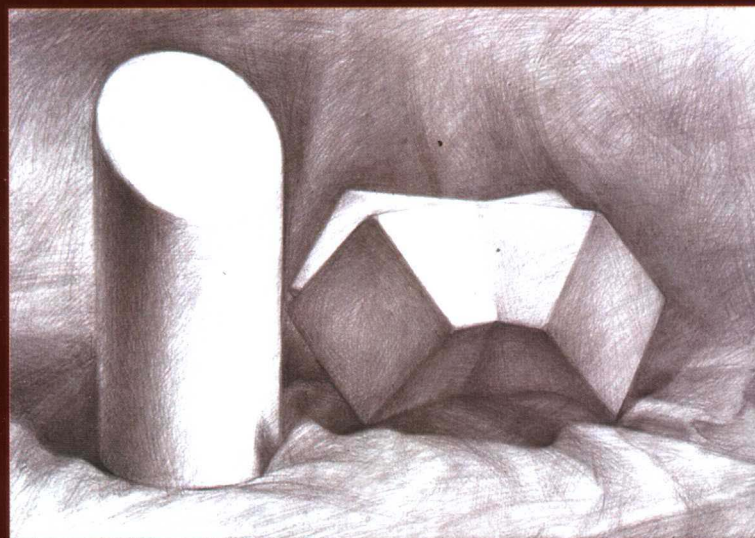
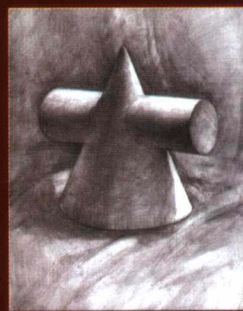
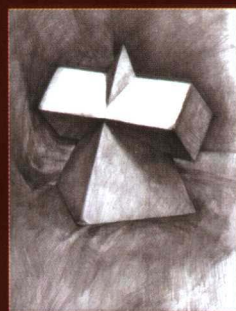
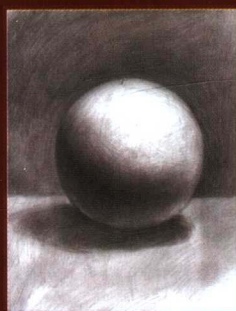
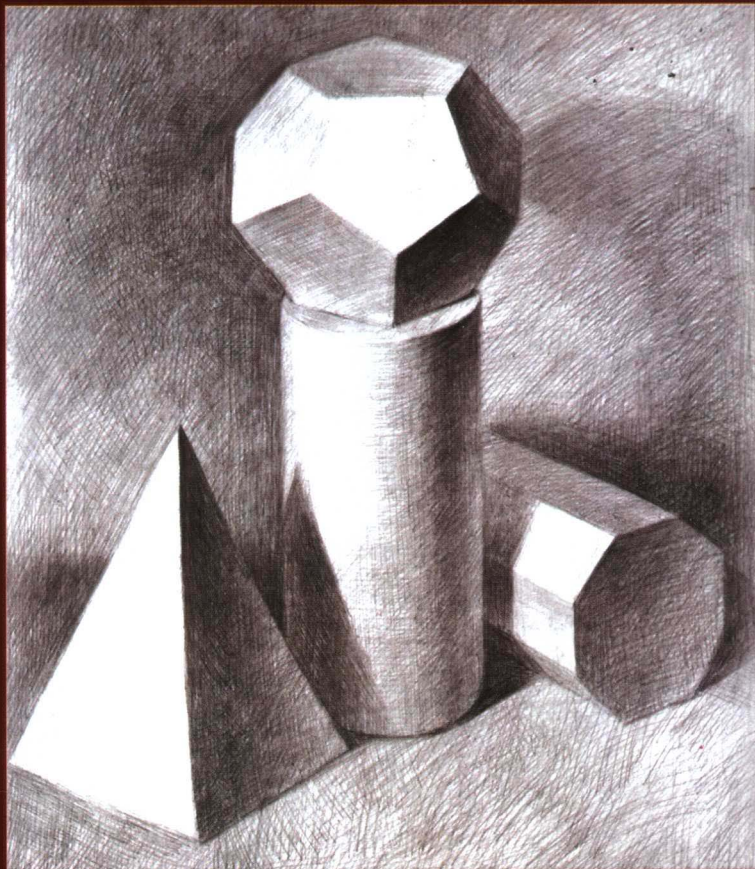


石膏几何

①

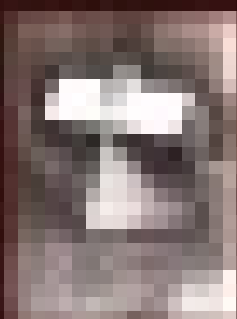
初级班



石膏几何

①

素描教程



责任编辑 刘志刚

装帧设计 陈 蓓

基础美术技法丛书

石膏几何·石膏挂像·静物素描

石膏头像·素描头像·静物色彩

中国民族摄影艺术出版社 出版·发行

(北京东城区和平里北街14号 邮政编码: 100013)

新华书店经销 杭州钱江彩色印务有限公司印制

开本 787 × 1029 毫米 1/16 印张: 18

1999年3月第1版 2003年11月第2次印刷

印数: 5,000-10,000 册

ISBN 7-80069-277-9/J·203

定价: 46.80 元(六册) 7.80 元(分册)

ISBN 7-80069-277-9



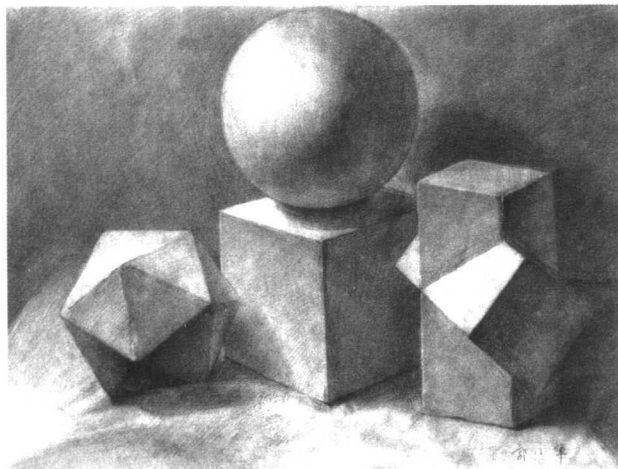
9 787800 692772 >

基础美术技法

初级班

石膏几何

李昌国 李昌平 编著



几何体写生目的与要求	2
素描基本用具	3
作画姿势	4
素描用线方法	5
形体比例测量方法	6
观察方法	6
立体观念	7
明暗变化与调子变化	7
素描明暗五调子	7
几何体的作画步骤(1)~(14)	8
写生范例	36

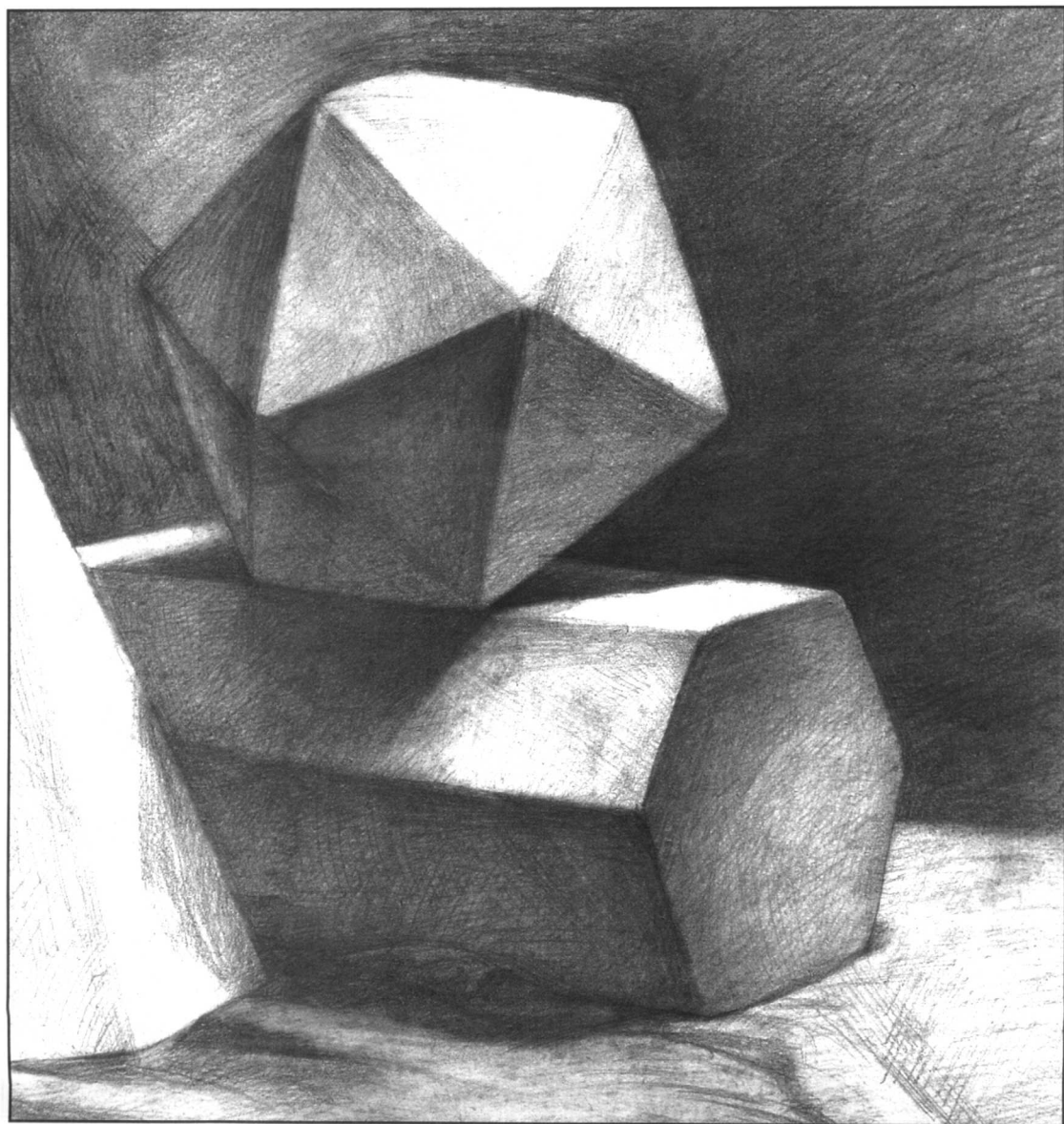


几何体写生目的与要求

各种几何体是由不同形状和数量的几何平面或曲面有规律地围合构成的空间限量。也可视之为世界上一切复杂物体的基本形式的一种概括。掌握几何体的法则是分析、认识、概括各种物象形态特征的一把入门“钥匙”。

几何体结构简单、比例规范、特征鲜明、较明显地体现形体透视变化和明暗变化的规律，易于初学者整体地认识和把握。

在几何体写生中，应重点分析研究掌握不同几何体面的构成规律及其轮廓转折特征。从中又可以抽象概括出不同性质的面 and 不同形式的轮廓线。几何体中不同性质形式的面与形及其构成的各种几何体，则是素描表现一切物象形体特征的基本语言。





素描基本用具

画架

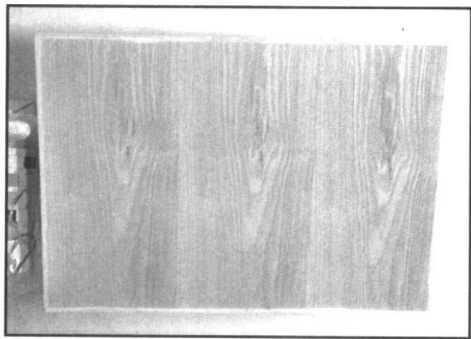
一般室内用以构造简单、轻巧又坚固为佳。站立作画时可用大型画架，采取坐姿则用小型画架。但像野外使用的细木画架并不实用，要以能方便携带且能向后调节倾斜角度，又容易固定者为佳。此外，画架下的托木并不需要，因为描绘下部时，防止托木滑动的钉子会造成妨碍。但如不得已使用，应以表面光滑且扁平的木板做为支柱比较好，不要用L型的。椅子的靠背和靠垫并不需要，而且应比一般椅子稍低，这由描绘对象的位置高低来决定，如此不但可减少疲劳同时也方便。

画板

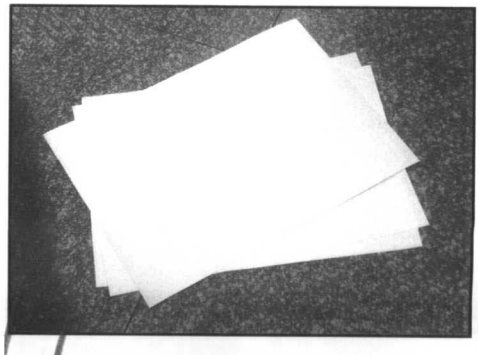
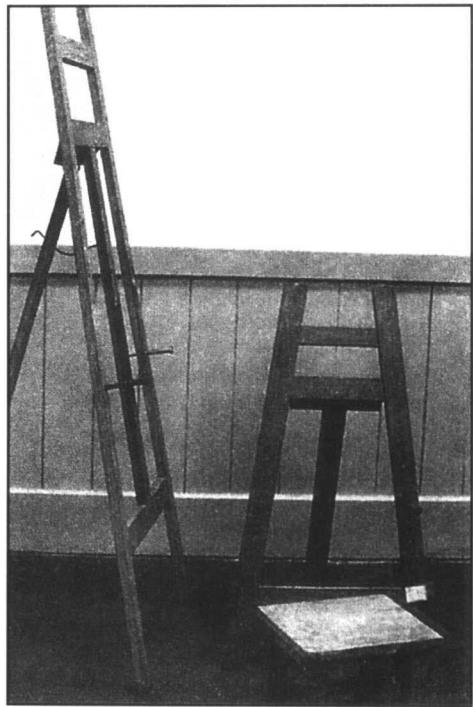
其主要目的是为保存画纸和作画之用。用2张较硬较厚的马粪纸叠合，或三夹板之类，施加压力不会弯曲变形的木板等，都可以作为画板。大小比素描纸稍大即可。

再者，固定画纸的夹子要坚固，使用图钉亦可，但若在中途为矫正已松弛的纸张，则以使用夹子较简便。在画纸下角应用图钉固定，才不会卷曲。因为画面下部也是极重要的部分，若用夹子将造成不便。

素描纸



市面上出售有国外进口和国内自制，适用于素描的纸有三种：一种是素描纸，白而结实，细腻，擦不毛；另一种是铅画纸，较贵，略粗，表面不够结实；还有一种是水彩纸，正面较粗，不宜画石膏头像，背面较细，结实，不会擦毛，允许反复修改，可用于画石膏头像。按个人喜好选用即可，不过尽量选择高级品，通常为白色、乳白、也有厚薄之分。为使炭末能附著於纸上，各厂牌纸都有其独特的粗糙纹路，这也是纸的特点所在，必须小心使用。经常看到有些人不在乎在平滑的背面作画，其实在描绘之前按个人喜好选用即可。





铅笔

中华牌高级绘图铅笔最适合初学者画素描石膏头像，它色调丰富、细腻，有丰富的表现力，易修改。H至B色淡，较硬；2B至4B偏深，中硬；5B至8B较深，软性。

纸卷笔

用宣纸卷紧后制成的笔，也称擦笔。用于暗部擦拭，可产生反光效果。

美工刀

该刀是削各种铅笔最理想的工具。它锋利，又可以替换刀片。

炭画铅笔

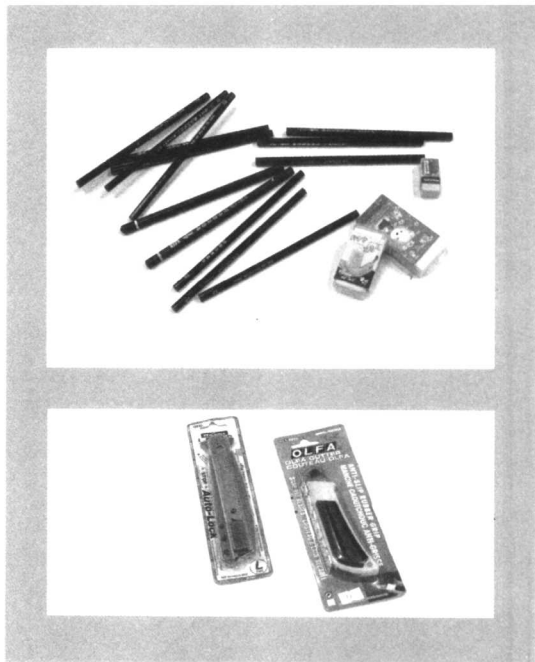
这种铅笔适用于一定绘画基础者使用，它的基本特点是：强烈、明快，作画速度快；缺点是：不易修改，易画黑、画脏，调子变化少，易磨损。画后必须喷胶加以固定。

橡皮

它既可以修改画面，又是表现物体的工具。白色长方形的香橡皮是最佳的选择。

橡皮泥

这是专业绘画用具，它靠吸收铅笔或炭笔的粉末来修改画面，表现力很强，深受绘画者的喜爱。



作 画 姿 势

当决定好素描的主题，材料和用具也都准备齐全后，就要开始实际作画了。初学者通常只将精神集中在画面上，而忽略了姿势和一切应注意的事项。以下就作画前应有的心理准备。

平常的姿势另当别论，多数画家工作画时的姿势都非常端正，这是什么原因呢？当然，是为了进行工作的紧张感、细心凝视整个画面，或为了远离画面观察其效果所致。但也可说是一种习惯。而这种习惯是在学生时代练习素描时，为正确观察以便作画所养成的。

以前有人曾说过，练习素描是一种求道的过程。将来是否可以成为一位专业性的画家，全看学习石膏素描时的心态。不管到野外写生或描绘石膏像也好，我们最主要的目的是从大自然神奇的化育中，学习某些东西。因此只有以虔诚的态度、虚心的心情去面对它，才会得到大自然的教导。而此种心情要自然地藉由绘画姿势表现出来才行。



素描用线方法

石膏几何是一个较为简单的形体，如何用线来塑造它的体积，对一个初学者来讲，还是一个简单问题。在平面上画出立体的东西来，除了靠正确的结构和透视外，还有如何利用线的软硬粗细、轻重浓淡、虚实刚柔等变化以及线的不同排列方法来表现物体，才能使素描石膏几何画得生动而立体。



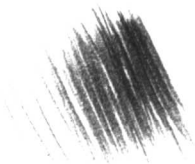
直线(两头尖)



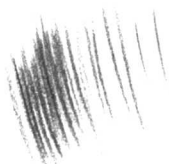
弧线



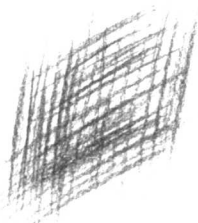
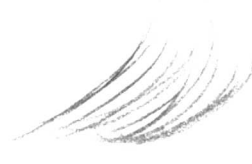
曲线



疏密



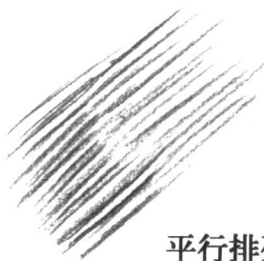
浓淡



菱形排列



方形排列



平行排列



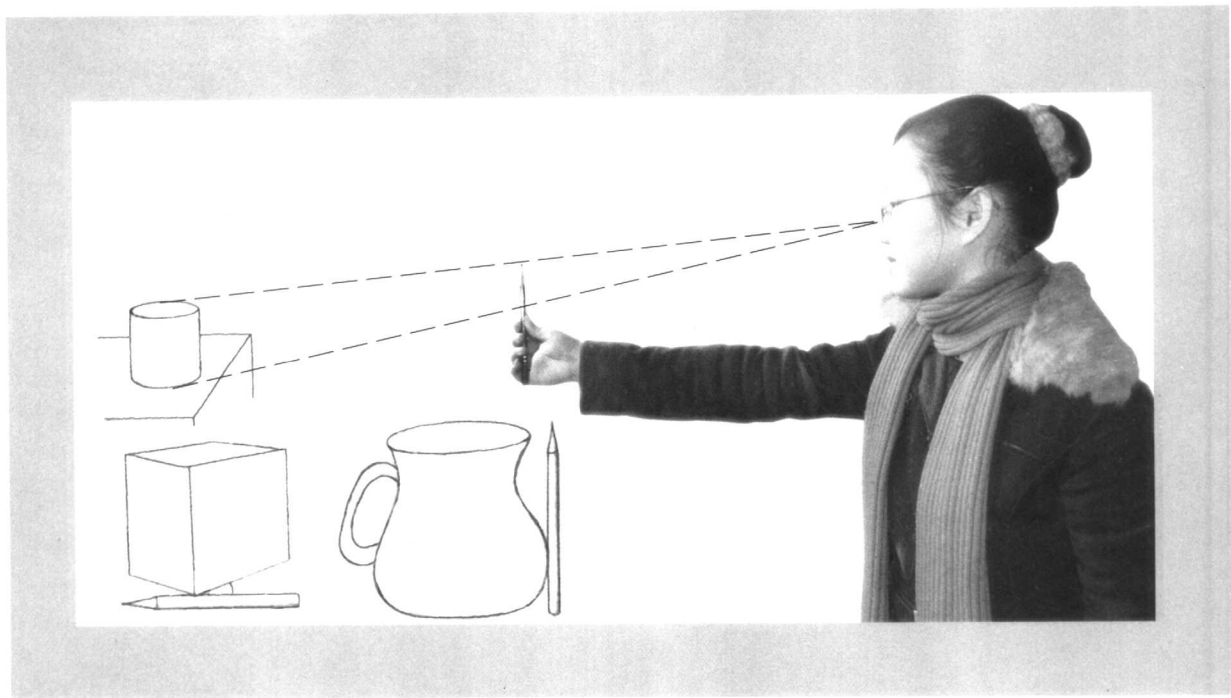
刚直





形体比例测量方法

在画画时，对于写生对象（物体）比例的确定，可以用一种简便的方法去测量：人坐正，持笔的手臂伸直，用一只眼睛来观察所画的对象。先将笔端平或垂直来测量物体的宽度或高度，拇指尖在笔杆上定出物体宽（高）。将量出的宽高比较，它们的比例就清楚了；也可用笔杆当边线测出物体边线的倾斜角度以及弯曲程度。



观察方法

学习几何体的目的是训练观察方法。形的变化和黑白色调是怎样看出来的呢？是靠比较得来的。为确定某个局部的色调深浅，应该先找几何体的其他相似的色调部位，再比较周围稍深一点和稍浅一点的两块色调，用这两块色调做制约，然后以这三块色调之间的关系去检查画面相同部位的色调，这种方法虽然是确定某个局部的色调，却要同看三块，比较三块，这种方法容易把色调画准确。

画几何体，心中要常记总的感受和总的形象，不能够看一眼，画一笔，只画局部忘记全体。所以在训练的时候，一定不要看一眼，画一笔，要看一眼，画数笔，学会用记忆方法作画，刻画自己心中的总感受和总形象。



立 体 观 念

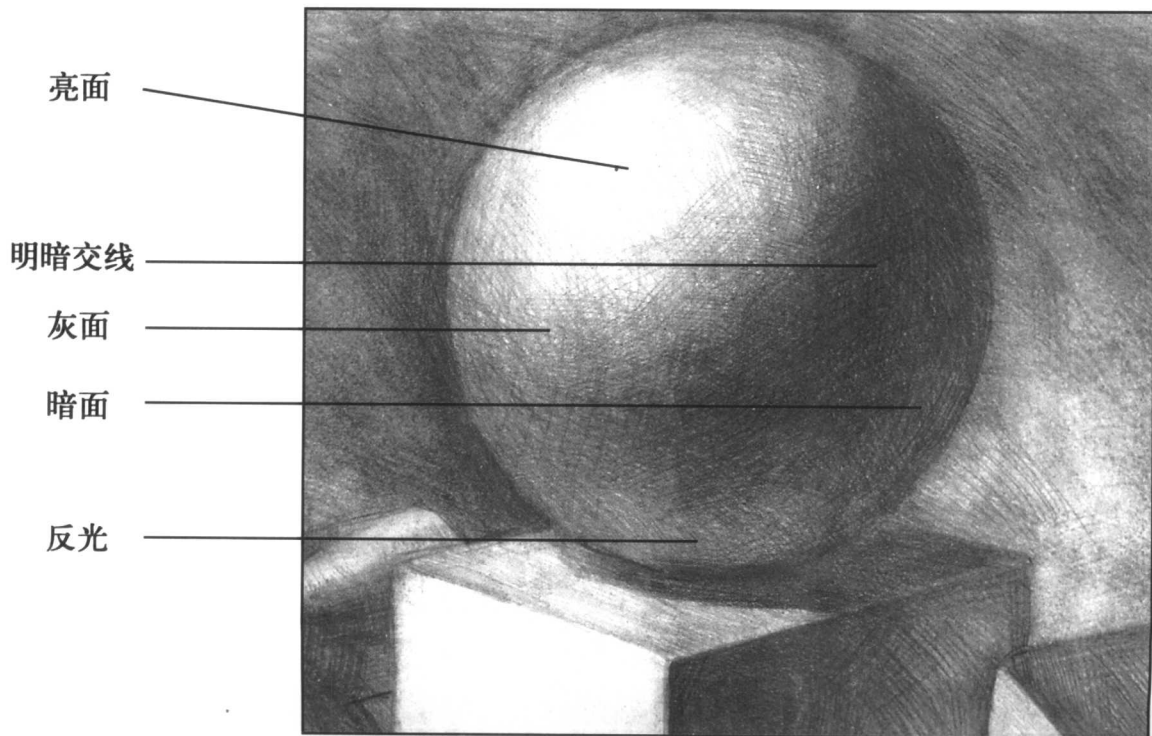
树立立体观念，是初学者画几何体的关键因素。变二维空间为三维空间，从平面表现到立体表现，必须要求掌握与其相应的立体轮廓转折方向，与此同时，必然要变那种视轮廓转折为一种单纯“线”的表现方法。由于几何体在一定空间中的关系，或因透视而产生的“变形”，也必然有因处于位置不同而呈现出的强弱、虚实的对比。

明暗变化与调子变化

在处理几何体的色调关系时，要将黑、白、灰层次关系拉开。对于初学者来说，不要犯那种“见深画深，见浅画浅”的盲目处理色调的常见毛病，要使每一种色调都必须服务于塑造几何体这一目的。不同色调的强弱关系，要求加强“近强远弱”这一普遍规律来表达位于不同空间中的几何体。

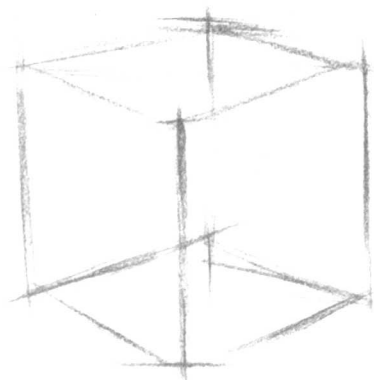
素描明暗五调子

物体在光线的照射下便产生了明暗，因为物体各个面的方向不同，就呈现出深浅不同明暗层次——调子。一般归纳为“五个调子”，即亮面、灰面、明暗交界线、暗面和反光，简称五调子。

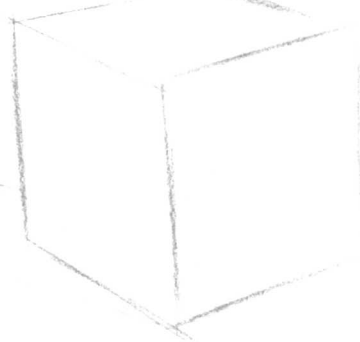




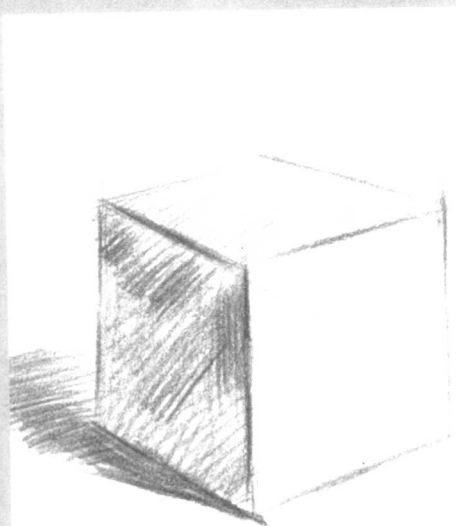
几何体的作画步骤(1)



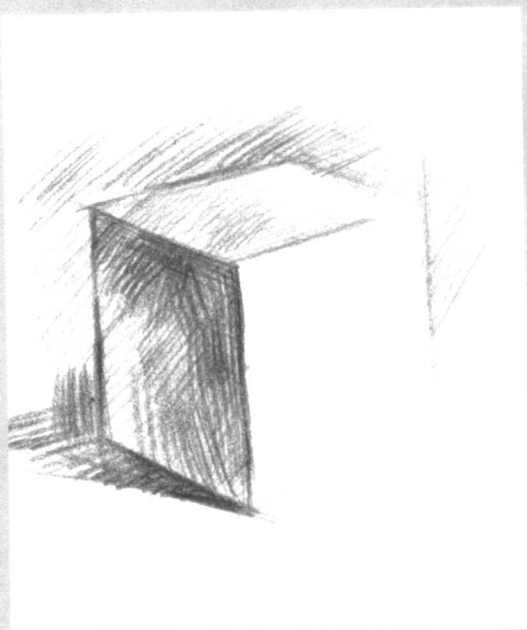
(1)用直线画出几何体最高点及左右两点的位置。



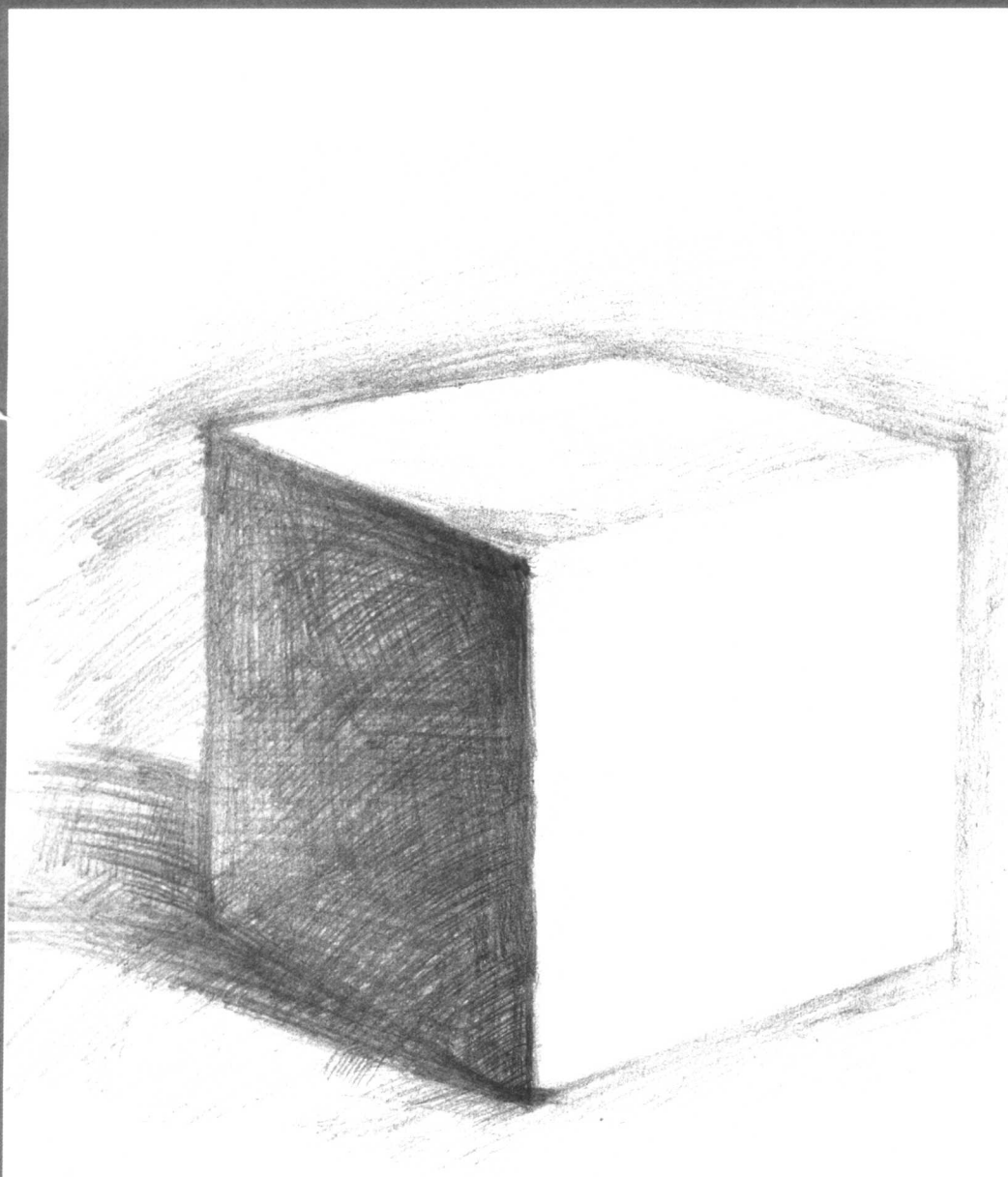
(2)根据光线来源方向,画出几何体的基本形,找出明暗交界线。



(3)在上一步基础上,画出大体明暗关系,进行深入刻画,注意整体比较,画准透视关系,明暗关系。



(4)调整局部关系,加强画面中的大的效果,使几何体更加生动。

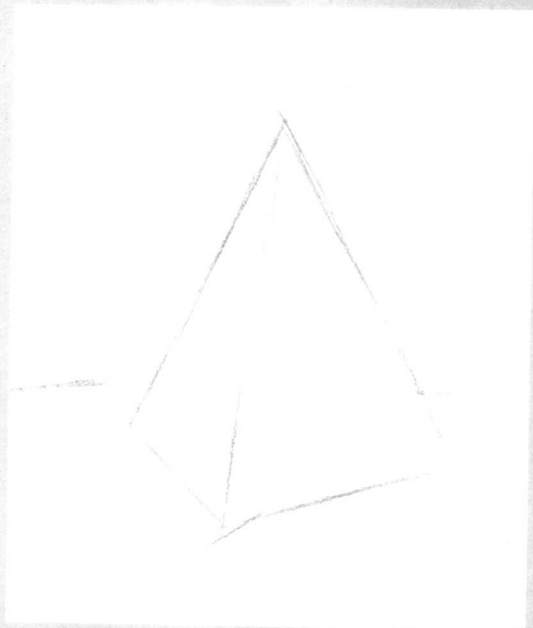




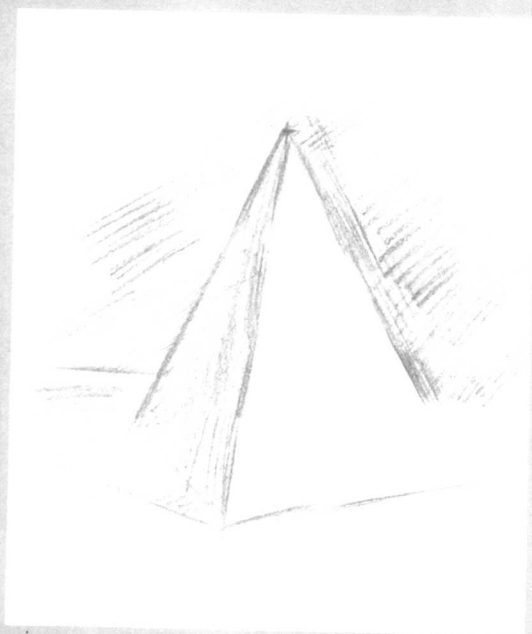
几何体的作画步骤(2)



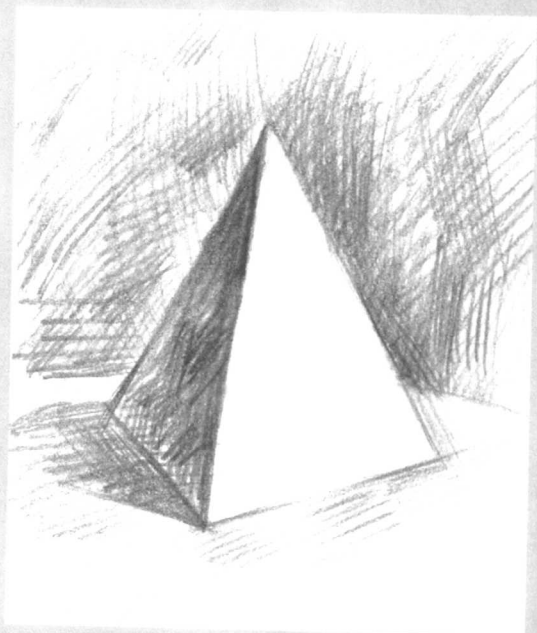
(1)用直线画出几何体最高点及左右两点的位置。



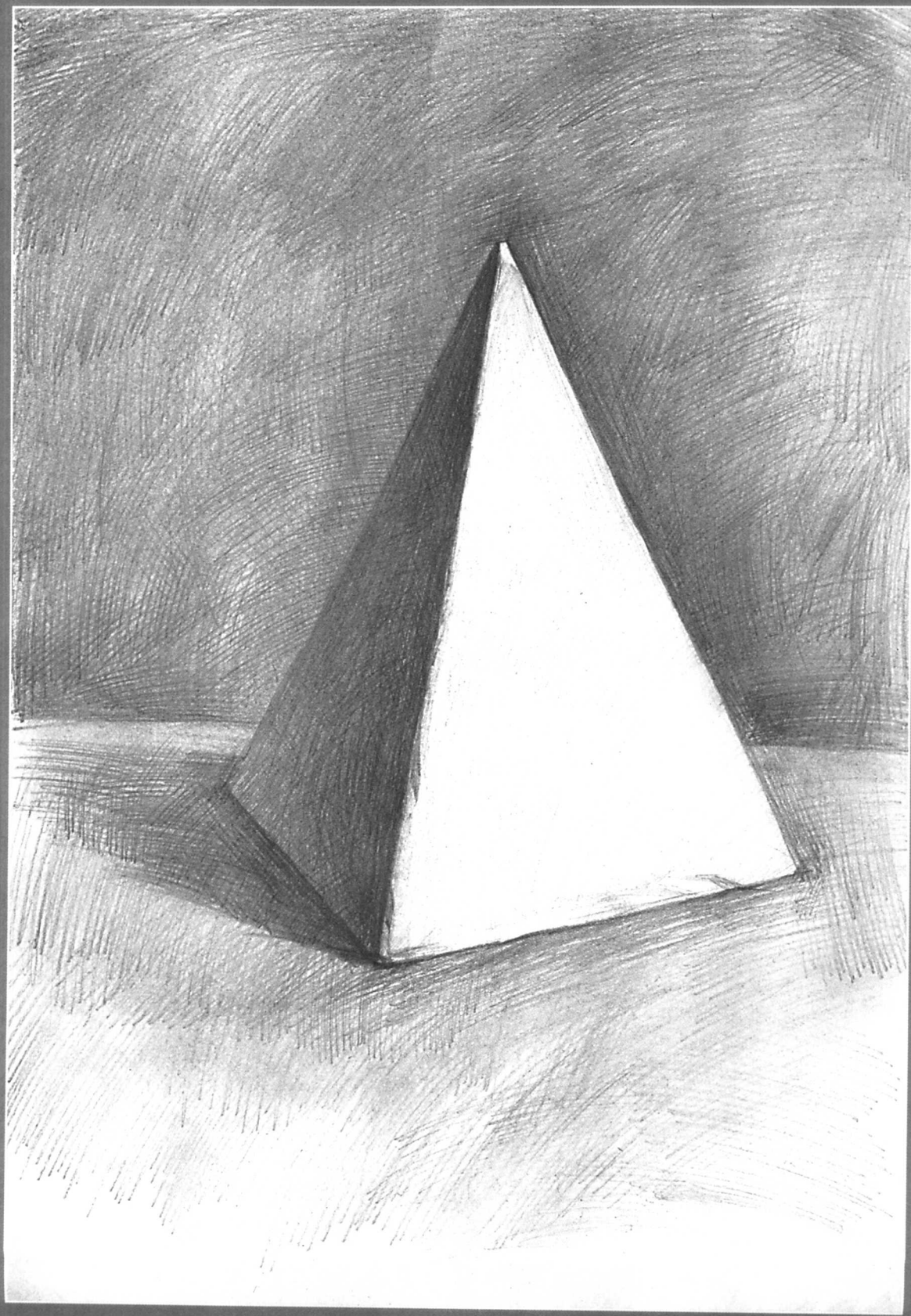
(2)根据光线来源方向,画出几何体的基本形,找出明暗交界线。



(3)在上一步基础上,画出大体明暗关系,然后进行深入刻画,要注意整体比较,画准透视关系,明暗关系。

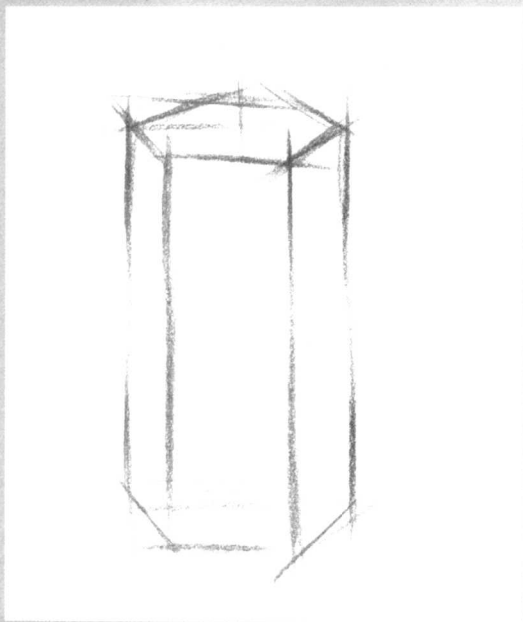


(4)调整局部关系,加强画面中的大的效果,使几何体更加生动。

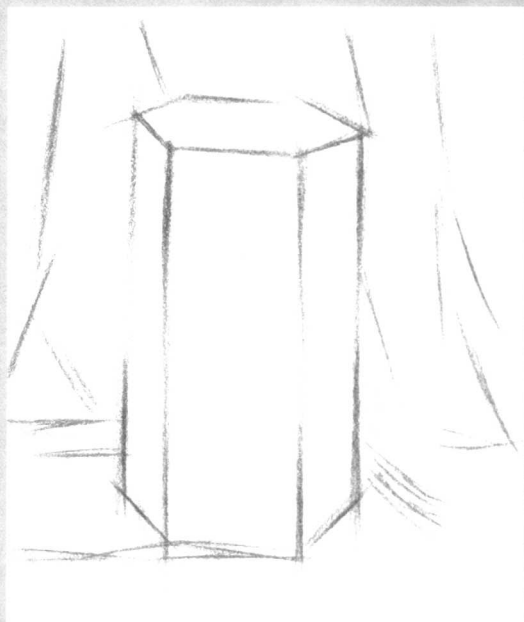




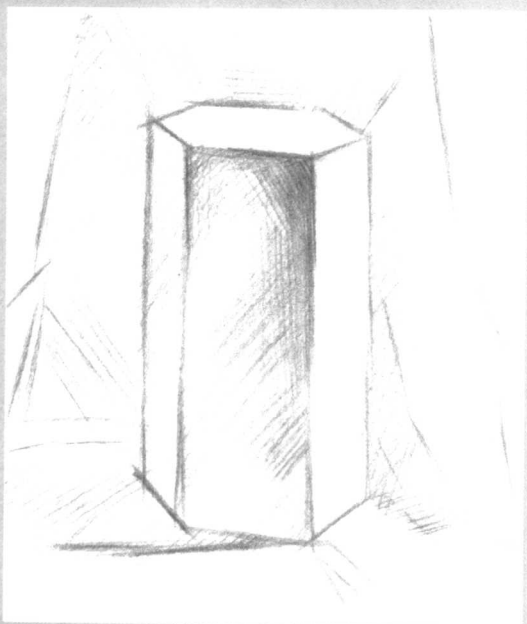
几何体的作画步骤(3)



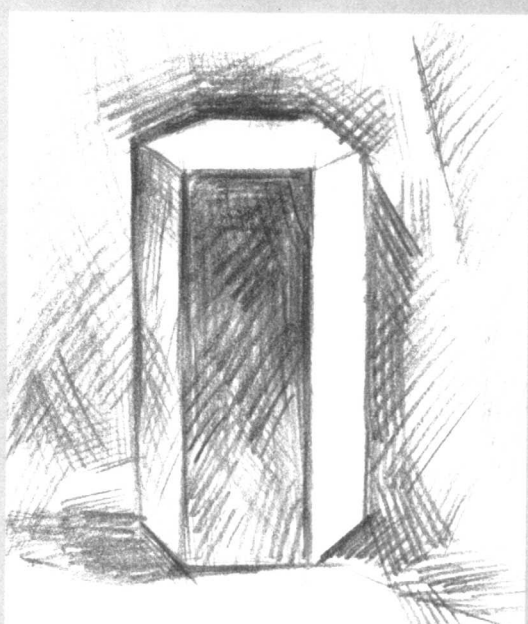
(1)用直线画出几何体最高点及左右两点的位置。



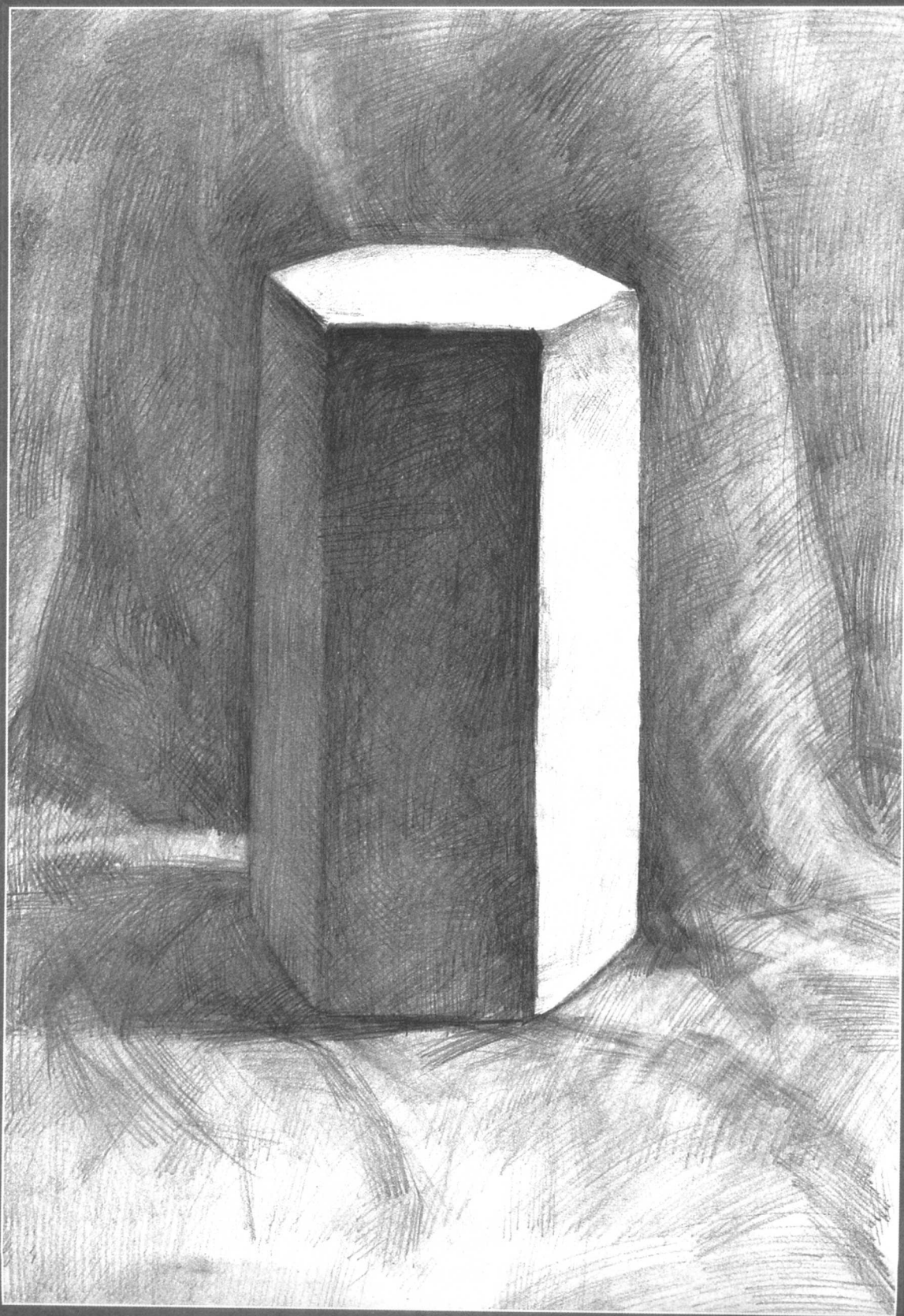
(2)根据光线来源方向,画出几何体的基本形,找出明暗交界线。



(3)在上一步基础上,画出大体明暗关系,进行深入刻画,注意整体比较,画准透视关系,明暗关系。

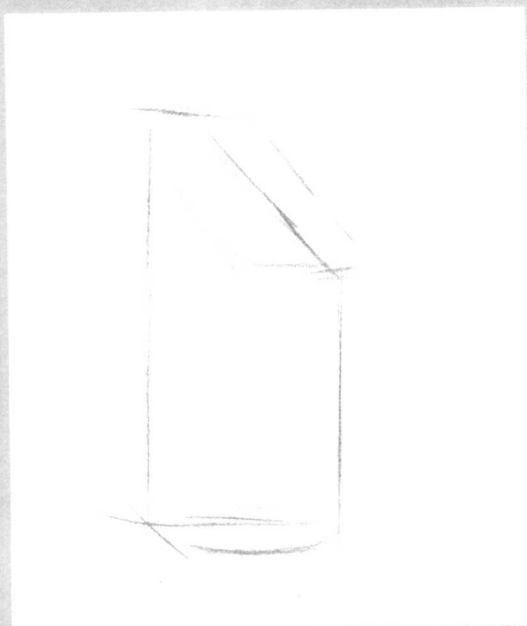


(4)调整局部关系,加强画面中的大的效果,使几何体更加生动。





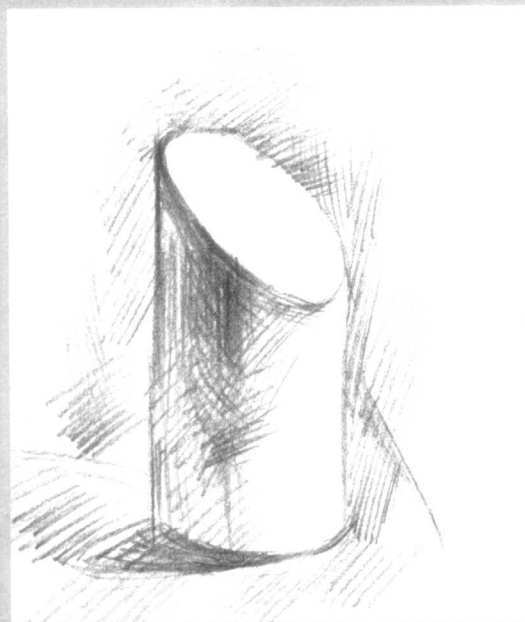
几何体的作画步骤(4)



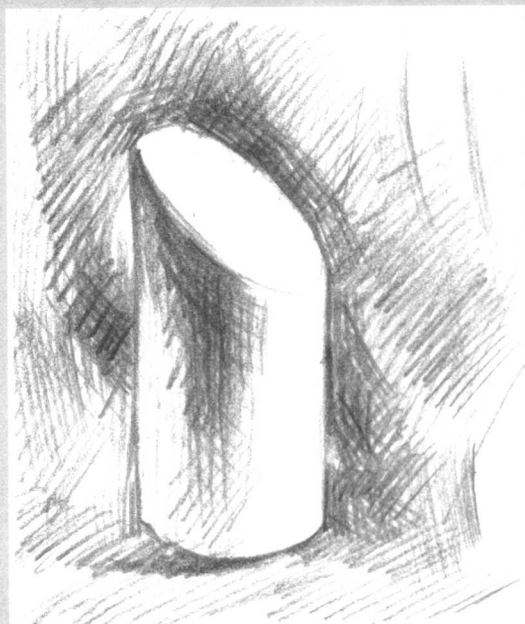
(1)用直线画出几何体最高点及左右两点的位置。



(2)根据光线来源方向,画出几何体的基本形,找出明暗交界线。



(3)在上一步基础上,画出大体明暗关系,进行深入刻画,注意整体比较,画准透视关系,明暗关系。



(4)调整局部关系,加强画面中的大的效果,使几何体更加生动。