

小学生

怎样扩写、缩写、
续写、改写

XIAOXUESHENG ZENYANG KUOXIE SUOXIE DUXIE GAIXIE



小学生怎样扩写、缩写、 续写、改写

朱耀成 杜玲华 王幼舫

上海  教育出版社

小学生怎样扩写、缩写、续写、改写

朱耀成 杜玲华 王幼舫

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各地 新华书店 发行 上海翔文印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 3 字数 57,000

1992 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月第 12 次印刷

印数: 402,321 — 411,340 册

ISBN7-5320-2729-5/G · 2660 定价: 2.80 元

前 言

扩写、缩写、续写、改写是小学作文训练的常见形式。它们有助于发展学生的思维能力,丰富学生的想象力;有助于学生掌握作文的基本方法,迅速提高作文水平。因此,我们以《全日制小学语文教学大纲》为依据,结合小学语文教材中的作文要求和出现的训练形式,撰写了《小学生怎样扩写、缩写、续写、改写》。

我们撰写本书时,结合小学作文训练和小学生学习作文的实际,分“知识指要”、“写法提示”、“疑难解答”、“范文示例”、“题目例析”五部分,对写作知识进行通俗易懂的讲解,对写作方法、规律进行循序渐进的指导,对来自小学生作文实际的疑难之处进行深入浅出的解答,对比较优秀的小学生作文进行简明扼要的剖析,对常见的作文训练题结合审题进行举例分析,以便有效地帮助小学生掌握这四种作文训练的形式。此外,我们在撰写时,除让小学生将本书作为自学作文和进行作文训练时作参考外,还考虑到语文教师可将它作教学作文时的参考,及家长辅导子女作文时的参考。

限于作者水平,本书疏漏之处难免,欢迎广大读者批评指正。

作 者

目 录

扩 写

【知识指要】	1
【写法提示】	4
1. 掌握所供材料的主要意思	4
2. 抓准所供材料的中心思想	5
3. 找准扩写重点,进行具体描绘	6
4. 通过合理想象,扩展材料的内容	7
【疑难解答】	7
【范文示例】	12
例 1. 狐狸和小鸡	12
例 2. 恢复友谊	14
例 3. 风雪路上	16
例 4. 心意	18
例 5. 大家都夸他	21
【题目例析】	23
例 1. 街头小货铺	23
例 2. 一张电影票	24
例 3. 妈妈笑了	24
例 4. 小凡卡深夜挨打	25
例 5. 拖树枝	26

缩 写

【知识指要】	27
【写法提示】	28
1. 不能改变原文的中心思想	28
2. 要抓住原文的主要内容	29
3. 要保留原文的主要情节	30
4. 可以逐段逐节地缩写	31
5. 要边读,边想,边划	33
【疑难解答】	35
【范文示例】	36
例 1. 植物会吃虫子吗	37
例 2. 景阳冈	39
例 3. 我爱家乡的柿子	40
【题目例析】	42
例 1. 丹娘	42
例 2. 与众不同的班主任	45

续 写

【知识指要】	48
【写法提示】	51
1. 把握续写题所供材料的中心思想	51
2. 确定续写部分文章的线索	51
3. 展开合理想象,创设故事情节	52
4. 注意上下衔接,力求过渡自然	52
【疑难解答】	53

【范文示例】	55
例 1. 一次广播操比赛	55
例 2. 送雨具	57
例 3. 我家的小花狗真可爱	60
例 4. 凡卡寄信以后	62
例 5. 长颈鹿的故事(童话)	64
例 6. 老班长牺牲以后	67
【题目例析】	68
例 1. 放学以后	69
例 2. 聪明的小白兔	69
例 3. 发生在我身边的一件事	71

改 写

【知识指要】	72
【写法提示】	74
1. 要忠实于原文的基本内容和中心思想	74
2. 要把握想象和联想的分寸	74
【疑难解答】	74
【范文示例】	77
例 1. 游共青森林公园	77
例 2. 草地夜行(节选)	79
【题目例析】	81
例 1. 饭桌前	81
例 2. 墙角的垃圾	82
例 3. 参观浦江隧道	83

扩 写

【知识指要】

1. 什么是扩写。

扩写是给材料作文中的一种形式,就是把原来内容简单、笼统的短文或片断等,经过作者的再创作,扩展成内容具体、结构完整的文章。提供的原文,在一般情况下,往往是一个故事的梗概或一篇只有主要情节而少具体描述的短文、片断等。

扩写能开拓思路,发展想象力、创造力,有效的提高作文水平。

2. 扩写的四种主要形式。

① 提供意思完整的短文。

提供的短文类似一个故事的梗概,常常是故事的基本内容,其中有事情的起因、经过和结果。但是,这些内容非常笼统,很概括。

如:

送 书

一天,小军到新华书店买《成语词典》,迟了一步,又没有买到,心里十分着急,营业员李大爷叫小军留下住址。一个雨天的晚上,李大爷把《成语词典》送到小军家,小军十分感激。

② 提供意思需要充实的短文。

提供的短文，一般包含事情的起因和结果，也包含事情的经过，但未写出它的完整过程，要求作者依据原文提供的内容作必要的充实，写成一篇结构完整的文章。

提供的短文中，有时对需要充实的内容作了限制，要求作者只能凭借所提供的材料，把要求扩展的部分写具体即可（见例1）。有时，短文只提供事情发生的特定环境、事件的中心人物，但没有中心事件，作者可以凭借所供材料的内在联系，充分发挥想象，将短文扩展成一篇内容合情合理的文章（见例2）。

例 1.

材料：

我们为集体做了一件好事

放学时，我看到教室里的一块窗帘及窗边的墙壁脏了。（例如：上边有泥灰、墨迹……）我想……，接着与×××同学商量。后来通过两人的努力，克服困难，窗帘和墙壁变得干净了。

要求：

① 中心明确，条理清楚，语句通顺。② 根据材料，展开合理想象，把文章写具体。③ 不少于 350 字。

例 2.

材料：

暴风雨来到之前

初夏的一天傍晚，突然刮起大风。“乒——乒！”远处传来

门窗的撞击声。冬冬想起……连忙奔向……。可巧，李华也来了。于是两人就一起……。他们回家时，风更大了，一场大雨将要来临。

要求：

1. 根据提供的材料，扩写成一篇记叙文。要抓准“扩写点”，展开合理想象，把你认为是重点的地方写具体，写详细。材料中三处省略的地方要补充完整。2. 先列好提纲再写。至少写400个字。

③ 提供扩写的条件。

以提供条件形式出现的扩写，一般只是提供事情发生的时间和地点，以及参与这件事的主要人物和主要情节，如同一份作文的写作提纲。作者必须根据提供的条件去作文，不能随意改变其中任何一条条件。扩写时，除了要将时间、地点、人物这些条件灵活地运用到作文中去外，还要对事情的主要情节进行合情合理地重点扩充。下面这道扩写作文题就属这种类型：

材料：

题目：诚实的孩子

时间：一个星期天

地点：小琴姑姑家

事件：小琴跟爸爸到姑姑家去玩。午饭后，她不小心打碎了一只热水瓶。晚上，小琴在爸爸的教育下，向姑姑认了错，姑姑夸她是个诚实的孩子。

④ 提供需扩写的一段话。

这种形式的扩写，提供的一段话是课文中的某个段落。这个段落可以是具有完整情节的，如同一篇短文，也可以是没有

完整情节的段落。摘取的方式无论是有完整情节的，还是没有完整情节的，扩写时必须根据整篇课文的主要意思扩展，切不可游离原文内容。如下面这道扩写题所供的材料，就是摘自课文《少年闰土》。

材料：

雪地捕鸟

第二日，我便要他捕鸟。他说：“这不能。须大雪下了才好。我们沙地上，下了雪，我扫出一块空地来，用短棒支起一个大竹匾，撒下秕谷，看鸟雀来吃时，我远远地将缚在棒上的绳子只一拉，那鸟雀就罩在竹匾下了。什么都有：稻鸡，角鸡，鹁鸪，蓝背……”

【写法提示】

提供的材料不论属于那一种形式，要成功地进行扩写，必须做到以下几点：

1. 掌握所供材料的主要意思。

题目所供的材料是扩写的依据，扩写一定要保持材料的原意。因此，认真阅读材料，掌握材料的主要意思，就显得极为重要。下面结合以《饭店门口》为题提供的一则材料，说说怎样才能掌握材料的主要意思。

材料：

一天早晨，东风饭店门口卖早点处排着长龙似的队伍，饮食服务公司的张经理也排在这列队伍之中。张经理看着这队伍及顾客焦急的神情，就提着篮子走进饭店。人们以为他去开

后门,就纷纷议论起来。不一会儿,张经理端着一大盘早点,帮着营业员卖了起来,使大家很快买上了早点。

对上面所供的材料,要掌握它的主要意思,主要应从两个方面着手。首先要通过认真反复地读,去熟悉材料的含意,即把材料提供的时间、地点、人物和事件内容等弄明白。如上面那个材料中“早晨”这个特定时间,“饭店门口”这个特定地点,“饮食公司经理”这个特定人物,以及“经理去卖点心”这个特定事件都要弄个一清二楚,在任何一点上都不能有丝毫误解。其次要抓住事件的重点内容,分清事件中那些情节是主要情节,那些情节为次要情节。上面那个材料中张经理如何帮助营业员卖早点显然是主要情节,排长队、顾客议论张经理开后门则是次要情节。如果误认为顾客议论张经理开后门为主要情节,扩写后的作文必然会背离原文的主要意思。如能做到以上两点,对材料的主要意思也就掌握了。

2. 抓准所供材料的中心思想。

中心思想是文章的灵魂,不论是作家写一部作品,还是小学生写一篇作文,都要表达一个中心思想。扩写也同样如此,无论是作文题提供的材料,还是扩写后的文章,都有一个明确的中心思想。然而,进行扩写又不同于写命题作文,命题作文是根据题意选择材料,表达中心思想的。除题目中已表明中心思想的命题外,一般的命题作文可以选择各种各样的材料,表达各种不同的中心思想。而扩写必须围绕材料的中心思想,选定扩写内容,决不可违背材料的中心思想,随心所欲地去表现另一个中心。因此,扩写时如何抓准材料的中心思想,就显得至关重要。

怎样才能抓准材料的中心思想呢?除了掌握材料的内容

外,还必须做到:第一,认真分析材料的内容,思考作者的写作目的。文章的中心思想是作者的写作目的,或说明一个道理,或表达一种感情,或赞扬一种品质、颂扬一种精神,或批判一种错误观点,或揭露一种现象等。只有明确了作者的写作意图,才能抓准材料的中心思想。因此,分析材料时,要常常向自己提出些问题,多问几个为什么。如作者为什么要写这些内容,为什么要安排这个情节等,从而去把握材料的中心思想。第二,区分材料中的重点内容与一般内容,找出材料的重点内容。一般来说,材料中的重点内容或重点情节,往往能表达材料的中心思想。如前面提到的《饭店门口》这则材料,显而易见,张经理如何帮助营业员卖早点是它的重点内容。这个重点内容正表现了张经理“急群众所急,想群众所想,全心全意为人民服务”的好品质,而这就是材料的中心思想。毫无疑问,这也正是扩写后的文章的中心思想。当然,要抓准材料的中心思想,有时还可以通过分析材料的题目来确定。

3. 找准扩写重点,进行具体描绘。

在作文题提供的材料中,哪些内容需要扩展,哪些内容应重点扩展,这要根据材料的中心思想而定。

怎样找准扩写重点呢?一般来说,应从以下三方面入手。首先可以看原文的题目,用写命题作文时审题的方法确定扩写重点。如《送书》这个题目,扩写的重点往往是个“送”字。其次,可以找一找材料中的中心句。材料中的中心句,一般是扩写时必须重点扩展的内容。第三,如果材料中没有中心句,也可以从材料的中心思想出发,通过对材料进行仔细分析来确定扩写的重点。

在确定扩写重点之后,在扩写时就需进行具体描绘。如写

人,可以通过对人物行为举止等的描摹,突出人物的某方面特点;如写事,可以将事情的主要情节充分展开,写好事情的经过和发展;如写活动,应写好一个中心场面,让人物在一定的时间和特定的环境中得到充分表现;如写物,则要抓住物的特点,细致描摹物的主要特征。总而言之,扩写时,凡能体现中心思想的内容必须着重扩写,进行具体描绘;凡与中心思想关系不大的内容,则作一般扩写;凡那些与中心思想无关的内容,就不能节外生枝的胡乱写。

4. 通过合理想象,扩展材料的内容。

供扩写的材料,内容都比较概括,而扩写就是要将这些概括的、甚至抽象的内容,通过合理想象,扩展成情节丰富、内容具体形象的作文。因此,要写好扩写,除了掌握上面谈到的一些方法外,充分发挥自己的想象力就显得十分重要了。可以说,没有想象就不能完成扩写。当然,想象要合情合理,要和材料的内容相一致,切不可离开材料去胡思乱想。想象要做到合理,必须做到两点:一是以材料的内容为基础,根据自己的生活经验(直接的、间接的),去想象符合生活实际的内容;二是以材料的中心思想为依据,去想象符合材料中心思想的内容。

【疑难解答】

问:有些扩写作文题既提供材料,又有要求。这些要求有什么作用?

答:前面说过,扩写就是把原来内容简单、笼统的短文或片段等,经过我们的再创作,扩展成内容具体、结构完整的文

章。通常来说，作文题提供的材料是扩写的依据。但也有不少的扩写作文题，其中既提供材料，又有要求。这些要求，有的有提示作用，有的起限制作用，扩写时，必须看清要求。扩写的要求，一般有以下几种形式：

1. 提示型。如：“要按所供材料的意思扩展；要围绕所供材料的中心写具体；想象要合情合理；要有顺序地扩写……”提出这类要求的目的是，主要是提醒作者在扩写时，不要违背扩写的最基本的要求。如：下面这道扩写作文题中的“要求”，就属于这种类型。

材料：

两只小熊

树林里住着一只母熊，她有两个孩子。小熊们长大了，要独自去寻找幸福。母熊要他们互相友爱，提防坏蛋。他们走到平原上，走了很长时间，把粮食吃光了。弟弟哭，哥哥也饿。后来，拾到一只大饼，要分饼吃，争吵起来了。这时，一只狐狸跑来，给他们分大饼，故意把大饼掰得一块大，一块小，两只小熊又吵了起来。狐狸给他们再分，把大的一块咬了一口，结果比原来小的一块还小。两只小熊抢着要大的。狐狸又把大的咬了一口，这样一次又一次地咬，咬到最后，两块都很小了。狐狸把这两小块饼递给两只小熊，溜走了……

要求：1. 以“两只小熊”为题扩写原文；2. 围绕原文内容把这个故事扩写到500字左右；3. 内容具体，想象合理；4. 条理清楚，语句通顺。

这道扩写作文题中的“要求”，除了在扩写的字数上作了限制性的要求外，其余的要求都是扩写的一般性要求，也就是

说,即使不提出这些要求,扩写时同样也必须做到这几点。因此,这种类型的“要求”,主要是提醒作者不要忘记自己是在写扩写作文。

2. 限制型。如:“要将原文扩写到400字左右或500字以内;要注意人物的外貌、神态、动作、语言和心理活动的描写;要注意人物的对话描写;要分段写;要用第三人称写……”提出这类要求的目的,当然也有提示作用,但主要是对扩写的内容或形式作了明确或比较明确的限制,指出了扩写的范围或重点等。下面这道扩写作文题中的“要求”就属于这种类型。

材料:

鲁迅的嘲弄

一次,某出版商约鲁迅写稿。他事先讲明标点符号不计字数,言下之意不算稿酬。鲁迅先生对出版商的势利眼十分不满,于是写好文章不加标点符号,密密麻麻抄给了那个出版商。出版商一看,傻了眼,简直不辨东南西北,这样的稿子怎能付印出版呢?他没有办法,只好改变原先的主意,恳求鲁迅在文章里重新打上了标点符号。

要求: 1. 把《鲁迅的嘲弄》一文扩写到450字左右。2. 通过描写某出版商和鲁迅先生的对话,写出某出版商的刻薄、贪婪;表现鲁迅先生的智谋、善战。3. 要分段写。

这道扩写作文题的“要求”有三点,分别从扩写后文章的结构、表达、字数等方面作了限制。扩写时,必须根据上述三方面要求组织全文。

3. 综合型。这里说的综合型,是指在“要求”中既有提示性要求,又有限制性要求。扩写时要两者兼顾,不可偏废。在

扩写作文题中,这类“要求”最常见。如:

材料:

小鹿赛跑

森林里,动物在赛跑。小鹿得了冠军,猴子给小鹿戴了花环。从此,小鹿骄傲了。动物们在练跑,小鹿不去。第二次赛跑开始了,小马跑在前面,小鹿落在后头。动物们向小马祝贺,小鹿低下了头。

要求:①把《小鹿赛跑》这则故事扩写到四、五百字;②扩写要围绕中心开展合理想象;③要分段写,并注意写好重点内容;④条理清楚,语句通顺,书写工整,注意不写错字,会用学过的标点符号。

以上4点“要求”中,有提示性的,如第2、4条及第3条的后半部分;有限制性的,如第1条及第3条的前半部分。

以上分别介绍了扩写作文题中不同类型的“要求”。掌握“要求”的内容,是写好扩写的至关重要的一步。有些同学在扩写时,不重视这一点,因此,扩写后的作文往往不符合要求。

问:是不是要对题目所供材料中的每一句话,都扩写?

答:这个问题提得好。

扩写不是对题目所供材料的每一句话作简单的扩充。而有的同学之所以会在扩写时,将材料中的每一句话都扩展一下,一个重要原因就是还没有真正掌握扩写的基本要求和写法。关于这些方面,上文的“写法提示”中已经说了,就是要在忠实于材料内容和材料所含中心的基础上,找准扩写重点,然后通过合理想象,增设必要的情节,进行重点描写,切不可平均使用力量,面面俱到地对所供材料的每句话来个简单的扩