



俞良 编

文言文疑难解答

WENYANWEN
YINAN JIEDA

语 文 出 版 社



古文 卷

文言文疑难解答

杨伯峻等主编

商务印书馆 上海分店

古文 卷

WENYANWEN YINAN JIEDA

文言文疑难解答

俞 良 编

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

高级中学语文
课 外 阅 读

~~第四册~~

人民教育出版社语文二室 编

人民教育出版社出版
新华书店总发行所发行
北京顺义永利印刷厂印装

开本787×1092 1/32 印张10.75 字数180,000

1989年2月第1版 1989年11月第1次印刷

印数 1—4,155

ISBN 7-107-10328-8

G·1322 定价2.85元

序

罗竹风

《文言文疑难解答》列举中学文言课文教学中的一些疑难问题，采用一问一答的形式，分成140篇，予以解答。内容包括训诂、语法、典章制度、天文历法、文学常识等许多方面，各篇字数都在一千字左右，语言简单明白。这本书的作者大都从事语文教学和研究，有一定的国学根基和文史修养。其中不少文章有独到的见解。

譬如，《石钟山记》中“汝识之手”的“识”，有人解成“记住”，有人解释成“知道”。究竟那种解释好？作者依据上下文，参照若干旧籍进行辨析，得出了明确的结论。又如《陈涉世家》中的“尉剑挺”，有的书上注释为“尉官的剑脱落下来”；撰稿人认为应注释成“尉官拔剑出鞘”比较好。并且列举《说文解字》“挺，拔也”，《唐睢不辱使命》“挺剑而起”等事实作证据，使人信服。另外，对“青楼”、“长亭”等词的分析，或注意到词义的转变，或留心到词语所运用的范围，很有道理。一些介绍文学体裁的文章，写得也很好。如“什么叫赋”，“什么叫自度曲”等篇，简单明了，使人容易理解。

至今，比较有质量的，能培养学生独立思考能力的中学课外辅导书籍还不多。还有待于今后认真研究和编写，这本书算是一个认真的尝试吧。

说 明

本书为中学语文教学所编选的课外阅读辅导用书，供中学语文教师教学和学生学习时参考，也可供其他语文爱好者阅读参考。

本书阐述中学文言文中有关疑难问题，内容包括文学常识、古代典章制度、天文历法及训诂、语法等，力求用浅近的语言解释疑难问题，以扩大知识面。

本书在选编时注意下列三个方面：

针对性——针对教学中疑难问题症结；

精确性——注意材料的引用和考证；

实用性——选取教学中有实用价值的疑难问题予以解答。

本书撰写形式是一问一答。

本书原则上是按初、高中课文顺序安排篇目次序。为节省版面，目录中只提出问题症结，以备查检。

承罗老为本书题序，《汉语大词典》编辑处大力支持，谨致谢意！

编者水平有限，恳请专家、读者指正。

俞 良

一九八六年元月

目 录

- 1 《塞翁失马》中“其父”与“其子”怎样解释才好? (1)
- 2 怎样理解《伤仲永》的主题? (3)
- 3 《两小儿辩日》的主题思想究竟怎么看? (4)
- 4 《乐羊子妻》中“跪”是要对夫的尊敬吗? ... (5)
- 5 “思而不学则殆”的“殆”字,是“精神疲倦而无所所得”吗? (7)
- 6 如何理解“何有于我哉”句? (8)
- 7 扁鹊见齐桓侯,还是见蔡桓侯? (10)
- 8 怎样理解“僵卧孤村不自哀”句? (12)
- 9 “其船背稍夷”的“船背”,是“船的顶部,还是“船底”? (14)
- 10 怎样理解“武陵人捕鱼为业”? (16)
- 11 《小石潭记》中“布”作“映”吗? (17)
- 12 怎样理解“亲量圭尺,躬察仪漏”句? (18)
- 13 “夫专诸之刺王僚也,彗星袭月”指什么? (20)
- 14 “聂政之刺韩傀也,白虹贯日”指什么? (22)
- 15 《唐雎不辱使命》中“休祲”一词应作何解? (23)
- 16 《陈涉世家》里的“尉剑挺”是“尉官举起宝剑”吗? (25)

- 17 《捕蛇者说》“苛政猛于虎”中的“苛政”，怎样理解较为合适？……………（26）
- 18 《范进中举》里的“举人”又称“孝廉”，它与《张衡传》里的“孝廉”是一回事吗？……（28）
- 19 《公输》中“不可，吾既已言之王矣”中的“既”字怎么解释？……………（29）
- 20 “即从巴峡穿巫峡”是否旅程方向颠倒了？……………（30）
- 21 “小大之狱虽不能察，必以情”句怎么解释？……………（32）
- 22 范仲淹在《岳阳楼记》中凭什么写出洞庭景色？……………（33）
- 23 怎样区别“狐鸣呼曰”是名词作主语，还是名词作状语？……………（34）
- 24 《叔向贺贫》“骄泰奢侈”和“以泰于国”中两个“泰”是否相同？……………（36）
- 25 《登泰山记》中“明烛天南”的“烛”如何解释才表意境美？……………（37）
- 26 《登泰山记》中“赤、丹、绛”都是“红”的同义词吗？……………（38）
- 27 “胡取禾三百廛兮”的“取”是“夺取”一类意思吗？……………（39）
- 28 “谁之永号”的“之”可以解释为语气词“其”吗？……………（40）
- 29 《察今》中三个比喻与三个寓言的作用是什么？……………（42）

- 30 怎样理解“故审堂下之阴，而知日月之行，
阴阳之变”？……………（43）
- 31 “时时而间进”的“时时”可以解释为“不
时”、“有时”吗？……………（44）
- 32 “旦日，客从外来”的“旦日”就是“明天”
吗？……………（45）
- 33 “舍相如广成传舍”中前一个“舍”究竟怎
样讲法才顺当？……………（47）
- 34 “斋戒”究竟是怎么回事？……………（48）
- 35 “以此知之，故欲往”的“以此”是介宾词
组还是连词？……………（49）
- 36 “宜可使”的“宜”是“应该”一类意思
吗？……………（50）
- 37 韩愈为什么著《师说》？……………（50）
- 38 “授之书而习其句读者”的“授之书”是什
么意思？……………（52）
- 39 如何理解《游褒禅山记》一文不重记而重议
论？……………（53）
- 40 《游褒禅山记》中“既其出”的“其”是什
么词？……………（55）
- 41 “则其至又加少矣”中“加少”如何解
释？……………（56）
- 42 “操军方连船舰”的“方”，解释为“正当”
呢，还是解释为“并”好？……………（57）
- 43 《原君》中的“小儒”是指谁？……………（59）
- 44 《原君》中说，明太祖“废孟子而不立”，

- 这是为什么？……………（60）
- 45 《原君》中“古之人君”是否“大公无私”？……………（62）
- 46 我国古书上记载“客星”从何时开始？……（63）
- 47 “为击破沛公军”的“为”是时间副词吗？……（64）
- 48 《鸿门宴》中“山东”与《兵车行》中的“山东”是同一概念吗？……………（66）
- 49 《鸿门宴》中“王之”是意动，还是使动？……（67）
- 50 “拜”和“稽首”有什么区别？……………（68）
- 51 如何理解《鸿门宴》中的“生彘肩”？……（70）
- 52 《鸿门宴》中“拔剑撞而破之”的“撞”怎样解释才合文意？……………（71）
- 53 “今”都能作“现在”讲吗？……………（72）
- 54 《琵琶行》中作者怎样塑造音乐形象表达琵琶女身世的？……………（73）
- 55 《石钟山记》中“噌吰如钟鼓不绝”的“鼓”指什么？……………（75）
- 56 《石钟山记》中“汝识之乎”的“识”，作“记住”，还是作“知道”？……………（76）
- 57 “磔磔云霄间”的“磔磔”是“鸟鸣声”吗？……………（78）
- 58 石钟山“独以钟名”是什么原因？……………（78）
- 59 “立土动及百尺”的“动及”如何解释？……（80）
- 60 “匹夫”是褒义词，还是贬义词？……………（81）
- 61 “程婴、杵臼、月照、西乡，吾与足下分任之”是什么意思？在修辞上有何意义？……（83）

- 62 《梦游天姥吟留别》中为什么两次提到“谢公”？……………（84）
- 63 《梦游天姥吟留别》为什么用“梦游”？……………（86）
- 64 “下者飘转沉塘坳”中的“沉”，是动词还是形容词？……………（87）
- 65 “忍能对面为盗贼”中所提到的“盗贼”，到底应怎样理解？……………（89）
- 66 《孔雀东南飞》中的“黄昏”、“人定”指的是什么时间？……………（90）
- 67 “君既若见录”句中的“若”、“见”该作什么解释？……………（92）
- 68 《谋攻》中所说的“距圉”是什么样的战术？……………（93）
- 69 “仓廩实而知礼节”的“礼节”是一个词还是两个词？……………（94）
- 70 《信陵君窃符救赵》中“摄敝衣冠”的“摄”作什么解释？……………（95）
- 71 《张衡传》中“遂乃研核阴阳”，句中的“阴阳”指什么？……………（96）
- 72 《游黄山记》中“越其右，雾出于其左”如何理解？……………（97）
- 73 《促织》中的“里正”与“里胥”指的是什么人？……………（98）
- 74 《促织》的结尾是对封建统治阶级的讽刺，还是赞歌？……………（100）
- 75 “上于盆”的“上”，究竟怎样解释好？……………（101）

- 76 《赤壁怀古》中神游者是谁? (102)
- 77 《鱼我所欲也》中提出的“义”涵义如何?
为什么说“人皆有之”? (104)
- 78 《庖丁解牛》的本意是什么? (106)
- 79 《过秦论》中许多“固”字是名词, 还是形容
容词? (107)
- 80 百越之君屈服投降, 怎么不是缚手而是“系
颈”? (109)
- 81 如何认识“仁义不施, 攻守之势异也”? (111)
- 82 《阿房宫赋》与以前的赋有何不同? (112)
- 83 为什么歌台声响会充满暖意, 舞袖飘拂会带
来寒气? (114)
- 84 《指南录后序》的“指南”具体含义是什
么? (115)
- 85 为什么“假”、“借”二字有时连用, 有时
不连用? (116)
- 86 为什么《侍坐》中孔子独独赞同曾皙的志
向? (118)
- 87 子路自称为“由”, 为什么孔子也称他为
“由”, 甚至子路的同学曾皙也称他为“由”? ... (119)
- 88 “异乎三子之撰”的“撰”能否作“才能”
解? (121)
- 89 “加之以师旅”的“加”字, 应该怎么讲? (122)
- 90 《齐桓晋文之事》体现了孟子怎样的比喻艺
术? (124)
- 91 怎样理解“老吾老, 以及人之老; 幼吾幼,

- 以及人之幼”？……………（126）
- 92 “衅钟”是怎样的一种礼制？“衅”是什么意思？……………（128）
- 93 “无恒产而有恒心者，惟士为能”中的“士”解为“有志之士”对吗？……………（129）
- 94 “中国”在孟子所处的时代是怎样的一个概念？后来的演变如何？……………（130）
- 95 “折枝”究竟如何解释好？……………（132）
- 96 《穀之战》中的“死君”是指“已死的国君”吗？……………（134）
- 97 《伶官传序》中提到的《书》是一部什么著作？……………（136）
- 98 古代所称的“太庙”是什么？在当时社会中有怎样的地位和作用？……………（137）
- 99 “原庄宗之所以得天下”的“原”怎么解释？……………（138）
- 100 《报刘一丈书》的“相公”指的是什么身份的人？……………（140）
- 101 顾炎武《复庵记》中提到的“诸子”与“经史”指什么？……………（141）
- 102 “介子推之从晋公子，既反国而隐焉”这段话，用的是一个什么典故？……………（143）
- 103 古代为何以“黄冠”作为道士的别称？……（144）
- 104 《治平篇》中“玄孙”的“玄”字，为什么写成“元”？……………（145）
- 105 《行路难》中“沧海”一词，在古人心目中

- 有几种解释? (147)
- 106 词是什么体裁? 其源流、特色如何? (149)
- 107 “青楼”的本义是什么,《扬州慢》中作何解释? (151)
- 108 什么是“自度曲”? (153)
- 109 什么是“长调”,“长调”的特点是什么? (154)
- 110 词和散曲的表现形式有什么不同? (155)
- 111 从词和散曲的题材内容来看,有什么不同特点? (157)
- 112 《归田居》中“三十年”是否有误,为何受到推崇? (159)
- 113 怎样理解《涉江》中“鸾鸟凤皇,日以远兮,燕雀乌鹊,巢堂坛兮”? (161)
- 114 《涉江》中“齐吴榜以击汰”中的“吴”字怎么解释? (162)
- 115 “带长铗之陆离”中的“陆离”是什么意思? (164)
- 116 为什么高中语文课本中《荆轲刺秦王》与《史记·刺客列传》所记不同? (165)
- 117 楚王姓熊,为什么《屈原列传》说屈原是“楚之同姓”? (167)
- 118 《谏太宗十思疏》为什么说“善始者实繁,克终者盖寡”? (169)
- 119 “传奇”是什么? (170)
- 120 《教战守策》中“去兵”是“解除军备”的意思吗? (172)

- 121 《祭妹文》中所说的“稗官野史”指的是什
么?..... (173)
- 122 什么叫“衙内”? (174)
- 123 《陈州糶米》中“金吾”该怎么解释? (176)
- 124 为什么《陈州糶米》中既讲“钞”,又讲“银
子”?..... (178)
- 125 元杂剧的艺术体制是怎样的?..... (180)

1. 《塞翁失马》中的“其父”、“其子”，有三种讲法：（1）指善术者的父亲和儿子；（2）“其父”指善术者，“其子”是善术者的儿子；（3）善术者是“其子”，“其父”是善术者的父亲。哪一种讲法适宜？

根据《塞翁失马》这篇文章来看，第二种讲法比较适宜，即“其父”指善术者，“其子”指善术者的儿子。

文言文中，“其”字有多种用法，它既可作代词，又可作副词、连词，这里只谈一点有关的用法。我们知道，当“其”字作代词用时，可以是第三人称代词，也可作指示代词。例如：

（1）因跳踉大嚼，断其喉，尽其肉，乃去。

（《黔之驴》）

（2）秦王恐其破璧，乃辞谢。（《廉颇蔺相如列传》）

（3）扣其乡及姓名，皆不答。（《大铁椎传》）

这几个例子中的“其”都作人称代词用。例（1）是领属性定语，可译为他（的）、它（的）、他们（的）、它们（的）。例（2）是用作主谓词组中的主语，可译为他、它。例（3）用作双宾语中的近宾语，可译为他、它。

（4）其人视端容寂，若听茶声然。（《核舟记》）

（5）其船背稍夷，……（《核舟记》）

（6）蜀之鄙有二僧，其一贫，其一富。（《为学》）

这几个例子中的“其”都作指示代词用。例（4）用在

名词前，起指示作用，可译为那、那个、这、这个。例(5)用在名词性词组前，起指示作用，译法同例(4)。例(6)是引申，可译为“其中(的)”。

“其”字是领属性定语，还是指示代词，由于它们结构形式相似，容易产生歧义，这就要放在一定的语境中去理解。

《吕氏春秋·察今》中有一段话：

有过于江上者，见人方引婴儿而欲投之江中，
婴儿啼，人问其故。曰：“此其父善游。”其父虽
善游，其子岂遽善游哉？

如果笼统地把其父与其子释为他的父亲、他的儿子，那末也就容易发生歧义。相反，要是根据这段的语境，上文讲了“此其父善游”，下文“其父”当是指那个父亲，“其子”则是指那个父亲的儿子，也就是将被投入江中的婴儿，不会再指第三者。

《塞翁失马》开头讲“近塞上之人，有善术者”，根据语境，这就是指“塞翁”，文章是以他为中心阐述的。下文的“其马”、“其子”的“其”，都是领属性代词，这是比较清楚的。

关键在于“其父”。由于开头已出现了“近塞上之人有善术者”这个全文的中心人物，下文就用指示性代词指代他，“其父”即那个老翁。这也是从语境来确定的。第一、塞翁失马，人皆吊之，第一个“其父”紧密承接下来，不会指另一个人。第二、文章结尾说“此独以跛之故，父子相保”，也不会再有第三者。这样看来，“其父”是指那个老翁，即善术者，“其子”是指他的儿子。

(俞 良)