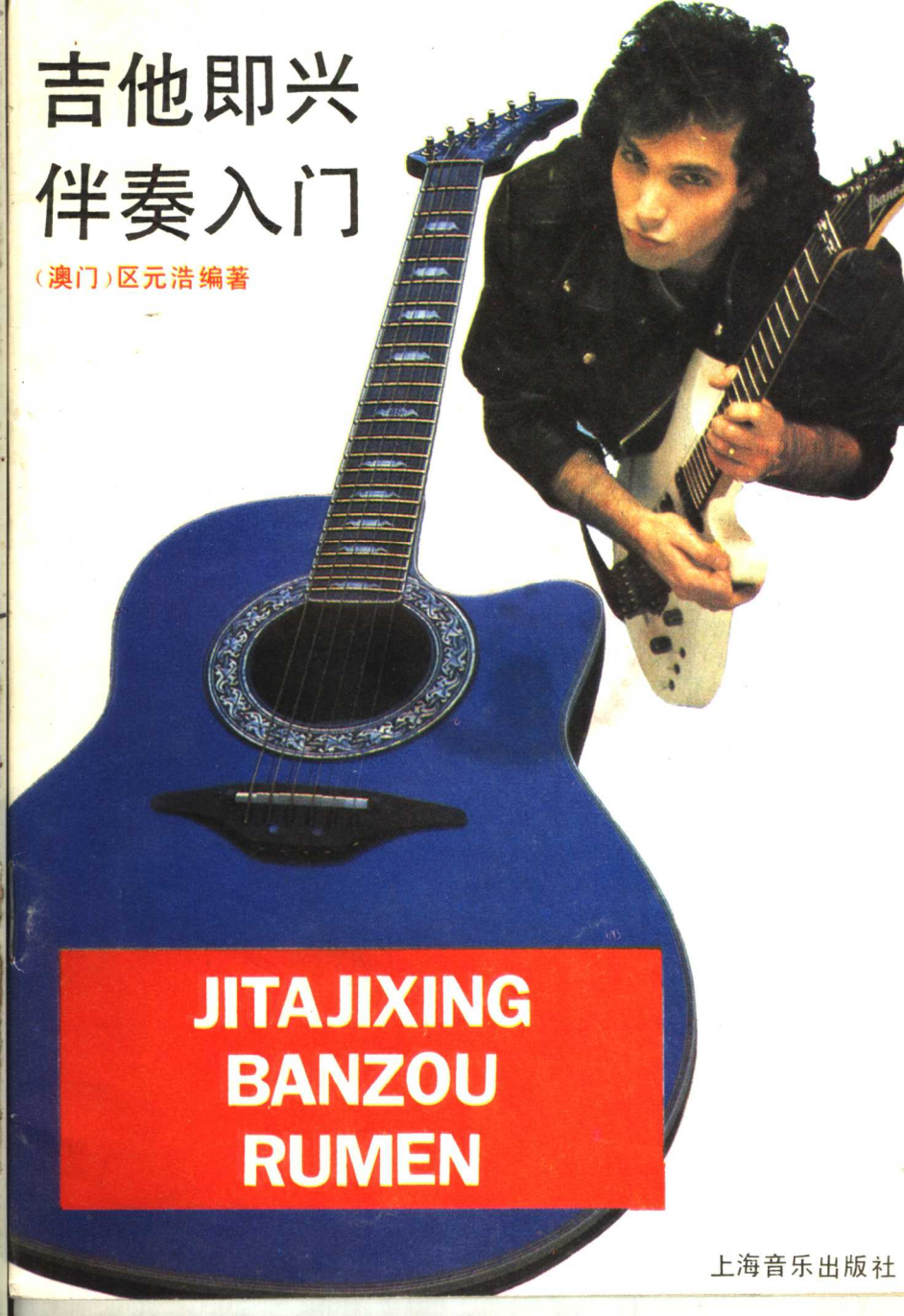


吉他即兴 伴奏入门

(澳门)区元浩编著



**JITAJIXING
BANZOU
RUMEN**

上海音乐出版社

吉 他 即 兴 伴 奏 入 门

【澳门】区元浩 编著

上 海 音 乐 出 版 社

(沪)新登字105号

责任编辑：吴志浩

封面设计：于文盛

吉他即兴伴奏入门

〔澳门〕区元浩 编著

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 上海市印刷十二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 1.5 谱文 43 面

1992年7月第1版 1992年7月第1次印刷

印数：1—14,000册

ISBN 7-80553-348-2/J·300 定价：0.87元

前 言

本人在二十九年的吉他和音乐教学中,深深体会到,面对社会青年和在校学生的吉他教学,由于他们绝大多数只要求能伴奏别人唱歌、自弹自唱和独奏一些各国民歌、流行歌曲,便满足了。因此,不宜以系统的乐理与繁琐的和声理论对他们进行教学。本人在边教学,边探索的过程中,总结了一种便于吉他爱好者迅速掌握的“吉他即兴伴奏入门”与“区氏吉他速成记谱法”。当大家掌握此法后,再进行系统的乐理与和声学习,则会收到事半功倍的效果。

在吉他即兴伴奏的教学中,本人不断提供世界各国优秀的民歌、流行曲,让学员自己编配和弦,上课时,学员们通过他自编的伴奏法与本人替他修改后所编的作一对比,使他们不断得到进步,愈学愈有兴趣。至今,在澳洲、美国、加拿大、香港、台湾、菲律宾……等地均有本人的学员。

为了更好地将本人在吉他即兴伴奏入门方面的心得,提供给内地的广大吉他爱好者和吉他教师作参考,特编撰了这本小册子奉献给大家,希望对内地的朋友们有所帮助,有所得益。还望大家提出宝贵意见。多谢大家。

(澳门)区元浩 1990 年于澳门

目 录

前 言

一、什么叫和弦	(1)
二、和弦的始祖	(1)
三、和弦的性质、三和弦	(2)
四、七和弦	(3)
五、大、小调	(3)
六、大、小调歌曲区别法	(4)
七、大调歌曲编配和弦法	(5)
八、小调歌曲编配和弦法	(9)
九、大、小调混合歌曲编配和弦法	(11)
十、主七和弦的运用	(12)
十一、下属小三和弦的运用	(13)
十二、上主七和弦的运用	(14)
十三、属三和弦的运用	(15)
十四、伴奏手法三大要素	(16)
十五、区氏吉他记谱法	(16)
十六、低音的运用	(20)
十七、补充说明	(40)
后 记	(44)

一、什么叫和弦

和弦通常指同时响出的三个或三个以上不同高度的音。

二、和弦的始祖

键盘、音名、简谱、五线谱对照表

键盘: (Diagram of a piano keyboard)

音名: C D E F G A B c d e f g a b c' d' e' f' g' a' b' c'' d'' e'' f'' g'' a'' b'' c''

简谱: (1=C) 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1

五线谱: (Diagram of a five-line staff with a treble clef and a common time signature)

中央C

音名的排列有 C、D、E、F、G、A 和 B 七个音(见上图)。其中任何一个音都可以作主音(即根音); 加上其上三度音和上五度音, 便构成最基础的三和弦。现分述如下:

C 1 3 5 音;

D 2 4 6 音;

E 3 5 7 音;

F 4 6 1 音;

G 5 7 2 音;

A 6 1 3 音;

B 7 2 4 音。

以上七个和弦均由相隔三度的三个音组成, 所以称为三

和弦,这七个三和弦便是一切和弦的始祖。

三、和弦的性质、三和弦

上述七个基础的三和弦,从音程学来分析,即按各音相距之间所含的半音数目,便可分出三种不同性质的三和弦。

第一种: 主音至三度音共有四个半音;

主音至五度音共有七个半音。

从音程学来说,主音至三度音共有四个半音者,称为大三度音程。因此,这种三和弦便称为大三和弦。上述七个三和弦中的 C、F 和 G 这三个三和弦便是。

第二种: 主音至三度音共有三个半音;

主音至五度音共有七个半音。

从音程学来说,主音至三度音共有四个半音者,称为小三度音程。因此,这种三和弦便称为小三和弦。上述七个三和弦中的 D、E 和 A 这三个三和弦便是。为了有所区别,所以小三和弦必须在其名称之右下方加写一个 m 字,因此这三个小三和弦便写成 Dm、Em 及 Am。

第三种: 主音至三度音共有四个半音;

主音至五度音共有六个半音。

从音程学来说,主音至五度音共有七个半音者称为纯五度,而主音至五度音只有六个半音者称为减五度。因此,这种三和弦便称为减三和弦。上述七个三和弦中的 B 便是,这种减三和

弦，必须在其名称之右上方加写一个-号，以区别之。所以这个减三和弦便写成 B^- 。

四、七 和 弦

由于上述七个和弦的始祖——三和弦不够用，因此，在各三和弦的上方，加上一个三度音，便构成下列七个七和弦：

C^7	1 3 5 7
Dm^7	2 4 6 $\dot{1}$
Em^7	3 5 7 $\dot{2}$
F^7	4 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$
G^7	5 7 $\dot{2}$ $\dot{4}$
Am^7	6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$
B^-7	7 $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$

上述七个七和弦中，在音名排列第五个音 G，即属音作主音所创立的七和弦，是上述七个七和弦中最悦耳、和谐及最常用的一个七和弦，这便是属七和弦，即 G^7 便是。

这些七和弦，必须在其名称的右上方加写一个 7 字，以区别之。

因 G^7 的四个组成音：5 7 $\dot{2}$ $\dot{4}$ 已包含了 G 和弦的 5 7 $\dot{2}$ 音。因此，在和声手法上，大调歌曲用 C、F、 G^7 这三个和弦，便可以伴奏一般简单的大调歌曲。

五、大、小 调

大、小调的区别，在音阶上的排列分述如下：

大调音阶:

主 音 1 (Do)

上主音 2 (Re)

中 音 3 (Mi)

下属音 4 (Fa)

属 音 5 (Sol)

下中音 6 (La)

导 音 7 (Ti)

小调音阶: 分有三种音阶, 但均以 6 (La) 音作主音。

第一种称为自然小调、音阶排列如下:

上行 6 7 1 2 3 4 5 6;

下行 6 5 4 3 2 1 7 6。

第二种称为和声小调, 音阶排列如下:

上行 6 7 1 2 3 4 $\sharp 5$ 6;

下行 6 $\sharp 5$ 4 3 2 1 7 6。

第三种称为旋律小调, 音阶排列如下:

上行 6 7 1 2 3 $\sharp 4$ $\sharp 5$ 6;

下行 6 $\sharp 5$ $\sharp 4$ 3 2 1 7 6。

六、大、小调歌曲区别法

歌曲一般分为大调歌曲、小调歌曲及大小调混合之歌曲三类。大、小调歌曲之区别法如下:

- ① 歌曲的首音;
- ② 歌曲中, 各乐句的尾音;
- ③ 全曲经常出现的音;

④ 歌曲的尾音。

以上四点若出现于 1 (Do)、3 (Mi)、5 (Sol) 音, 便是大调歌曲。

若出现于 6 (La)、1 (Do)、3 (Mi) 音, 便是小调歌曲。

以上是简单的大、小调歌曲之区别法。

为了帮助大家便于掌握歌曲编配和弦的手法, 所以先从小调歌曲谈起。

七、大调歌曲编配和弦法

前两节已谈过, 简单的大调歌曲, 用 C、F 和 G⁷ 便可编写出该曲之伴奏和声手法。

由于:

C 是由 1 3 5 音组成;

F 是由 4 6 1 音组成;

G⁷ 是由 5 7 2 4 音组成。

因此:

1 音可用 C 或 F 伴奏;

2 音可用 G⁷ 伴奏;

3 音可用 C 伴奏;

4 音可用 F 或 G⁷ 伴奏;

5 音可用 C 或 G⁷ 伴奏;

6 音可用 F 伴奏;

7 音可用 G⁷ 伴奏。

按理, 一首简短歌曲能配上几十种以致几百种稍有差异的和声手法。这并非胡说八道, 下面一首只有八小节的儿歌

便有 52 种和声手法。请细心依理计算便得出这数字的和声手法。我把可配的和声写在旋律之上方：

O	F	O	O	O	O	O	O
<u>F</u> G ⁷	<u>O</u> G ⁷	G ⁷	G ⁷	F	F	G ⁷	
<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> 5	5	6	i	5	-	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> 5	i

F		O	F	O	O	O	O
G ⁷	O	G ⁷	<u>F</u> G ⁷	<u>O</u> G ⁷	G ⁷	F	F
4	3	2	-	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> 5	5	6	i

		O	O			O	
<u>F</u> F	<u>F</u> F	G ⁷	F	O	G ⁷	F	
<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	5	i	3	2	1	-

第一小节有：

- ① OG⁷OF O ② OG⁷OG⁷O O
- ③ OG⁷OF O G⁷ ④ OG⁷OF G⁷ G⁷

- ⑤ $\underline{CG^7} \underline{CG^7G^7} \quad O$ ⑥ $\underline{CG^7} \underline{CG^7} O \quad G^7$
- ⑦ $\underline{CG^7} \underline{CG^7G^7} \quad G^7$ ⑧ $\underline{CG^7} O \underline{FG^7} \quad O$
- ⑨ $\underline{FG^7} \underline{CF} O \quad O$ ⑩ $\underline{FG^7} \underline{CF} O \quad G^7$
- ⑪ $\underline{FG^7} O \underline{FG^7} \quad G^7$ ⑫ $\underline{FG^7} \underline{CF} \underline{FG^7} \quad O$
- ⑬ $\underline{FG^7} \underline{CG^7} O \quad O$ ⑭ $\underline{FG^7} \underline{CG^7} O \quad G^7$
- ⑮ $\underline{FG^7} \underline{CG^7G^7} \quad O$ ⑯ $\underline{FG^7} \underline{CG^7G^7} \quad G^7$

等十六种稍有差异之和声手法。

第二小节有：

- ① $F O O$ ② $F F O$
- ③ $F O G^7$ ④ $F F G^7$

等四种稍有差异之和声手法。

第三小节有：

- ① $\underline{F F F F} O \quad O$ ② $\underline{F F F F} O \quad F$
- ③ $\underline{F F F F} G^7 \quad O$ ④ $\underline{F F F F} G^7 \quad F$

等四种稍有差异之和声手法。

第四小节有：

- ① $F O G^7$ ② $G^7 O G^7$

等两种稍有差异之和声手法。

第五小节与第一小节同样有十六种稍有差异之和声手法。

第六小节与第二小节同样有四种稍有差异之和声手法。

第七小节与第三小节同样有四种稍有差异之和声手法。

第八小节有：

① CG^7C

② CG^7F

等两种稍有差异之和声手法。

上述八小节的和声手法计算方式如下：

$$16+4+4+2+16+4+4+2=52$$

种稍有差异之和声手法。

上例只是一首只有八小节而且只用 C 、 F 、 G^7 三个和弦编配之歌曲，便有 52 种稍有差异的手法。那么，歌曲愈长、再加上运用其他更多的和弦的话，其和声手法就难以计算了。

但是，若用上述每一个音用一个和弦的手法进行编配和声的话，会把和声的进行变得呆滞、死板和硬化。

因此，我们尽量以一小节用一至两个和弦，极有必要时才用三或四个和弦来伴奏。

我们必须知道，在编配和弦时，旋律上是容许和弦外音存在的。和弦外音者，即旋律上某些音并非该和弦之组成音也。但这些和弦外音之时值加起来，尽量小于该小节的一半时值，是可行的。

因此，在编配和弦时，在每一小节里，视其旋律音若是：

1、3、5 音较多时，用 C ；

4、6、 $\dot{1}$ 音较多时，用 F ；

5、7、 $\dot{2}$ 、 $\dot{4}$ 音较多时，用 G^7 。

在上例歌曲中，第一小节用 C 便可解决，而旋律中的 2 和

4 音, 可作和弦外音处理;

第二小节第一、二拍用 F, 第三、四拍用 O;

第三小节第一、二拍用 F, 第三、四拍用 O;

第四小节用 G⁷, 旋律中的 3 音作和弦外音处理;

第五、六、七小节分别与一、二、三小节相同;

第八小节第一、二拍用 G⁷, 旋律中的 3 音作和弦外音处理, 第三、四拍用 O。

按这些方法便可以伴奏上述只有八小节的儿歌了。

用同样方法亦可伴奏一般简单之大调歌曲。

八、小调歌曲编配和弦法

在“和弦的性质”中已指出第二种和声是小三和弦, 小三和弦是作伴奏小调歌曲之用。

小调的主音是 6 (La), 因此, 小三和弦中:

主三和弦 Am 由 6、1、3 音组成;

下属三和弦 Dm 由 2、4、6 音组成;

属三和弦 E 由 3、[#]5、7 音组成;

属七和弦 E⁷ 由 3、[#]5、7、²音组成。

由于 E⁷ 之组成音已包括 E 之组成音, 所以小调歌曲一般简单之伴奏, 用 Am、Dm 和 E⁷ 便可解决。

按前理:

6 音可用 Am 或 Dm 伴奏

7 音可用 E⁷ 伴奏

1 音可用 Am 伴奏

2 音可用 Dm 或 E⁷

3 音可用 Am 或 E⁷

4 音可用 Dm 伴奏

*5 音可用 E⁷ 伴奏

同样一首简短之小调歌曲亦能配上数十种乃至上百种稍有差异的和声手法。但还是以一小节用一至两个和弦为佳，在必要时才用三或四个和弦来伴奏。

小调歌曲同样容许和弦外音存在，同样其时值之总和不能超过该小节一半之时值。亦可用两个和弦解决该小节之伴奏。

现举例如后：

Am	6	6	7		Am	1	1	2		E ⁷	3	3	.	<u>2</u>		Am	3	-	-		
Dm	4	4	5		Dm	6	5	4		Am	6	3	.	<u>2</u>		Am	3	-	-		
E ⁷	2	2	3		E ⁷	4	3	2		Am	3	1	.	<u>7</u>		Am	6	-	-		
E ⁷	7	7	7		E ⁷	3	3	.	<u>3</u>		Am	6	6	.	<u>#5</u>		Am	6	-	-	

上例第一小节 7 音、第二小节 2 音、第五小节 5 音、第六小节 5 音、第七小节 2 音、第十小节 4 音、第十一小节 7 音、第十五小节 *5 音均作和弦外音处理。

按上述之方法，同样可伴奏一般简单的小调歌曲。

九、大、小调混合歌曲编配和弦法

上述大、小调歌曲只是简单的歌曲,由于音乐艺术千变万化,因此,不少歌曲已打破大、小调歌曲严格之划分及大调歌曲只能用大调和声,小调歌曲只能用小调和声的规则,出现了在同一歌曲中,不同乐段、乐句、小节而变换调性,甚而同一小节内亦出现大和小调之和弦的手法,效果甚佳。

现举一简单之大、小调混合的歌曲编配和声之手法例子如下:

	Am	Am	E ⁷	E ⁷
6	3	2176	3	2176
			7	7.7
				7 . 7
Dm	E ⁷	Am	Am	
2	4.4	3 2 1 7	6 1 3 1	6 . : 5
C	C	G ⁷	G ⁷	
5	5.5	5 6.5	5 4.3	4 . 4
G ⁷	G ⁷	G ⁷	C	
4	4.4	4 5.4	4 3.2	3 . 6
Am	Am	E ⁷	E ⁷	
3	2176	3 2176	7 7.7	7 . 7
Dm	E ⁷	Am	Am	
2	4.4	3 2 1 7	6 1 3 1	6 .

上述例子因只是帮助大家学习最基础之大、小调混合编配和弦的方法。效果仍不甚理想，只用上例五个和弦仍会感到美中不足。

歌曲是由只有十二个半音(钢琴上七个白键和五个黑键)构成，却能创作出世界上各国、各民族、各阶层，数之不尽的歌曲。又因各歌曲的旋律各不相同，所以和声手法就变幻无穷了。

为了帮助大家能按部就班地易于掌握一般的和声手法，现把较常用、较悦耳和较自然的手法分述如下——

十、主七和弦的运用

主和弦转入下属和弦是常见的方法，若在旋律上可行时，在 C 转入 F 之前，加上一个 C⁷(主七和弦)在两者之间，使和声进行更自然、更优美和更动听。

举例如下：(例一)

	C		C ⁷		F
<u>1 1</u>	3 3 3	1 2 3	5 4 -		
F		C		C	
4 - <u>4 4</u>	3 3 3	1 2 3			
G ⁷		G ⁷		C	
2 - -	2 - <u>2 2</u>	1 1 1			
C ⁷		F		F	
3 5 5	6 4 -	4 - <u>3 4</u>			