

北京市宣武区档案馆 编  
王汝丰 主编

# 清代宣南人物事略

初编

北京燕山出版社

# 清代宣南人物事略初编

北京市宣武区档案馆 编

王汝丰 主编

北京燕山出版社

江苏工业学院图书馆  
藏书章

## 图书在版编目(CIP)数据

清代宣南人物事略初编/王汝丰主编. —北京:北京

燕山出版社, 2005. 7

ISBN 7-5402-1723-5

I. 清… II. 王… III. 人物—列传—北京宣南—清代 IV. K820.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 075375 号

书 名:清代宣南人物事略初编

责任编辑:李剑波

出版发行:北京燕山出版社

社 址:北京市灯市口大街 100 号

邮 码:100006

经 销:新华书店

印 刷:北京红旗印刷厂

开 本:880 × 1230 1/32

字 数:450 千字

印 张:21.5 印张

印 数:1—2500 册

版 次:2006 年 1 月北京第 1 版

印 次:2006 年 1 月北京第 1 次印刷

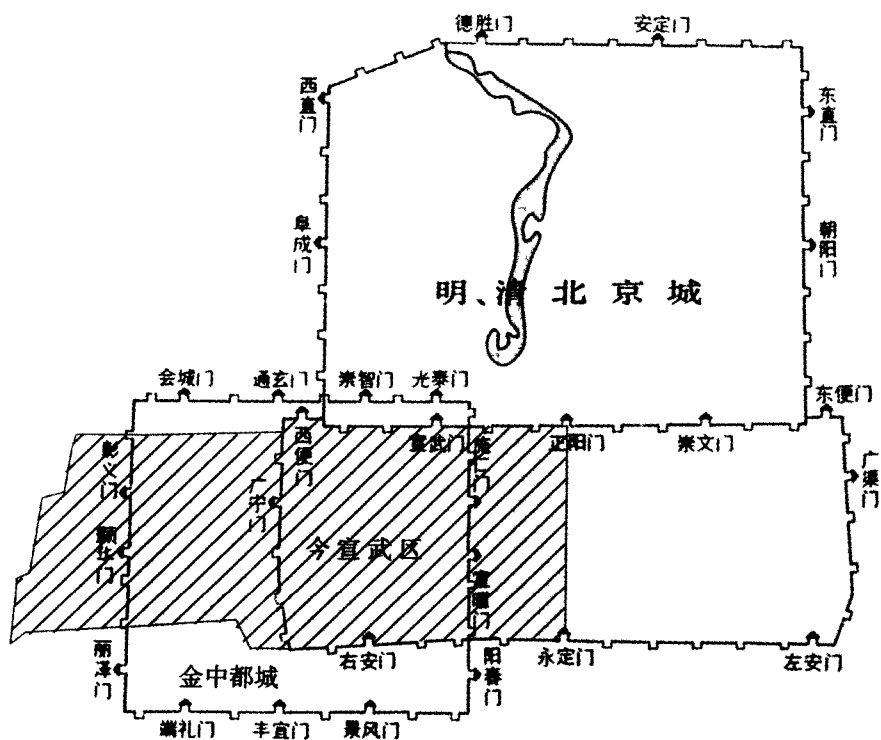
标准书号 ISBN 7-5402-1723-5

定 价:40.00 元



肖振才,男,曾用名正才,江苏南京人,1952年生,中央党校本科毕业,南京周恩来研究会理事、中国近现代史史料学会理事,中共南京市委党史工作办公室刊物处正处级调研员。先后在南京湖山煤矿、南京建材设备厂、南京工商银行等单位从事党务和管理工作。1987年参加《中共中央南京局》的史料征集和编写。近年来,曾参加《南京金融志》、《南京抗美援朝运动》等多部史志书籍的编写,主要编著有《当代股市探秘》、《智慧·技巧·财富》等,先后在省市以上报刊上发表理论和专题文章 30 余篇。

# 金中都城与现今北京宣武区关系示意图





主 编：

王汝丰

学术顾问：

(按姓氏笔画)

王俊义 王政尧

叶凤美 刘桂生

吴建雍 李建平

杨遇泰 岳升阳

胡绳武 黄爱平

郭双林 戴 逸

编委会主任：

仲兆军

编 委：

黄宗汉 丁 力

阎满成 曾赞荣

汪 剑 周永欣

曲新川



001

## 序



唐大生

由中国人民大学王汝丰教授主编、北京市宣武区档案馆编辑的《清代宣南人物事略初编》即将问世。这部著作的出版是宣武区文化建设的一件大事,是继上个世纪90年代出版《宣南鸿雪图志》后,宣南文化研究领域的又一项重要研究成果。我谨代表中共北京市宣武区委、宣武区人民政府向以戴逸老先生为首的学术顾问委员会各位专家学者表示崇高的敬意,向以王汝丰主编为首的各位编委和撰稿人表示崇高的敬意,向十多年来一直关注宣南文化研究、关注宣武区发展建设的社会各界表示由衷的感谢。

《清代宣南人物事略初编》的编辑工作历时四年,凝聚了许多人的心血。该书的编辑遵循“以马克思历史唯物主

宣南人物事略初编





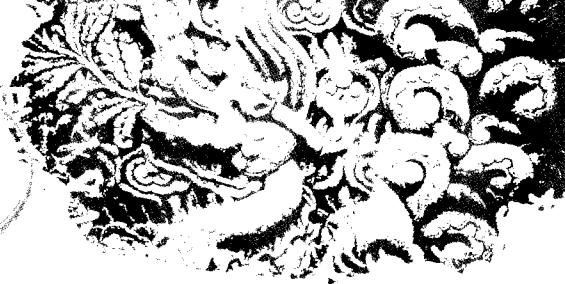


义为指导,以翔实之历史资料为依据,以实事求是为准则”的方针,进行细致繁琐的工作;顾问委员会曾就本书的宗旨、主题、风格等重大问题多次研究论证;主编则更是追求言必有据,严肃、严格、严谨,事无巨细、一丝不苟的治学态度。从一定意义上说,这部书的编辑过程就体现着求实、创新、开放的宣南文化精神。

《清代宣南人物事略初编》以清代宣南社会为背景,以一百多位清代在宣南生活居住的知名人物的活动为主线,真实、生动地记述了构成宣南文化主体的士人们的故事,是一部鲜活的中华民族精神的教科书,是一部了解和认识宣南文化的工具书。我们为有这样的好书问世感到高兴,为有如此众多的史学家参与宣南文化的研究感到欣慰。

自上世纪 90 年代以来,宣武区委、区政府开展了有关宣南文化的研究工作。在众多专家学者的共同参与下,宣南文化的有关史料正在逐步得到整理,宣南文化作为北京历史文化的重要组成部分、是北京历史文化的精华的观点正在得到学术界的广泛认同。宣南文化资源是历史赋予我们的宝贵财富,保护和利用宣南文化的遗存,继承和发扬宣南文化的精髓,是历史赋予我们的任务。我们将一如既往地努力开展宣南文化的研究工作,在前人的基础上,为建设具有宣南文化特色的历史文化保护街区,为建设富裕、文明、和谐的国际化大都市新城区而努力工作。我们希望有更多的专家学者关注宣南文化的研究工作,对宣南文化的研究给予学术支持,以期更好地继承灿烂的宣南文化。





# 前

001

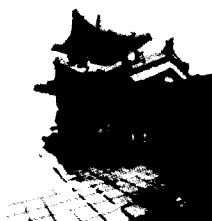
# 言



黄宗汉

《清代宣南人物事略初编》终于出版。本书编委会嘱将宣南文化研究的状况作一概略介绍,以有助于读者了解这部著作编撰成书的背景。

事情要从现任北京市副市长刘敬民同志上世纪 90 年代初到宣武区担任区长说起,他在这里做了一件重要的事情:为宣武区的建设进行文化定位。北京是历史文化名城,是全国的政治文化中心,这是中央早就确定了的。那么宣武区作为北京中心城区之一,它处于什么文化位置?它的特色是什么?它的发展潜力在哪里?这是一个必须弄清楚





的问题。此前在这方面始终没有形成统一的意见。刘敬民同志来了以后,阅读了大量有关北京史的书籍资料,请教了许多专家学者,骑着自行车钻进大大小小的胡同,寻访历史遗迹。他从区情出发,提出了继承和发展宣南文化这个命题。在他亲自主持下,邀请时任北京古代建筑研究所所长的王世仁同志担任主编,组织清华大学建筑系和北京建筑工程学院师生约百余人对宣武区的历史遗迹进行了全面普查和实体测绘,用将近两年的时间完成了鸿篇巨制《宣南鸿雪图志》的编纂。在他离开宣武区调到市政府工作时,为行将出版的这部大书作序,提出了:“北京城有多古老,宣武区就有多古老;‘宣南文化’是北京文化的缩影。继承和发展‘宣南文化’是一项长期而艰巨的跨世纪系统工程。”在此前后《北京通史》、《北京城市历史地理》等书中均有述及宣南文化的篇章。宣南文化作为北京地域文化一个重要组成部分的观点得到学术界的广泛认同,大约经历了十年左右的时间。它反映了对北京历史文化内涵在认识上的逐渐深化过程。

“宣南”是北京宣武门外以南一带地域的泛称,也是约定俗成的特定历史地域概念。宣南这片地域上,人文荟萃,在其历史发展中形成了特色鲜明的宣南文化。学术界对宣南文化在北京历史文化中的地位有源头、缩影、精华三种说法。这是从不同角度来界定宣南文化的历史价值。三说各具特质,各有特定内涵,又互有联系,将三说结合考察,可以窥见宣南文化的全貌。

“源头说”是追溯宣南文化形成的历史渊源,认定宣南

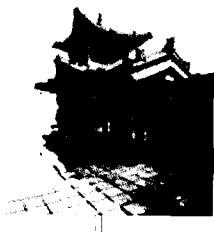


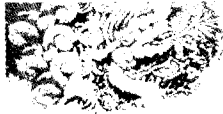
前

言

003

是北京建城建都肇始之地。北京建城距今已经有三千多年历史,侯仁之院士在建于广安门外护城河西岸的“蓟城纪念柱”前镌刻的《北京建城记》碑文中一开始就写道:“北京建城之始,其名曰蓟。《礼记·乐记》载,孔子授徒曰:‘武王克殷反商,未及下车而封黄帝之后于蓟。’”蓟城在哪里?侯老又依据史料论证:“其中心位置适在今宣武区广安门内外。”(史学界还有观点认为北京建城始于燕,即在琉璃河董家林村)公元1153年,金中都建成,在现今宣武区广安门内外一带。侯老在《北京建城记》中论述金中都的建立“是为北京正式建都之始。惜其宫阙苑囿湮废已久,残留至今者惟鱼藻池一处,即今宣武区之青年湖”。公元2003年是北京建都850周年,在蓟城纪念柱以南、金中都大安殿遗址处修建了“金中都宫城纪念阙”,又由侯老撰写了《北京建都记》碑文。侯老明确指出:“金中都城是因袭辽南京城扩建而成。但是辽南京城只是辽朝的陪都,并非其统治中心。因此作为大国的首都,北京的建都还是应该从金中都算起的。”学术界多认同这个观点。古代的蓟城只是小国都邑,后来燕灭蓟,将其都邑从董家林村迁至蓟城。公元前312年燕人立公子职为君,是为燕昭王。他在历史上是一位大有作为的国君,为了振兴国家,四方招揽人才,使燕国逐渐强盛起来,《战国策》记载燕昭王为郭隗筑台,以示礼贤下士。许多贤人乃纷纷至燕,“乐毅自魏往,邹衍自齐往,剧辛自赵往,士争辇燕”。于是在燕国出现了百家争鸣的生动局面。燕蓟古城到了唐代成为幽州府治所在,这里是军事重镇,交通枢纽。唐太宗为悼念征辽阵亡将士在此修建了悯忠寺(后





称法源寺)。燕蓟古风、边城要塞使幽州成为诗人吊古揽胜之地,唐初大诗人陈子昂写的《登幽州台歌》“前不见古人,后不见来者。念天地之悠悠,独怆然而涕下”称为千古绝唱,就是蓟丘吊古之作。李白写的《北风行》“燕山雪花大如席,片片吹落轩辕台”更是脍炙人口,充满浪漫主义色彩。唐代的大诗人杜甫、卢照邻、骆宾王、高适、贾岛等都在幽州留下了名作。被唐代诗人屡屡提到的幽州台、黄金台、燕台、轩辕台,说的都是燕昭王在古蓟城为郭隗筑的台。究竟台的位置在哪里?南北朝梁任昉《述异记》:“燕王为郭隗筑台,今在幽州燕王故城中,士人呼为贤士台,亦曰招贤台。”李白也在《古风》中写道:“燕昭延郭隗,遂筑黄金台。”元代迺贤《南城咏古》诗中即有黄金台题目,此诗题小注:“大悲阁南隗台坊内”。经过史家考证隗台在今宣武区牛街东侧教子胡同一带,地处今法源寺历史文化保护区内。故有学者建议在法源寺广场修燕昭台,周围置唐代诗人于幽州吟诵的名句碑刻,以兹溯本求源,昭示宣南为北京历史文化的源头。

“缩影说”是将北京历史文化大致划分为皇家文化、士人文化、平民文化三种类型,论述宣南文化区域是包容了三种类型文化的共生体。永乐年间在正阳门南东西两侧,同时兴建的天坛和先农坛是皇家祭祀文化最具代表性的建筑精品。位于宣南的先农坛已修复为北京古代建筑博物馆,当然它的价值不仅在建筑方面,应该视之为中国农耕社会的一个重要文化载体。清代士人集中于宣南的规模在历史上是空前的,纂修《四库全书》,从辑校《永乐大典》始,到乾



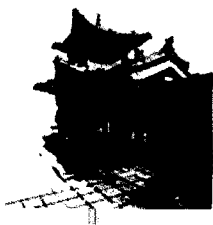
前

言

005

隆四十七年(1782)底第一部《四库全书》告竣,参与编纂工作者有4200人之多,大部分人都居住在宣南。《四库全书》的总纂官纪晓岚在宣南虎坊桥的故居现已修复作为纪念馆。同时,在宣南还有为接待应试举人设立的几百座会馆,居于会馆中的士人,数以千计。不仅如此,在宣南还有一些高官的幕府,幕中吸收了不少学人“谈经论史,盱衡时局,撰文吟诗,著书立说”。如曾任翰林院编修、刑部尚书等职的徐乾学,居住在宣南绳匠胡同(今菜市口胡同),幕中众多著名学者参与纂编《明史》、《大清一统志》等书,这些人都是当时的文化精英。上述聚集在宣南如此庞大的知识分子群体自然使这里成为北京士人文化中心。在宣南还有与宣南士人社会相共存的琉璃厂、大栅栏、天桥这样一些独具特色的市井平民文化社区,形成了相当完整的城市生活空间。在北京还找不到第二个地方,像宣南这样能够包容如此丰富的皇家、士人、平民三种类型的文化,因此一些学者认为要了解昔日的北京就必须了解宣南。

“精华说”是对宣南文化作本质的透析,着重指出清代实行满汉分居、旗民分置政策下,致使汉族士人聚居宣南,出现了宣南文化这一特殊的历史文化现象。有清一代宣南文化曾经引领学风、主导潮流、开近代改革之先河,是京师历史文化精华之所在。在北京地域文化中宣南士人的群体活动,对清代学派的形成和重大历史事件的发轫,无不有着密切的联系。因此,有人说清代京师文化对全国文化的辐射作用尽显于宣南亦不为过。著名历史学家、国家清史编纂委员会主任戴逸教授著文高度评价宣南文化的历史地





位,指出:“宣南文化的求实、创新、改革精神,反映了历史上社会进步的本质趋向。”宣南“是一块宝地,有悠久深厚的文化积淀。人才蔚起,俊采星驰。大批著名的诗人、学者、政治家、艺术家曾经在这里居住过、活动过。宣南地区没有北京皇城内的宫殿巍峨、楼阁辉煌,也没有西郊外的水木清幽、园林秀色。这里地处湫隘,房舍简陋,但‘山不在高,有仙则名’。由于荟萃了大批历代的文化精英,留下了许多可资观览、可资纪念的种种痕迹。会馆、庙宇、戏楼、书肆、园林,有文物价值的古迹胜景,可说触目皆是。诚集粹京师文化之精华。”王汝丰教授亦曾强调指出:宣南文化是北京历史文化的重要组成部分,又独具特色。宣南位于北京西南一隅,是个小地域。北京则是国之首都,具有全国政治、文化中心的地位和影响,因而也赋予宣南文化带有全国性的巨大文化空间,其所独具的辐辏性和辐射性,使之超越了狭小地域范围,影响及于全国,可以说是“小地域,大文化”,具有重要的历史文化地位和价值,不可忽视。

正是戴逸教授的倡导支持、王汝丰教授的辛勤笔耕与运筹组织,以及众多学者和热心人士的不懈努力,《清代宣南人物事略初编》这部编著难度相当大的探索性著作才得以完成。本书的出版为进一步深入研究北京历史文化增添了一个新的切入点,希望能对古都北京优秀历史文化遗产的继承和发展发挥积极的促进作用。

2005年6月



凡

001

例

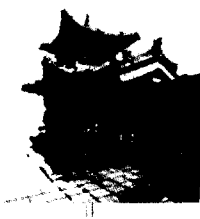


一、本书以马克思主义历史唯物史观为指导；以翔实之历史资料为依据；以实事求是为准则。力求文字简明生动，叙事清楚，言之有据。

二、本书记述清代宣南人物事略，其时限起于清朝顺治元年(1644)，止于清朝正式宣布宣统皇帝退位之年(1911)。

三、“宣南”为清代北京宣武门外以南一带地区之泛称，亦为约定俗成之特定历史地域概念。其地域范围延续发展，包含今北京市宣武区行政管辖区域。

四、本书选录之人物以曾居住、生活于“宣南”这一特定







地域之历史人物为限。其范围包括有较大影响之部院大臣、地方督抚、大小京官,以及著名之政治家、思想家、文学家、诗人、艺术家(含著名民间艺人)等。

五、本书突出人物与宣南地域之关系,凡人物宣南寓宅及人物与宣南有关之重要事迹,力求有相应之记述,兼及人物简历,如姓氏籍贯,生卒年月,名号称谓(含别号、室号、谥号等),主要仕途经历,主要业绩、贡献,主要著作、诗词、文集等。篇幅大小依史料情况及人物事迹具体内容而定。事多多写,事少少写。重在事迹,简略其他。

六、本书采中国旧历纪年,以括号附加公元纪年。

七、本书地名(籍贯地名及坊巷街道等),均以原地名为准,括号加注今地名,或在注释中说明。

八、凡所据文献记载有歧义者,加必要考证,或依一说,或说明存疑待考。

九、凡学术界有分歧意见者,以一般公认者为准,或采其中一说,或述作者己见,并视需要加注说明。

十、本书选入人物,因处同一时代,同一历史阶段,又或因同官、同年、同乡,人物之间互有交谊,联系密切,其活动、事迹常有交叉重复,在所难免。

十一、凡必要引文,注明出处。宣南寓址所据,一般均注明出处。

十二、本书为标准简体字本。人物姓名、地名等不宜简化者,保持原字。



目

001

录



|                        |         |
|------------------------|---------|
| 序 .....                | 唐大生(1)  |
| 前言 .....               | 黄宗汉(1)  |
| 凡例 .....               | (1)     |
| 金之俊(1593 ~ 1670) ..... | 于光度(1)  |
| 孙承泽(1593 ~ 1675) ..... | 黄宗汉(5)  |
| 王崇简(1602 ~ 1678) ..... | 黄庆恩(9)  |
| 吴伟业(1609 ~ 1671) ..... | 黄庆恩(13) |
| 冯 溥(1609 ~ 1692) ..... | 黄庆恩(18) |
| 李 渔(1611 ~ 1680) ..... | 于光度(23) |
| 顾炎武(1613 ~ 1682) ..... | 赵 夏(26) |

