

[内附光盘(2CD)]

A盘：实例讲解光盘

包含本书第5章、第9章、第10章、第11章全部实例制作的有声视频教学文件

B盘：源文件与素材光盘

收录了本书的所有实例源文件和相关素材

3ds max7

中文版

室内设计师

专业指导教程

尹新梅 编著

专业的室内设计理论指导

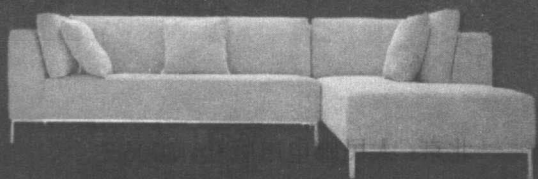
- ◆ 室内设计流程
- ◆ 室内空间设计
- ◆ 室内设计风格
- ◆ 室内照明设计
- ◆ 室内设计内容
- ◆ 室内家具摆放

设计师必备的软件操作技法

- ◆ 平面图纸的绘制
- ◆ 用平面图进行三维造型
- ◆ 典型模型的制作
- ◆ 用材质、贴图丰富模型
- ◆ 典型灯光的布置
- ◆ 用 Lightscape 渲染场景



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



3ds max^{中文版}7

室内设计师

专业指导教程

尹新梅 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

3ds max 7 中文版室内设计师专业指导教程 / 尹新梅编著. —北京: 人民邮电出版社, 2006.2

ISBN 7-115-13690-4

I. 3... II. 尹... III. 室内设计: 计算机辅助设计—图形软件, 3DS MAX 7—教材
IV. TU238-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 154818 号

3ds max7 中文版室内设计师专业指导教程

- ◆ 编 著 尹新梅
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京密云春雷印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 27.5
字数: 669 千字
印数: 1—6 000 册
- 2006 年 2 月第 1 版
2006 年 2 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-13690-4/TP · 4810

定价: 49.80 元 (附 2 张光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

前言

| FOREWORD |

>>> 室内设计师专业指导教程

近年来,随着城市建设的发展,房地产经济持续升温,装饰行业也得到了快速发展。买房、装修,已经成为市民关心的热门话题。室内设计人才的需求也随之迅猛增长,越来越多的人看好室内装饰设计师良好的职业前景,纷纷加入到室内设计师的行列。

室内设计是一项专业性很强的工作,涉及人体工程、空间设计、装饰材料、装饰设备、施工工艺等多门知识,绝不是简单的设计软件的运用。市场需要的是具备扎实的专业知识和设计能力的室内设计人才。想要成为一名优秀的室内设计师,必须具备专业的理论知识、熟练的软件运用技能以及与客户良好的沟通能力,这样才能把自己的意图准确有效地传递给客户,进而设计出客户满意的作品。

本书从专业的角度出发,为想在短时间内提高室内装饰设计水平和效果图制作技能的未入门或已有一定基础的设计人员而编写。本书从理论开始,系统地介绍了专业基础知识,具体的设计知识与软件技能,典型设计范例的精彩剖析,从而全面提升读者专业的设计水平和软件使用技能。全书共 11 章,包括室内装饰设计基础知识、3ds max 7 的基本操作、在 3ds max 中绘制简单的室内设计图纸、根据 AutoCAD 平面图绘制三维图形、绘制室内装饰设计中的基本模型、室内装饰设计中材质的表现、室内装饰灯光设计与照明处理、效果图渲染基础知识、客厅设计与效果图制作、卧室设计与效果图制作、接待厅设计与效果图制作等内容。

本书特点:

- 有专业的室内设计理论知识

要想成为一名优秀的室内设计师,室内设计原理、色彩学、人体工程学、图纸的绘制等都是必须掌握的基础知识。据此,本书系统地介绍了室内空间设计的内容,室内照明与灯光的处理,装饰与家具摆放等实际设计工作中所必需掌握的理论,堪称一本室内设计的优秀入门指导用书。

- 有设计师必备的软件操作技法

室内设计,其实就是打造一个人类生活的最佳室内艺术居住空间。设计师要把自己的设计意图准确有效地传递给客户,这就需要设计师掌握一种技能,而 3ds max 就是这样一个工具,

通过它,设计师更能全方位展现出设计思想,而且制作的效果就如同照片一样逼真。为了让那些初次接触3ds max的设计人员可以简单快速地掌握这个软件,本书就绘制二维图形、建立三维空间模型、材质表现、室内照明与灯光、渲染出图等知识循序渐进地做了详细的介绍。

● 有精彩的典型范例设计剖析

在建筑设计领域中,对设计师来说,除了应该掌握能够把自己意图准确传达给客户的软件技能以外,还应该具有可以制出高品质作品的能力。通过本书案例的学习,读者完全可以达到掌握3ds max的设计技法、减少烦琐的手工操作、提高工作效率、制作出更加逼真的效果设计作品。

在本书编写的过程中,得到了吴琳、陈益、李志鹏、蒋平、牟正春、刘雪梅、唐蓉等人的支持与帮助,在此表示感谢。

本书最终目的在于培养具有现代设计思想和理念,富有想象力、创造力以及艺术素养的室内装饰设计人才。读者在学习的过程中如有什么问题,可以和本书作者联系(lbbbp@163.com),也可以和本书责任编辑联系(guofaming@ptpress.com.cn)。

编者

2006年1月

内容简介

本书共分10章,主要介绍3ds max 6.0的基本操作、二维图形的绘制、三维模型的创建、材质与灯光的设置、渲染输出等。本书可作为高等院校建筑专业及相关专业的教材,也可供从事建筑设计的工程技术人员参考。

第1章

第2章

第3章

第4章

第5章

第6章

第7章

第8章

第9章

第10章

附录

参考文献

索引

附录

参考文献

(盘B) 盘光材料库与图文版

(盘A) 盘光材料库与图文版

目 录

第1章 室内装饰设计基础知识	1
1.1 室内设计概念	2
1.2 室内设计工作流程	2
1.2.1 了解客户的需求	3
1.2.2 设计构思阶段	3
1.2.3 设计绘图阶段	4
1.2.4 进场施工阶段	5
1.2.5 室内装饰阶段	5
1.3 室内设计风格	5
1.4 室内设计的内容	7
1.4.1 室内空间组织和界面处理	7
1.4.2 室内光照、色彩设计和材质选用	9
1.4.3 室内内含物——家具、陈设、灯具、绿化等的设计和选用	9
1.5 室内设计师必备的基本素质	10
1.5.1 与客户间的沟通能力	10
1.5.2 室内设计的基本要素	10
1.5.3 色彩与灯光的掌握	10
1.5.4 掌握常用的室内设计软件	12
1.6 效果图制作流程	12
1.6.1 创建模型	12
1.6.2 贴图与赋材质	13
1.6.3 灯光处理	13
1.6.4 渲染输出与后期处理	13
1.7 初识 3ds max 7 的工作界面	13
1.7.1 菜单栏	14
1.7.2 工具栏	14
1.7.3 视图区	15
1.7.4 命令面板	16
1.7.5 视图控制区	16
第2章 3ds max 7 的基本操作	18
2.1 选择对象	19
2.1.1 利用选择工具选择对象	19



2.1.2 区域选择对象	19
2.1.3 按“名称/颜色”选择对象	21
2.1.4 “选择集”选择物体	23
2.2 复制对象	24
2.2.1 克隆复制	24
2.2.2 镜像复制	25
2.2.3 阵列复制	27
2.3 对齐对象	28
2.4 对象的组合	30
2.4.1 对象成组	30
2.4.2 对象解组	31
2.5 冻结和隐藏对象	34
2.5.1 冻结对象	34
2.5.2 隐藏对象	35
2.6 孤立当前选择对象	35
第3章 在3ds max 7中绘制简单的室内设计图纸	38
3.1 设置绘图单位	39
3.2 合并与分离图形	40
3.2.1 合并图形操作演示	40
3.2.2 分离图形操作演示	41
3.3 绘制常见二维图形	42
3.3.1 绘制楼梯截面	42
3.3.2 绘制楼梯扶手横截面	44
3.3.3 绘制窗帘横截面	47
3.3.4 绘制部分墙体折截面	49
3.3.5 绘制踢脚线截面	53
3.3.6 绘制阴角线截面	56
3.3.7 绘制铁花栏杆杆横截面	59
3.3.8 房屋平面图	64
第4章 根据AutoCAD平面图绘制三维图形	72
4.1 将AutoCAD平面图导入到3ds max中	73
4.1.1 在AutoCAD中编辑平面图,只显示墙体轮廓线	73
4.1.2 新建图层,绘制墙体轮廓闭合样条曲线	75
4.1.3 导入AutoCAD绘制图形文件并生成三维图形	77
4.2 冻结隐藏图层物体	79

第5章 绘制室内装饰设计中基本模型	81
5.1 绘制基本三维实体	82
5.1.1 标准基本体创建面板	82
5.1.2 扩展基本体创建面板	82
5.1.3 修改标准基本体	85
5.2 绘制门	87
5.3 绘制窗户	94
5.4 绘制直楼梯	102
5.5 绘制旋转楼梯	110
5.6 绘制窗帘	114
5.7 绘制装饰画框	122
5.8 绘制布艺沙发	126
第6章 室内装饰设计中材质的表现	134
6.1 认识 3ds max 7 中的材质编辑器	135
6.1.1 材质编辑器窗口	135
6.1.2 材质样本球的基本操作	136
6.2 制作室内基本材质	146
6.2.1 制作乳胶漆材质	146
6.2.2 制作地毯材质	149
6.2.3 制作木纹材质	151
6.2.4 制作布艺材质	155
6.2.5 制作瓷砖材质	160
6.2.6 制作半透明磨沙玻璃材质	164
6.2.7 制作完全透明玻璃材质	167
6.2.8 制作不锈钢材质	173
6.2.9 在 3ds max 场景中表现砂钢不锈钢材质的制作	176
6.3 制作室内人物或植物透空效果	182
6.3.1 制作用于 3ds max 中透空贴图文件	184
6.3.2 制作用于 Lightscape 中透空贴图的文件	187
第7章 室内装饰灯光设计与照明处理	191
7.1 灯光与照明	192
7.1.1 了解灯光与照明	192
7.1.2 3ds max 中的灯光	192
7.2 室内装饰中典型灯光的制作	195
7.2.1 在 3ds max 中制作反光灯带	195

7.2.2 在 Lightscape 中将面定义为光源制作反光灯带	196
7.2.3 添加光域网文件制作筒灯、射灯照明效果	199
7.3 灯光阴影效果的制作	200
7.4 透过窗子的阳光	204
7.5 日光光照系统	208
第 8 章 效果图渲染基础知识	215
8.1 初识 Lightscape3.2 渲染软件	216
8.1.1 工作界面	216
8.2 重要菜单命令详解	219
8.2.1 融合 (M) ... 命令	219
8.2.2 渲染 (d) ... 命令	219
8.2.3 属性 (t) ... 命令	224
8.3 制作雾化效果	227
第 9 章 客厅设计与效果图制作	230
9.1 在 3ds max 7 中进行前期建模	231
9.1.1 设置系统单位为毫米	231
9.1.2 制作墙体	232
9.1.3 制作地面与顶面	236
9.1.4 制作餐厅地台	237
9.1.5 创建相机	239
9.1.6 为建好的模型赋材质	239
9.1.7 制作装饰吊顶	242
9.1.8 制作客厅窗户	244
9.1.9 为建好的模型赋材质	248
9.1.10 制作餐厅窗户	250
9.1.11 制作餐厅顶	251
9.1.12 制作餐厅窗帘并赋材质	253
9.1.13 制作电视墙并赋材质	255
9.1.14 制作沙发背景墙	259
9.1.15 制作楼梯	263
9.1.16 合并家具并赋材质	268
9.1.17 场景预置灯光与 Lp 文件的输出	272
9.2 进入 Lightscape 进行光能传递操作	276
9.2.1 打开 KT.LP 文件并导入相机	276
9.2.2 调整材质参数	277
9.2.3 在 Lightscape 中设置灯光参数	283

9.2.4	在 Lightscape 中设置自然光照	285
9.2.5	调整材质并对表面进行细分	288
9.2.6	正式进行光能传递并渲染	292
9.3	在 Photoshop CS 中进行后期处理	294
9.3.1	裁剪区域调整构图	295
9.3.2	调整图片亮度与对比度	296
9.3.3	制作窗外贴图	297
9.3.4	调整电视墙	299
9.3.5	调整餐厅墙体色调	301
9.3.6	制作玻璃栏杆反射	303
9.3.7	调整茶几的对比度	305
9.3.8	调整台灯灯罩体积感	306
9.3.9	调整挂画亮度与对比度	306
9.3.10	调整沙发色调	307
9.3.11	调整地与顶以及窗外的景色	308
9.3.12	添加配景装饰物	311
第 10 章	卧室设计与效果图制作	314
10.1	在 3ds max 7 中进行前期建模	315
10.1.1	设置系统单位	315
10.1.2	制作地面、墙体与顶	316
10.1.3	创建相机	323
10.1.4	制作屋顶装饰条	324
10.1.5	为建好的模型赋材质	326
10.1.6	制作窗户并赋材质	329
10.1.7	制作装饰吊顶	332
10.1.8	合并家具并给家具赋材质	335
10.1.9	预置灯光	338
10.1.10	将文件输出为 LS 文件	341
10.2	用 Lightscape 进行光能传递	341
10.2.1	打开卧室.lp 文件并导入相机	341
10.2.2	调整材质参数	342
10.2.3	设置灯光参数	347
10.2.4	初步设置网格细分数	350
10.2.5	设置日光系统	351
10.2.6	对视图进行初步渲染设置,以便即时发现问题即时修改	353
10.2.7	进行初步光能传递,发现问题即时修改	355
10.2.8	正式光传与渲染	358
10.3	在 Photoshop CS 中进行后期处理	361

10.3.1 调整窗外月色	361
10.3.2 调整地灯	363
10.3.3 调整墙面筒灯光照对比度	364
10.3.4 调整地毯光照对比度	367
10.3.5 修补漏落区域	368
10.3.6 添加配景	370

第 11 章 接待厅效果图制作

11.1 在 3ds max 7 中进行前期建模

11.1.1 设置系统单位为毫米

11.1.2 导入 CAD 平面图制作墙体、形象墙与顶

11.1.3 创建相机与辅助光源

11.1.4 赋材质

11.1.5 制作玻璃墙、栏杆并赋材质

11.1.6 制作地面与踢脚线并赋材质

11.1.7 合并接待台与椅子模型并赋材质

11.1.8 创建灯光与 Lp 文件的输出

11.2 进入 Lightscape 进行光能传递渲染

11.2.1 打开接待厅 LP 文件并导入相机

11.2.2 调整材质参数

11.2.3 设置灯光参数值与初步设置网格细分度

11.2.4 在 Lightscape 中插入植物

11.2.5 对视图进行初步渲染, 发现问题即时修改

11.2.6 调整材质并对表面进行细分

11.2.7 设置求解精度

11.2.8 正式光能传递与渲染

11.2.9 运用调整材质的方式制作选区

11.3 在 Photoshop CS 中进行后期处理

11.3.1 制作选区

11.3.2 调用选区调整图片效果

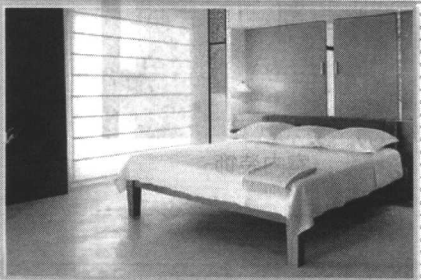
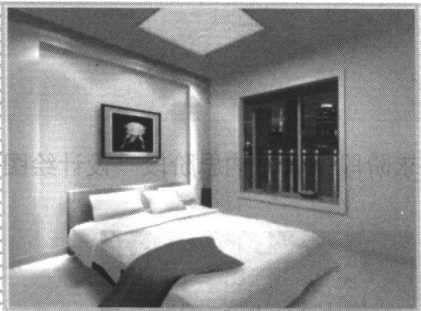
11.3.3 制作光照效果

11.3.4 调整植物色调

11.3.5 添加配景

Chapter

室内装饰设计基础知识



室内装饰设计，是人文环境设计的一个主要部分，是建筑内部空间的理性创造，是一种以科学为构造基础，以艺术为表现形式，为装饰一个精神与物质并重的室内生活空间而进行的理性创造活动。它所涉及的知识面很广，有建筑学、装饰学、艺术学、心理学、人体工程学、材料学等学科领域的知识，用这些知识来美化和丰富建筑的内部空间，让人在空间流动中产生视觉观感，通过对空间的实体与虚体在造型、色彩、尺度、比例等方面所产生的空间心理体验来达到视觉的美感。

- Work1.1 室内设计概念
- Work1.2 室内设计工作流程
- Work1.3 室内设计风格
- Work1.4 室内设计的内容
- Work1.5 室内设计师必备的基本素质
- Work1.6 效果图制作流程
- Work1.7 初识 3ds max 7 的工作界面

室内设计概念

室内设计是指按照不同的空间功能、特点以及使用目的,从美学角度对建筑物的内部空间进行装饰、美化,也就是通常所说的对室内天花、墙面、地面等进行装修处理,它是一种表现艺术。室内设计所包含的内容非常广泛,例如办公空间、家居空间、展示空间、商业空间、公共空间等,都属于室内设计的范畴,而从事室内设计的专业工作人士则叫做室内设计师。



装饰前的效果



装饰后的效果

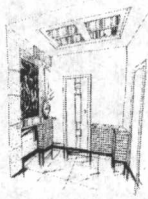
提示

建筑物的内部在没有进行任何装饰以前,称为清水房,装饰后的建筑室内,则称为精装房。

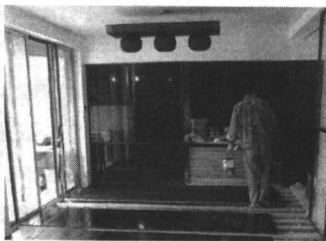


室内设计工作流程

室内设计工作流程分为 5 个阶段:与客户交流从明确需求阶段→设计构思阶段→设计绘图阶段→进场施工阶段→室内装饰阶段。



构思



施工



室内装饰

提示

整个室内装饰的工种有杂工、电工、木工、漆工、水泥工等5种工种组成。杂工主要负责墙壁打洞、开槽等技术性不是很高的工作,电工主要对室内进行电路布线、灯具与开关的安装工作,木工主要制作室内所有木作工作,如装饰柜、门、木地板基层以及木地板的安装等,漆工主要负责木作表面的油漆喷图与墙面乳胶漆的刷图工作,水泥工主要负责地面和墙面瓷砖、石材的安装工作。5种工作相互配合、相互协调共同完成整个室内空间的装饰与装修工作。



1.2.1 了解客户的需求

这个阶段的工作是设计师进行设计前搜集第一手资料,也是设计师进行设计的依据,因此,这个阶段的主要工作如下。

- 与客户交流,了解客户的个人需求,获取第一手设计资料。
- 了解房屋情况并现场测量,获得设计的客观资料。

与客户交流明确需求是设计的前提,比如客户的年龄、职业、性格、个人喜好、装修风格定位等,也只有明确了客户的一些基本情况才能设计出让客户满意的作品。其次还需要了解房屋的一些基本情况,到现场进行测量,了解楼层、采光、方位、管道等细微东西的分布情况,为设计构思提供依据。实地考察和详细测量是极其必要的,图纸的空间想象和实际的空间感受差别很大,对实际管线和光线的了解有助于缩小设计与实际效果的差距。

提示

楼层的高低与采光直接影响室内装饰色调的选择,通常三楼以下采光不是很好的楼层在选材上尽量避开深色调,应以浅色调为主,这样可扬长避短增加室内的亮度,另外对于相对潮湿的底层来说,地面不宜安装木地板,因为木地板受潮后容易变形。而相对于采光很好的高层来说,在色调与材质的选择上设计师可大胆地发挥,同时也要尊重客户的意见。



1.2.2 设计构思阶段

在设计构思阶段,设计师主要考虑以下几个方面的工作。

- 室内空间布局设计
- 装饰材料应用搭配
- 室内空间色彩设计
- 厨卫设备选择与安置
- 家具和室内装饰物的选择
- 室内景观设计

提示

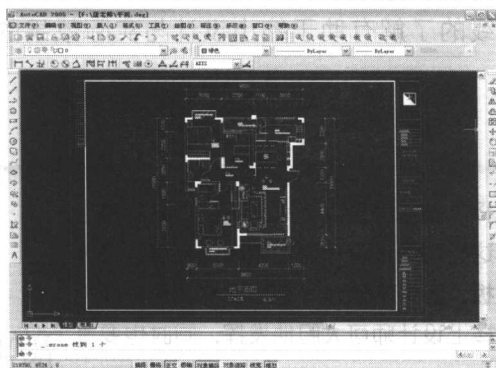
在设计构思阶段最好先将设计风格进行定位,再是选择家具,根据家具与设计相协调的原则再对装饰品进行搭配。



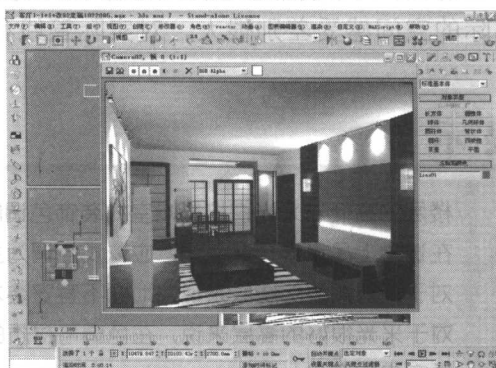
在设计构思阶段,首先要制定一个关于功能分区、装饰风格、装饰内容和造价预算等内容的计划书,同时还应制作一张彩色手绘概念设计草图。草图的制作步骤可分为3个部分进行,首先是绘制装饰轮廓和家具轮廓;然后对草图进行上色,上色不要求精确,以色块区分颜色即可;最后是深化设计阶段,对家具轮廓内的装饰进行调节,以细节配合家具和其他软装饰的手法,将色调和空间进行划分,加以装饰与美化。这样彩色手绘概念设计草图就制作好了,接下来则进入设计绘图阶段。

1.2.3 设计绘图阶段

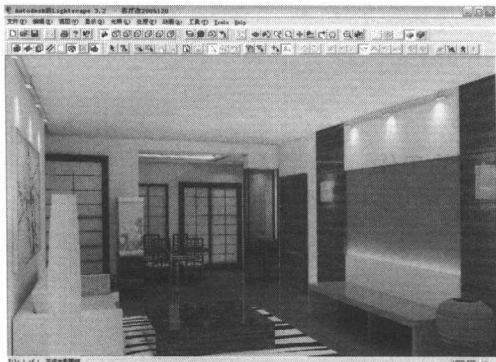
在设计绘图阶段所要做的工作有用CAD软件绘制正式的装饰设计图和施工图,包括平面图、立面图、剖面图、细部节点详图等,其中平面图与立面图是方案设计阶段图面作业的主题,剖面图和细部节点详图则是施工图设计阶段图面作业的主题。最后是制作效果图(用3ds max软件进行前期建模与赋材质、用Lightscape软件进行渲染、用Photoshop软件进行后期处理)。效果图是室内空间视觉形象设计方案的最佳表现形式,也是表现空间概念和表达设计意图的载体,通过照片质量的效果图向客户表达设计师的设计意图更为准确和直观。



CAD方案设计图



3ds max建模



Lightscape光能传递渲染



Photoshop后期处理

提示

室内设计的一个重要特征便是只有最合适的设计而没有最完美的设计，一切设计都存在着遗憾，因为任何设计都是有限的，设计的目的为的就是扬长避短、锦上添花，它是在有限的条件下通过设计将不利条件对使用者的影响缩小到最小。



1.2.4 进场施工阶段

完成以上设计阶段工作后则与客户定稿签订装饰施工合同并进场施工。在进场施工之前应先组织好施工人员，将设计方案与施工项目经理进行交底。在施工过程中为了确保设计的完美性，设计师还应到施工现场进行监督和验收。

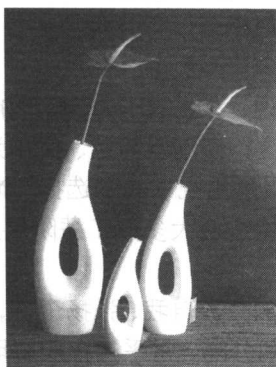
1.2.5 室内装饰阶段

待施工结束后，最后则是对室内区域进行装饰和布置，这个阶段的主要工作如下。

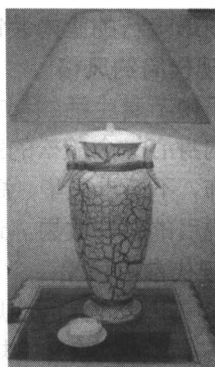
- 家具的选购和摆放
- 装饰品的选购和摆放
- 室内环境的绿化



装饰花



装饰花瓶



灯具

WORK1.3

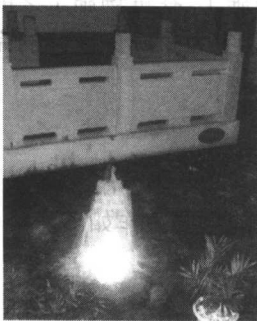
室内设计风格

家是每个人的庇护所，任凭在外面受到多大的挫折困难，回到家中都能抛开喧嚣，因为不必再有戒心，可放心脱下面具，享受家的温暖。家对人来说是如此的重要，也因不同个性的人的生活背景、年龄、职业等不同，而有不同的风格，在设计时应根据户主的身份、职业特征寻找主题，真正立足于户主的角度，渗透出户主的情趣、爱好、生活习惯，才能多一些新的创意和惊喜。

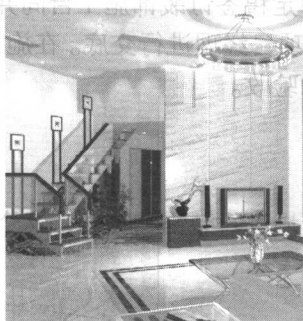
因此了解客户的需求一般是指客户个人对空间的使用习惯而提出的一系列设计要求，这些要求包括材质、功能、色彩等。它是进行设计的前提条件。只有了解了客户的需求后才能对设

设计的风格进行定位,才不会与客户需求背道而驰,最终设计出令客户满意的作品。

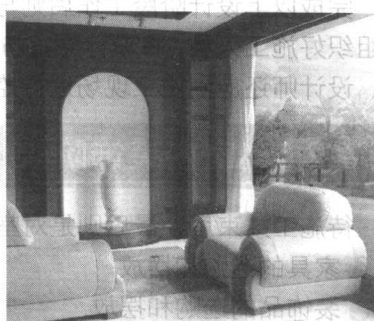
在风格的定位上,比尔·盖茨在建造他们的新屋时,对设计师提出了他的要求“Do not give me stone ,give me view ,give me tree.....”(“别给我石头,给我景色,给我树.....”)这个要求被越来越多的人所认同并采用,因为这些清新自然的东西,会让人紧张工作了一天的疲惫在家得到真正的放松。住在平房的可以利用落地玻璃纳入庭院绿意,住高楼者则可透过窗户纳入千家万户的灯光夜景,因此不论是中式风格、欧式风格、还是现代风格等将室外的景色导入室内已成为装饰中的一种趋势。它是生命的体现,具有改革室内小气候和吸附粉尘的功能,更为主要的是,室内绿化使室内环境生机勃勃,带来自然气息,令人赏心悦目,起到柔化室内人工环境,在高节奏的现代生活社会中具有协调人们心理使之平衡的作用。



室内水景植物



楼梯下置植物



通过窗户引入窗外景色

目前最流行的室内装饰设计风格有以下几种。

● 现代简约风格

对于快节奏生活的都市人来说,事业的压力、繁琐的应酬让他们需要一个更为简单的环境给自己的身心一个放松的空间。这种空间以简洁、实用为目的,没有过多的复杂造型,没有繁锁的装饰,不追求豪华、高档,更加重视家具的选择,饰品及色彩的搭配,通过不同的搭配达到赏心悦目的装饰效果。这种风格适合大多数工薪阶层人士与年轻人。

● 现代前卫风格

现代前卫风格比简约风格更加凸显自我、张扬个性,是从事艺术工作人士在家居设计中的首选风格。这种风格无常规的空间分隔,常采用大胆鲜明、对比强烈的色彩进行布置,选用刚柔并济的材料搭配,让人在冷峻中寻求到一种超现实的平衡,而这种平衡无疑也是对审美单一、居住理念单一、生活方式单一的最有力的抨击。它在内容和形式上更加出人意料,夺人耳目。

● 雅致风格

雅致风格集欧式古典的浪漫与现代简约的干练于一体,它不被高贵的繁琐束缚,简约典雅而又不缺少温馨,这种风格重在意境,适合稳重、成熟,对生活品质要求高的人士。在装饰设计中常采用一些欧式的装饰元素如石膏线条、装饰壁炉等,再配上欧式装饰品如油画、复古灯具、欧式家具等,从而达到一种倾向于欧式的装饰效果。

● 新中式风格

新中式风格与雅致风格有些类似,风格上同样重在意境,适合稳重、成熟,对生活品质要求高的人士。它在设计上继承了唐代、明清时期家居理念的精华,将其中的经典元素提炼并加以丰富,同时改变原有空间布局中等级、尊卑等封建思想,采用中式装饰元素如中式格门、中式花窗等,再配上一些中式配饰如古玩字画、青花陶瓷、中式家具等,从而达到一种倾向于中式的装饰效果。