

现代篆刻选粹

易 播
唐 源 卿
马 公 愚
马 璩 图



现代篆刻选辑

第三辑：

易

孺

唐源邨

马公愚

马瑞图

封面题签 徐伯清
封面设计 周 萍
责任编辑 吴 颐

现代篆刻选辑

(三)

本 稿 编

立

上海书店出版社出版 上海衡山路227号

海中华印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 1/20 印张：2

1982年6月第1版 1982年6月第1次印刷

印数：00,001—19,500

书号：8172·661 定价：0.70元

现代篆刻选辑(三)作者简介

易 孺(一八七四——一九四一)，原名廷惠，后得汉印「臣惠之印」，乃改名惠，字季复，号大厂(庵)、孺斋、念翁、肿翁、外斋、屯老等，又号大厂(庵)居士、大岸居士等。广东鹤山县人。肄业广雅书院，后留学日本，辛亥革命后，长期居住上海，曾在暨南大学、国立音专任教。他的音乐、诗词、书画、篆刻都有很高的成就，篆刻初从黄士陵，后专攻古玺，边款取法六朝小造像凿款，别有情趣。

唐源邨(一八八六——一九六七)，字李侯，号醉龙，别号醉石、醉石山农，晚年又号醉翁，湖南善化人。西泠印社社员。工隶书，现代著名「浙派」篆刻家。曾任南京政府印铸局技正多年，抗战胜利前辞职，解放后任湖北省文管会主任。有《醉石山农印稿》行世。

马公愚(一八九〇——一九六九)，原名范，号冷翁，浙江温州市人。西泠印社社员，上海画院画师。长期居住上海。早年在上海大夏大学、上海美专任教。精篆、隶、正、草四体书，篆刻宗小玺、汉印，得其神韵，后参以权诏文字，风格一变。是现代著名书画家、篆刻家。

马瑞图(一九〇四——一九七九)，原名允甫，字万里，号曼庐，晚号大年，江苏常州人。一九二六年毕业于南京美专，一九三四年去广西桂林创立桂林美术专门学校，任校长兼国画系主任。是国内著名书画家，篆刻家。篆刻作品流传较少。

大厂(庵)齋
 齋
 大厂(庵)居士齋
 大厂(庵)居士齋
 大厂(庵)居士詩書畫記
 大厂(庵)念翁



易
 齋



守愚齋

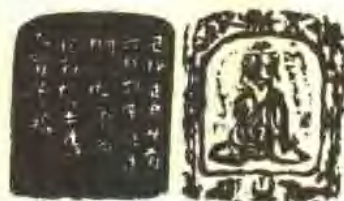
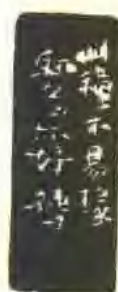
种德亭印

宜雅齋

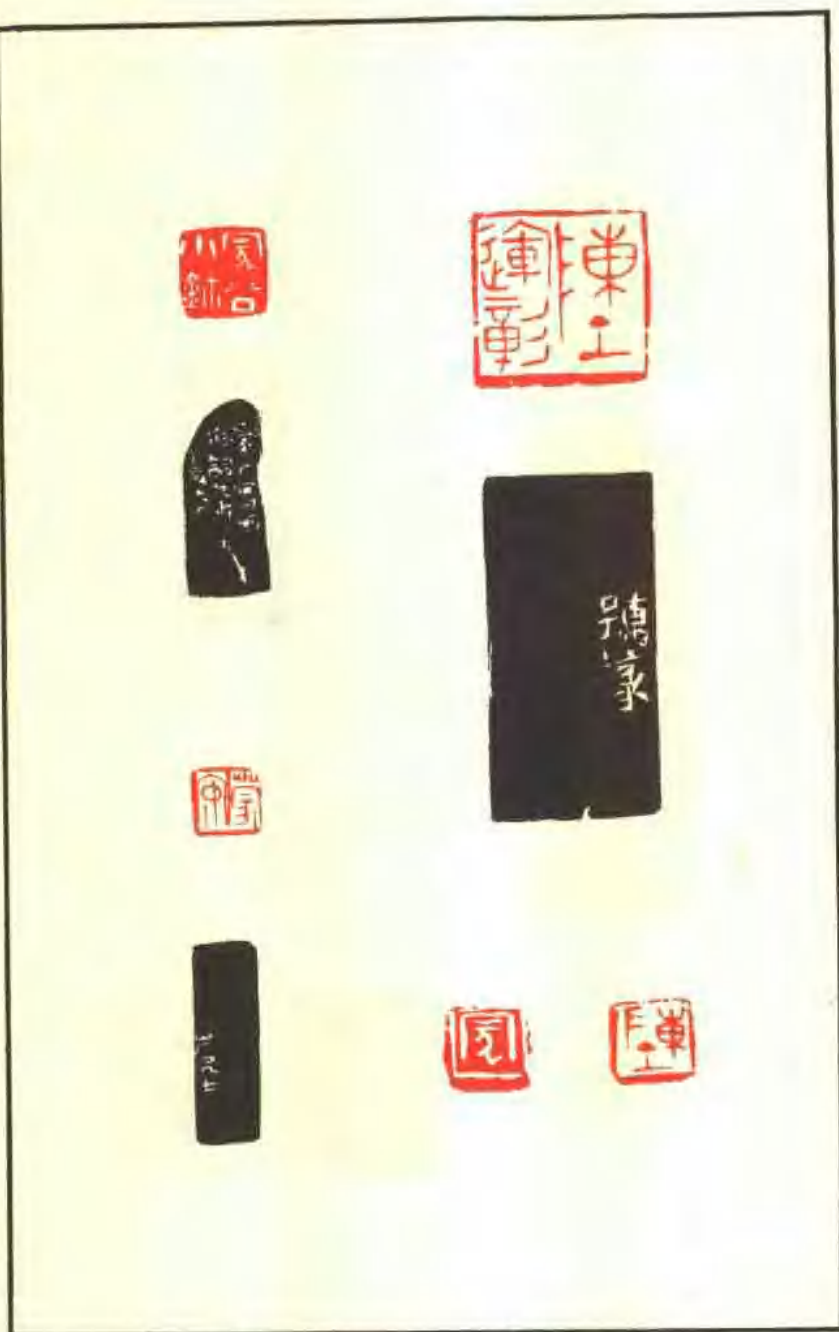
证常学人

思无邪齋

陈运彰印 正行 篆书 彰



陈延彰 陈 蒙 蒙公小孙 蒙安



华西词草 彰 蒙广(庵)传拓 越雪吟







大凡敬上
妙義居士慈西
說文無妙字妙小目也段云
引伸為散妙之偏助即妙
義見善如南

此為宋二十一年
前張齊命應
簡照翁而刻
于宣南貽余

八百餅全則振
琴師使袖記之
在宣土元
大凡

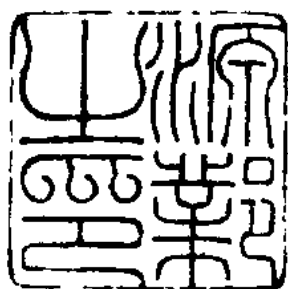
此為宋二十一年
前張齊命應
簡照翁而刻
于宣南貽余

此為宋二十一年
前張齊命應
簡照翁而刻
于宣南貽余

唐源邨



源邨
源邨私印
源邨
唐源邨
唐源邨
源邨之印



唐源邨



源邨之印

李侯(玉印)

唐源邨李侯印

醉翁之意

醉翁

醉石

唐

醉石

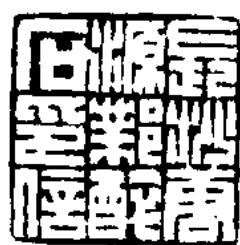
醉石讀碑

长沙唐源鄭醉石印信

醉石篆分

醉石写吉金文字

唐醉石吉金文字之錄



醉石吉金文字

长沙唐源邨印信长寿

醉石分书

晚年七十犹强健尚得闲行十五春

少孤为客蚤(早)

屈迹泥涂

