早期的诗词，用了纳兰的——嗯，我招了，因为人家实在是个纳兰迷——自然而然就……汗颜，大家看看就算了啊，不要和我一般见识。

还有那首《好事近》，“倚然有恨，五年魂断樱花。隔窗有明月莲蓬，不知坐拥锦榻。无谓伤身伤神，一意守归期归涯。依然为我离殇，五年魂断樱花。”这是我编的，非常明显，汗颜。暂时想不出还有什么要解释的，先到这里了，微笑，现在我只在想，下次定要写一个“世上最幸运之人”，以免我跟着倒霉，这种话不能乱说，真是灵验极了。呵呵。

修改补序：此书真的是第三稿第八版了，呵呵，经过一次修改，有一点要解释。因为要把千夕的情节提前，所以我删去了圣香和通微的一段。以言情的角度，前奏拖得太长太慢是一件坏事。但是我个人挺喜欢这一段的，因为我喜欢圣香嘛——而且这一段可以体现一些圣香内心深沉的想法，体现的不仅是性格，还有思想。一个人物，并非只有讨人喜欢的容貌和性格就算成功，至少，我觉得还要有一些值得感慨的思想。也写出一点人物之间的友情，那本是我最想写的。所以移到后面去做番外，如此。谢谢——呵呵——

九功舞人物简介



滕萍

则宁：四权之一，秦王爷第三子兼殿前都指挥使，掌握大宋都城兵权，与上玄并掌都城禁军。淡然而坚强，但却不会说话，往往以笔代口。招牌动作便是，永远是那样睁着一双明厉的眼睛，定定地看你，然后一言不发，静静的，也冷冷的。他与家中来历神秘的丫环还龄的感情几经波折，最后终成眷属。

上玄：四权之一，燕王爷嫡长子兼侍卫骑军指挥使，和则宁是一起长大的好友，只不过他比则宁嚣张狂放得多，一股子天下我谁也不服的气势。他手握禁军的部分兵权，是一位人物！

六音：四权之一，宫中掌歌舞乐音的乐官，生得魅惑妖美，他最擅长的，是音律和歌舞，腰间一个“荡魂铃”，人一来，叮咚摇晃，远远就是令人心跳的震动和扑面慵懶的邪气。人称天下第一美人，却为了追寻对他满怀恨意的皇眷在江湖中磋

陀数年，落得风霜华发换白头。两人之间的恩怨情仇，最终都化为六音颠倒众生的一笑。

通微：四权之一，祀风师。数年前，青梅竹马千夕因家族的诅咒而死去后，他便独居西风馆，清冷孤寂，是那一种满身萦绕着莲花清香，冷冷孤意上眉梢的人物，寂寞如月，忧悒如莲，永远地，抱着忧伤的过往，不倦地寻找能复活心爱的女子的巫术。

聿修：五圣之一，御史台御史中丞，古板严肃，却偏偏长着一张文秀漂亮的脸，生气的时候，脸上微微一红，常令人以为他脾气甚好，却不知道，他其实是那种讲律法不讲情面的人。如今竟传出一条惊爆的消息，他竟然喜欢上了开封第一青楼百桃堂的当家——施试眉。这严肃与妩媚的碰撞，给人的感觉竟是温馨而舒适。

圣香：五圣之一，当朝丞相赵晋的公子，和岐阳是好友，岐阳是个现代人的事情，也只有圣香知道。生得玲珑漂亮，笑眯眯一眼骗了不知多少人的芳心去，就是那一种，哗众取宠，好吃懒做，专门制造麻烦的人物，而且他拿定了他有一点点心脏病——窦性心律过缓，时不时叫苦叫累威胁那些喜爱呵护他的人为他做牛做马。

岐阳：五圣之一，太医院的太医。另一个身份是现代

M 大的天才医学生，因缘际会发现了一道能穿越古今的门，于是不断地来往现代与大宋之间，还与四权五圣打成了一片，圣香的心脏病便是凭借他高超的现代医术得已好转。后与大宋神医传人神歆互生情愫。

容隐：五圣之一，枢密院枢密使，大宋枢密院枢密使，掌管大宋兵权，为人冷酷理智，权术在手中，可以玩弄得像魔术，他想怎么样，朝局、战局、天下，就会往他所想的那一方面发展，从来也没有出过岔子。情感却与一名浮云似的江湖奇女子——姑射纠纠缠缠数年，这便是他不为人知的秘密。容隐为民舍身的行为令人佩服，姑射对爱情的等待令人感动。

降灵：五圣之一，祭神坛的千古幽魂。原为一名举国以内最富盛名的阴阳师，据说他能去常人不能去的地方，善于收降最诡异的妖魔，在一次除妖任务中，遇到了一名慧黠温柔的异族巫女师宴，两人的命运开始交错，发展出一番离奇的经历，之后，降灵死去，化身为祭神坛的千古幽灵。而获得了不老之身的师宴，一千年后苏醒过来，则怀着那虚无的幻想和希望，跋山涉水，追寻着降灵。



祀
风
师
乐
舞

序一

藤来了

序二

读者容华心已困

前言

九功舞人物简介

楔子

.....001

第一回

跟随.....003

第二回

笑我如今.....019

第三回

事负真心.....041



▶ 目录

番外篇	通微一掌的瞬间究竟发生了什么……	169
第九回	神仙……	157
第八回	花妖……	145
第七回	天变重生……	123
第六回	日出……	109
第五回	鬼不像鬼……	089
第四回	人不像人……	073



楔 子

“苍震有位，黄离蔽明。江充祸结，戾据灾成。
衔冤昔痛，赠典今荣。享灵有秩，奉乐以迎。”

此“迎神曲”出，见罹难于人间，赐诚福于朝
宇，于是，有四权五圣以应天魂之惊，天地之灵。



后周显德七年正月，殿前都点检赵匡胤陈桥驿兵
变，大宋初立，改年号建隆，都开封。

数年之后，宗室赵炅即位，后称宋太宗。太平兴
国四年，太宗出兵燕云，下易州、涿州，直至高粱
河。

“塞外悲风切，交河冰已结。瀚海百重波，阴山
千里雪。回戍危烽火，层峦引高节。悠悠卷旆旌，饮
马出长城。”

这是唐太宗皇帝李世民的《饮马长城窟行》，勉
强可以用来形容此时赵宋 的风云豪情。

大宋兴国，此时朝中有四权五圣赫然生光，隐隐
然有相抗相成的趋势，他们有些是权贵，有些不是权

· 祀
風
師
樂
舞 ·

贵，但这九人对皇朝宗室，对大宋的影响，人莫能知。

四权：

是秦王爷第三子兼殿前都指挥使则宁，燕王爷嫡长子兼侍卫骑军指挥使上玄，宫中掌歌舞乐音的乐官六音，还有祀风师通微。

五圣：

是御史台御史中丞聿修，当朝丞相赵晋的公子圣香，太医院的太医岐阳，枢密院枢密使容隐和祭神坛的千古幽魂降灵。



滕萍

第一回 跟随

开封。

西风馆。

秋天，本应该是满天落叶的季节，但在西风馆里，却赫然是四季花开的季节。

雪白的栀子，粉红的樱花，不适时的贝母和鸢尾，盈盈碎碎地开了大片。

夕阳柔和的光，在照射完花朵之后，渐渐地，敛去了颜色。

天空变得深蓝起来，随后，星星一点两点三点地出现。

夜，快要降临了。

在清香遍地的栀子花丛中，有一个人眼看不见的影子，在缓缓地飘浮。她并不美，苍白的脸色，有着一双很大的眼睛，因为苍白的脸色，所以显得那眼睛分外地乌黑幽深，盈盈地，可以映出人影的清澈。她充满着灵气，一袭白色绣着樱花的长衣长裙，赤裸着脚，在风里飘浮。

通微、通微、通微……