



生活的灵感，创作的冲动，“布艺”的诠释，成功的喜悦，属于你的艺术，一切尽在原创壁饰世界中

布艺壁饰

BUYI BISHI

胡晓阳 编著



中国轻工业出版社



布艺壁饰

BUYI BISHI

胡晓阳 编著



图书在版编目(CIP)数据

布艺壁饰/胡晓阳编著. —北京: 中国轻工业出版社,
2001.9
ISBN 7-5019-3087-2

I. 布… II. 胡… III. 装饰织物—室内装饰
IV. J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第05933号

责任编辑: 李 健

策划编辑: 李 健 责任终审: 孟寿萱 封面设计: 陈 宇

版式设计: 陈 宇 责任校对: 方 敏 责任监印: 崔 科

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

联系电话: 010-65241695

印 刷: 精美彩色印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2001年9月第1版 2001年9月第1次印刷

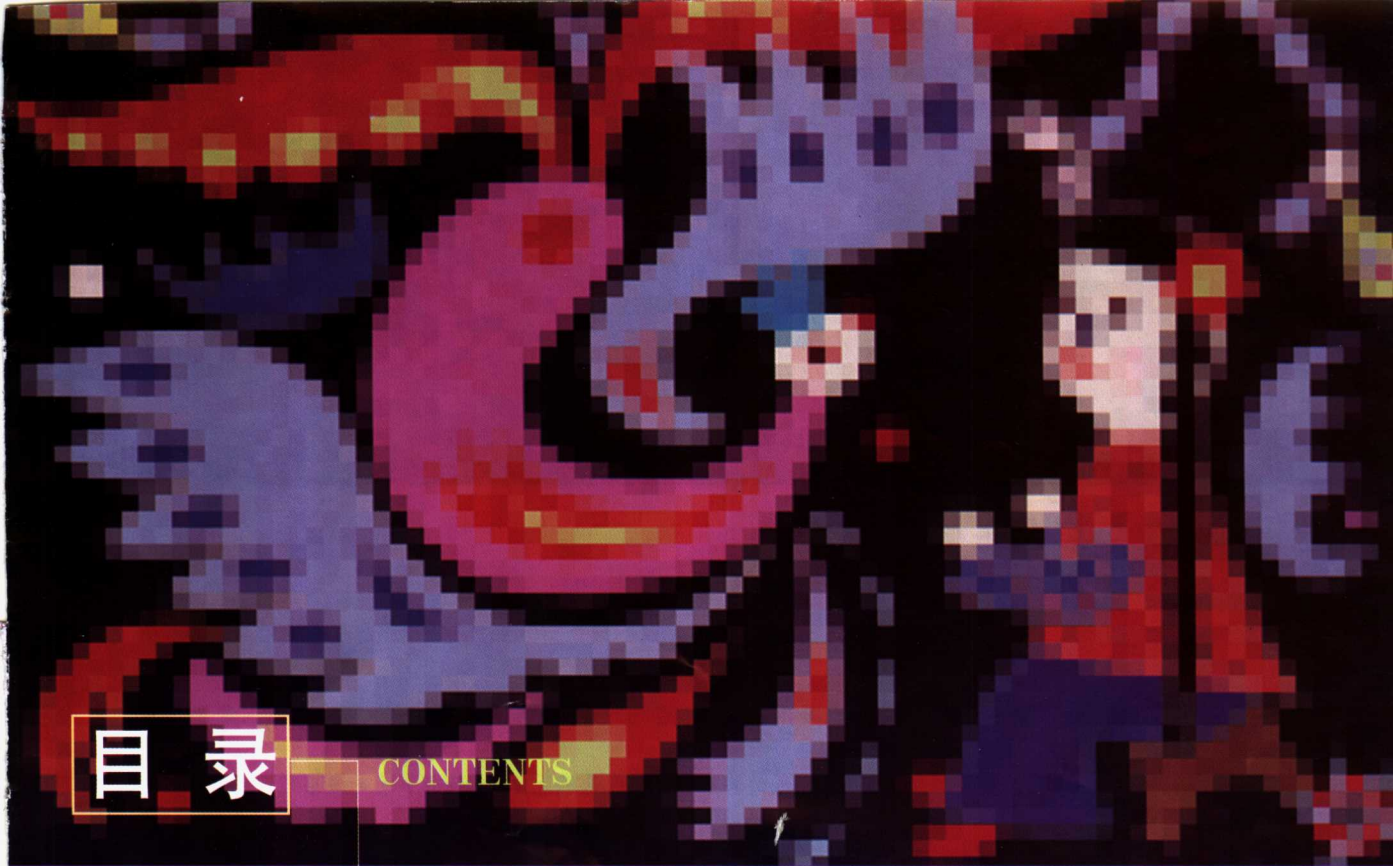
开 本: 787×1092 1/16 印张: 6

字 数: 115千字 印数: 1-6000

书 号: ISBN 7-5019-3087-2/TS · 1863

定 价: 28.00元

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 ·



目 录

CONTENTS

- 关于布艺壁挂 (4)
- 我爱我家 (7)
- 布艺壁饰作品赏析 (11)
- 布艺壁饰制作方法一 (72)
- 布艺壁饰制作方法二 (78)
- 布艺壁饰制作方法三 (82)
- 布艺壁饰制作方法四 (86)
- 布艺壁饰制作方法五 (92)



关于布艺壁饰

如今的都市早已冷落了曾经辉煌过的布店，取而代之的是大街小巷铺天盖地的“布艺”。豪华、高贵、霸气的装饰布，不论是用于窗帘、床罩，还是做桌布、靠垫，铺挂在装饰一新的居室中总会使人心动不已。但是，我还是留恋孩童时期那些整整齐齐摆放在柜台上的纯纯的、软软的各色花布；还是留恋江南水乡由村姑亲手织成的土布。

这种情绪源于16岁那年的“学农”劳动。金色的阳光下农舍院落中央支起一长长木板架，晾晒着刚从地里采摘的棉花；晚饭后，劳作一天的村妇们静坐下来，院子里传出了吱吱作响的纺车和咔嚓咔嚓的木制织布机声。还有铺满碎石子路旁人客稀少的小镇布店，斑驳的木制柜台上横七竖八地堆放着的各色布匹，小镇上来往行人都穿着各色自家产的土布，就连趴在柜台一旁翘首等待的伙计竟也如此。

搬入新居的我，自然而然地自己的天地里释放出往日难以忘怀的情结，于是大都市的一隅就有了一处散发着乡土气息的、充溢着艺术氛围的小屋。承受着工作与生活动压力的我，从此有了宣泄情感的新场所。入夜，静静的小区远离了喧嚣，柔柔的灯光映衬着四壁亲手用棉布缝制的五彩世界，白天种种的不愉快顿时云消雾散。

感谢儿子鼓励我能够以色布代颜料，以缝针代画笔，也感谢母亲对我的早期教育，使我这个普通医生在进入不惑之年后，居然还怀揣着孩子般的幻想。几年前我因响应



一家杂志的号召参加布艺作品大赛,无任何经验的我突发奇想缝制了《童年的梦》,为的是给当时在工艺美术学校服装设计班的儿子赢回一台多功能缝纫机。忙了近一个月,作品完成后却变了卦,因为儿子不想把妈妈的第一幅布艺作品当作商品进行交换,我又何尝不是呢?

在我国民间早已盛行用各种不同质地、不同颜色、不同肌理和花纹的碎布零料缝绣布制工艺、布贴绣、补花绣,以及后来由海外传入的绗缝布艺。这些布艺工艺品也包括布艺壁饰。

我总认为真正的布艺除了应该有“技艺性”更应有“艺术性”,脱离了实用功能的纯布艺作品才能真正称得上“布艺”。本书的最终目的不是让人们单纯地摹仿,而是鼓励每一个制作者都能成为设计者,做一幅真正属于自己的作品,享受一下成功后的喜悦。抛开一切烦恼,发挥自己的艺术潜能,做一幅布制艺术品挂在自家墙壁上装饰生活——这就是我对“布艺壁饰”的诠释。最后感谢我的先生将我的作品及制作过程全部拍成了照片。



卧室一角



书房一角



我 爱 我 家

一个人的性格爱好、生活态度、文化修养、审美情趣影响了其对家居装饰的理解，有人追求豪华、有人追求温馨、有人追求简洁、有人追求实用。我喜欢中国本土的民间艺术，并且强调“个性化”在家居装饰上的重要性。我家的装饰品大多由我亲手设计、制作而成。



书房一角



客厅一角

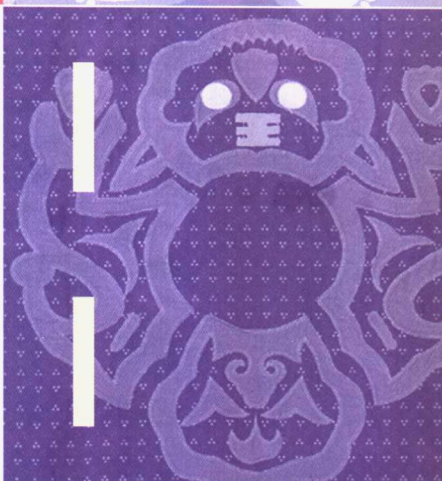
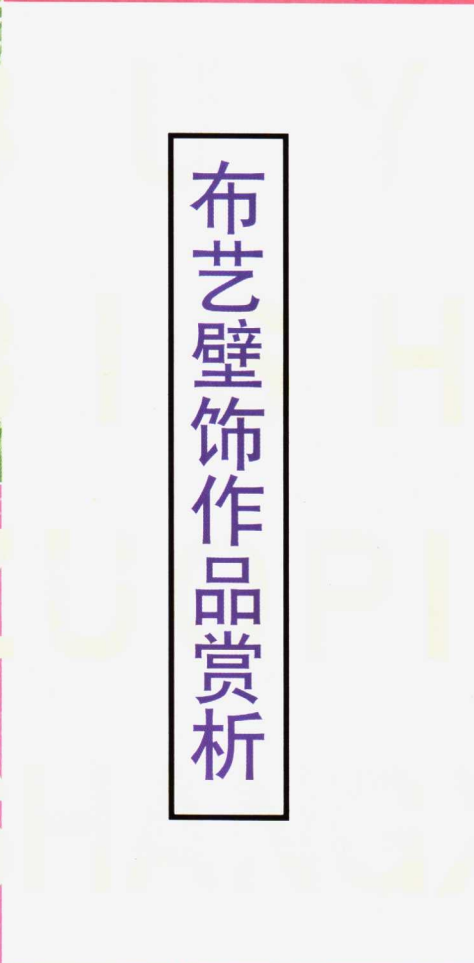


客厅一角



客厅一角





布艺壁饰作品赏析





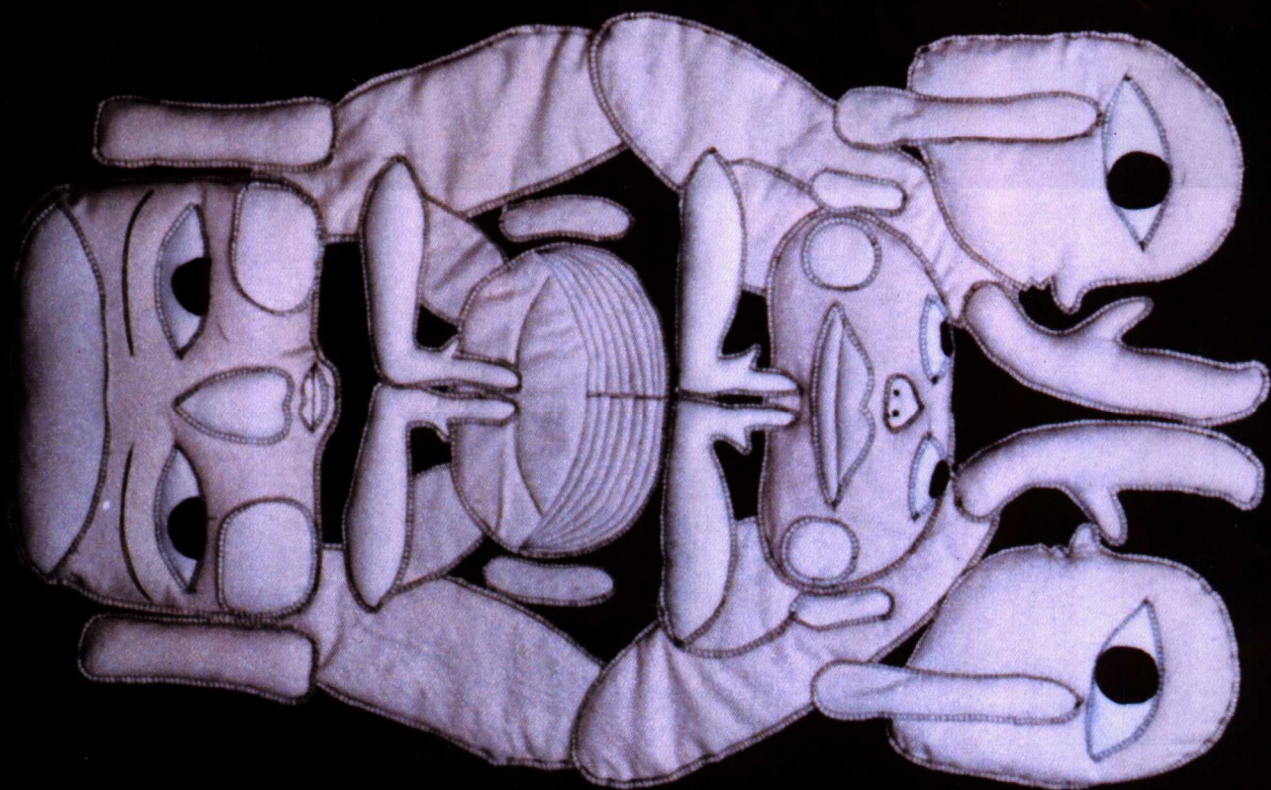
《童年的梦》

作品 1-1

156cm × 115cm

由于痴迷于贵州大山里的苗绣,于是,我的第一幅布艺壁饰有意无意地填满了来自山那边的故事,就像我小时候时常做过的梦。

(制作方法参考 72 页布艺壁饰制作方法一)



《欲》

作品1-2

140cm × 113cm

到目前为止，这是我惟一能够可称为布雕的作品。因为每一块造型都是用双层布并按视觉效果充填不同数量的高弹棉后，再定型于事先预缝好的底布上的。

作品的灵感来自大年初一我老家附近的龙华庙，在拥挤的人潮中，人们满怀强烈的欲望以求心灵的安慰。

(制作方法参考72页布艺壁饰制作方法一)

