

中学语文教材研究

鲁迅作品讲解



山东人民出版社

中学语文教材研究

鲁迅作品讲解

(下)

山东师范学院
山师聊城分院 《鲁迅作品讲解》编写组

山东人民出版社

一九七九年·济南

中学语文教材研究
鲁迅作品讲解
(下)

山东师范学院《鲁迅作品讲解》编写组
山师聊城分院

*

山东人民出版社出版
山东省新华书店发行
山东新华印刷厂德州厂印刷

787×1092毫米32开本 9.875印张 194千字
1979年8月第1版 1979年8月第1次印刷
印数：1—51,000

书号 7999·993 定价0.68元

目 录

《孔乙己》讲解	孙进增 (1)
---------------	---------

资料:

一、回忆史料

二、分歧意见

《药》讲解	朱德发 (26)
-------------	----------

资料:

《药》有关问题的争论

《一件小事》讲解	姚 健 (60)
----------------	----------

资料:

《一件小事》问题讨论综述

《风波》讲解	韩之友 (85)
--------------	----------

《故乡》讲解	韩立群 (109)
--------------	-----------

资料:

“闰土”子孙忆家史

《不准革命》讲解	董兆初 (151)
----------------	-----------

资料:

关于《阿Q正传》里的“自由党”和“银桃子”

《社戏》讲解	查国华 (171)
--------------	-----------

《祝福》讲解	冯光廉 (195)
--------------	-----------

资料:

《祝福》问题讨论简介

《雪》讲解 崔西璐 (239)

资料:

关于短篇小说《在酒楼上》的一段雪景描写

《从百草园到三味书屋》讲解 之 (253)

资料:

一、史料回忆

二、几点争论

《藤野先生》讲解 蒋心焕 (283)

资料:

鲁迅和藤野先生

《孔乙己》讲解

孙进增

原文

孔乙己^①

鲁镇^②的酒店的格局^③，是和别处不同的：都是当街一个曲尺^④形的大柜台，柜里面预备着热水，可以随时温酒。做工的人，傍午^⑤傍晚散了工，每每^⑥花四文铜钱，买一碗酒，——这是二十多年前的事，现在每碗要涨到十文，——靠柜外站着，热热的喝了休息；倘肯多花一文，便可以买一碟盐煮笋，或者茴香豆，做下酒物了，如果出到十几文，那就能买一样荤菜，但这些顾客，多是短衣帮^⑦，大抵没有这样阔绰^⑧。只有穿长衫的，才踱^⑨进店面隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢地坐喝。

我从十二岁起，便在镇口的咸亨酒店里当伙计，掌柜说，样子太傻，怕侍候不了长衫主顾，就在外面做点事罢。外面的短衣主顾，虽然容易说话，但唠唠叨叨缠夹不清的也很多。他们往往要亲眼看着黄酒从坛子里舀出，看过壶子底里有水没有，又亲看将壶子放在热水里，然后放心：在这

严重监督之下，羼水^⑩也很为难。所以过了几天，掌柜又说 我干不了这事。幸亏荐头^⑪的情面大，辞退不得，便改为 专管温酒的一种无聊职务了。

我从此便整天的站在柜台里，专管我的职务。虽然没有 什么失职，但总觉有些单调，有些无聊。掌柜 是一副凶脸孔，主顾也没有好声气^⑫，教人活泼不得；只有孔乙己到店，才可以笑几声，所以至今还记得。

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大，青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也^⑬，教人半懂不懂的。因为他姓孔，别人便从描红纸^⑭上的“上大人孔乙己”这半懂不懂的话里，替他取下一个绰号，叫作孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。他们又故意的高声嚷道，“你一定又偷了人家的东西了！”孔乙己睁大眼睛说，“你怎么这样凭空污人清白^⑮……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出^⑯，争辩道，“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”接连便是难懂的话，什么“君子固穷”^⑰，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来；店内外充满了快活的空气。

听人家背地里谈论，孔乙己原来也读过书，但终于没有

进学^⑩，又不会营生^⑪；于是愈过愈穷，弄到将要讨饭了。幸而写得一笔好字，便替人家钞钞书，换一碗饭吃。可惜他又有一样坏脾气，便是好喝懒做。坐不到几天，便连人和书籍纸张笔砚，一齐失踪。如是^⑫几次，叫他钞书的人也没有了。孔乙己没有法，便免不了偶然做些偷窃的事。但他在我们店里，品行却比别人都好，就是从不拖欠；虽然间或没有现钱，暂时记在粉板^⑬上，但不出一月，定然还清，从粉板上拭去了孔乙己的名子。

孔乙己喝过半碗酒，涨红的脸色渐渐复了原，旁人便又问道，“孔乙己，你当真认识字么？”孔乙己看着问他的人，显出不屑置辩^⑭的神气。他们便接着说道，“你怎的连半个秀才^⑮也捞不到呢？”孔乙己立刻显出颓唐^⑯不安模样，脸上笼上了一层灰色，嘴里说些话；这回可是全是之乎者也之类，一些不懂了。在这时候，众人也都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

在这些时候，我可以附和着笑，掌柜是决不责备的。而且掌柜见了孔乙己，也每每这样问他，引人发笑。孔乙己自己知道不能和他们谈天，便只好向孩子说话。有一回对我说道，“你读过书么？”我略略点一点头。他说，“读过书，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎样写的？”我想，讨饭一样的人，也配考我么？便回过脸去，不再理会。孔乙己等了许久，很恳切的说道，“不能写罢？……我教给你，记着！这些字应该记着。将来做掌柜的时候，写账要用。”我暗想我和掌柜的等级还很远呢，而且我们掌柜也从不将茴香

豆上账；又好笑，又不耐烦，懒懒的答他道，“谁要你教，不是草头底下一个来回的回字么？”孔乙己显出极高兴的样子，将两个指头的长指甲敲着柜台，点头说，“对呀对呀！……回字有四样写法^②，你知道么？”我愈不耐烦了，努着嘴走远。孔乙己刚用指甲蘸了酒，想在柜上写字，见我毫不热心，便又叹一口气，显出极惋惜的样子。

有几回，邻舍孩子听得笑声，也赶热闹，围住了孔乙己。他便给他们茴香豆吃，一人一颗。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望着碟子。孔乙己着了慌，伸开五指将碟子罩住，弯腰下去说道，“不多了，我已经不多了。”直起身又看一看豆，自己摇头说，“不多不多！多乎哉？不多也^③。”于是这一群孩子都在笑声里走散了。

孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。

有一天，大约是中秋前的两三天，掌柜正在慢慢的结账，取下粉板，忽然说，“孔乙己长久没有来了。还欠十九个钱呢！”我才也觉得他的确长久没有来了了。一个喝酒的人说道，“他怎么会来？……他打折了腿。”掌柜说，“哦！”

“他总仍旧是偷。这一回，是自己发昏，竟偷到丁举人^④家里去了。他家的东西，偷得的么？”“后来怎么样？”“怎么样？先写服辩^⑤，后来是打，打了大半夜，再打折了腿。”“后来呢？”“后来打折了腿了。”“打折了怎样呢？”

“怎样？……谁晓得？许是死了。”掌柜也不再问，仍然慢慢的算他的账。

中秋过后，秋风是一天凉比一天，看看将近初冬；我整天的靠着火，也须穿上棉袄了。一天的下半天，没有一个顾客，我正合了眼坐着。忽然间听得一个声音，“温一碗酒。”这声音虽然极低，却很耳熟^②。看时又全没有人。站起来向外一望，那孔乙己便在柜台下对了门槛坐着。他脸上黑而且瘦，已经不成样子；穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包^③，用草绳在肩上挂住；见了我，又说道，“温一碗酒”。掌柜也伸出头去，一面说，“孔乙己么？你还欠十九个钱呢！”孔乙己很颓唐的仰面答道，“这……下回还清罢。这一回是现钱，酒要好。”掌柜仍然同平常一样，笑着对他说，“孔乙己，你又偷了东西了！”但他这回却不十分分辩，单说了一句“不要取笑！”“取笑？要是不偷，怎么会打断腿？”孔乙己低声说道，“跌断，跌，跌……”他的脸色，很象恳求掌柜，不要再提。此时已经聚集了几个人，便和掌柜都笑了。我温了酒，端出去，放在门槛上。他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见他满手是泥，原来他便用这手走来的。不一会，他喝完酒，便又在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了。

自此以后，又长久没有看见孔乙己。到了年关^④，掌柜取下粉板说，“孔乙己还欠十九个钱呢！”到第二年的端午，又说“孔乙己还欠十九个钱呢！”到中秋可是没有说，再到年关也没有看见他。

我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。

一九一九年三月。

注 释

①本篇最初发表于一九一九年四月《新青年》月刊第六卷第四号，后收入小说集《呐喊》。

②鲁镇：是鲁迅小说中创造出来的一个地名，它具有绍兴许多地方特色，但不是实指。

③格局：布置的格式。

④曲尺：木工的一种工具，纵长横短。

⑤傍午：靠近中午。

⑥每每：往往。

⑦短衣帮：穿短衣的一伙。帮，伙。

⑧阔绰：阔气。绰，宽裕。

⑨踱：慢慢地走。

⑩舐：夹杂、混合。

⑪荐头：旧社会以替别人介绍工作为职业的人。

⑫声气：指态度。

⑬之乎者也：文言文里常用的虚词。

⑭描红纸……上大人孔乙己：初学写字用的纸，印有红色楷字，让初学写字的儿童依照红字的笔划描成黑字。旧社会的描红纸，内容大多是宣扬尊孔的，最通行的有一种描红纸，印有“上大人孔乙己化三千七十士”等简单的字，一般三字一读，似通不通。或谓“上大人孔乙己”，本是“上古大人孔氏一人而已”的缩写，“已”改作“己”，因而成为“半懂不懂”的话。

⑮污人清白：损害别人的名誉。清白，指品行端正、没有污点。

⑯绽出：这里是突露出的意思。

⑪“君子固穷”：这是孔子的话，见《论语·卫灵公》。意思是说有道德的人，在贫穷时也能保持尚高的人格、不因穷困而乱来。这是孔子在陈国断绝了粮食后，自我解嘲的话。

⑫进学：在封建科举制度中，考取了秀才叫做进学。

⑬营生：谋生，筹划如何生活。

⑭如是：象这样。

⑮粉板：店铺中临时记帐用的牌子。

⑯不屑置辩：不值得加以辩解。

⑰秀才：封建时代凡经县、府的科举考试，被录取的学童叫秀才。

⑱颓唐：精神不振，情绪低落。

⑲回字有四样写法：在汉字中“回”字一般只有三种写法：回、囙、囬。第四种写法见《康熙字典》的《备考》所引《海篇》：“囬，同回。”此字早已不用。

⑳“多乎哉？不多也”：这是孔子的话，见《论语·子罕》。意思是：多么？不多了。

㉑举人：封建时代，由秀才参加省里举行的考试被选取的就是举人。

㉒服辩：又作伏辩，伏罪之词、即认罪书，包括承认犯罪的事项，以及辩驳的事项等内容。事实上被称为犯罪的人往往只有服，没有辩。

㉓耳熟：听起来觉得熟悉。

㉔蒲包：用蒲草编织的一种草袋子。

㉕年关：旧社会每逢年底，债主都要去向欠债的人逼索债务，贫困的欠债人过年如同过关，所以称“年关”。

讲 解

(一)

《孔乙己》的写作年代，正值“五四”运动的前夜。这

时，俄国十月革命的胜利已经给中国带来了“新世纪的曙光”，新民主主义的革命浪潮即将掀起。轰轰烈烈的五四新文化运动，揭起了“打倒孔家店”的大旗，正以汹涌澎湃之势猛烈地冲击着以孔孟之道为核心的封建宗法制度和封建文化，在政治上，思想上给封建主义以空前沉重的打击。封建军阀势力和封建复古派感到末日的降临而惶恐不安，竭力做出“异样的挣扎”。他们高唱“尊孔”。倡言“国粹”，宣扬封建主义的伦理道德，主张“扶持大教，昌明圣道之论”，拼命维护封建文化，妄图阻挡新文化运动的滚滚洪流。新旧文化展开了激烈的斗争。当时鲁迅同“革命先驱者”取一致步调，以文艺为武器，积极地投入了这场斗争，从各个不同的角度揭露了孔孟之道的腐朽本质和对广大人民精神的毒害。《孔乙己》就是适应这一斗争需要而写出来的。

(二)

小说通过孔乙己悲惨的一生的描写，暴露了以孔孟之道为核心的封建文化、科举制度的腐朽性和反动性，控诉封建制度的吃人罪恶。

全文十三段，可分两大部分。

第一部分，包括一至三段。主要描写人物活动的典型环境，为展开故事情节，刻画孔乙己的典型性格，做了铺垫。

作品从介绍鲁镇酒店的格局起笔，突出写柜台的格式和温酒的设备，赋予小说中的人物活动以具体的条件，接着通过介绍下酒菜肴的价钱，巧妙地交代了小说所反映的社会生

活的时间（“是二十年前”）。随后便展开了对酒店里的各种人物及其关系的描写，展示了当时社会的基本特征。在这个酒店里有两种穿着不同的主顾：短衣帮和长衫客。他们喝酒的方式截然不同；短衣帮“每每花四文铜钱，买一碗酒”，

“靠柜台站着，热热地喝了休息”。长衫客却“踱进店面隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢地坐喝。”两种不同的喝酒方式，表现了两种不同的社会地位，前者是贫困劳动者，后者是“有闲”的剥削者，表现了当时封建社会的贫富不均、尊卑悬殊和阶级对立。为展示孔乙己的社会地位伏下一笔。

第二段，作者通过交代小伙计“我”在酒店的职务，进一步写孔乙己活动的社会环境，并巧妙地安排了作品行文的线索。“我”是咸亨酒店的一个小伙计。掌柜对“我”的职务安排，先是在“外面做点事”，因为掌柜嫌“我样子傻”不伶俐乖觉，“怕侍候不了长衫主顾”。而“我”到外面卖酒，又因短衣主顾的“严重监督”“羼水也很为难”，不会投机取巧与他们周旋，因为“荐头情面大，辞退不得”无奈何，掌柜便又将“我”的工作“改为专管温酒的一种无聊职务了”。这一描述，鲜明地展现了当时社会人与人之间那种冷漠虚伪、奸诈巧取的关系。在作者的艺术构思中，作品是以“我”的见闻和感受来写出孔乙己一生的活动片断的，

“我”不仅是小说中的人物之一，而且是作品行文的线索。作者详细介绍“我”由在“店里当小伙计”到“店外专管温酒”职务的更换，把“我”推到了“咸亨酒店”这个人物活动的特定“午台”的最前沿，使“我”与酒店里的各种人物有

更广泛的、直接的联系和了解，便于通过“我”的眼睛和嘴，不断地、有层次地点出这个特定午台上的中心人物孔乙己一生的活动片断。这里充分地体现了作者谋篇布局的匠心。

第三段，写“我”记得孔乙己的原因。作者先表露了“我”对生活极端厌恶愤懑的感情，尔后笔锋一转写道：“只有孔乙己到店才可以笑几声，所以至今还记得。”作者把“孔乙己到店”作为“我”暂时解脱生活的“单调”“无聊”——可以“活泼”地“笑几声”的条件，并以“至今还记得”加以强调，这就非常尖锐地揭示了孔乙己在小说中的地位及其与小说中人物的关系的特点（笑与被笑），为下文直接描写孔乙己的性格做了提示，同时为小说情节的展开设下了悬念。孔乙己是个什么人？他为什么可以使“我”“笑”等一连串的问题便萦绕在读者的心头，欲拨疑云而穷根究底，这样，小说便在读者极大的关注和兴趣之中，自然地结束了前一部分的环境描写，过渡到后一部分对孔乙己典型性格的刻画，可以说这是第一部分三段文字描写人物、篇章结构的画龙点睛之笔。

第二部分，从第四段至末尾，直接描写孔乙己的典型性格和悲剧命运，是小说的主体部分，可分为两个层次。

第一层，从四段到八段，主要写孔乙己的外貌、言行，展现了他的性格特征及其根源和他在社会上的悲惨处境。

孔乙己出场之前，作者首先以极其简洁的笔墨刻划了孔乙己的外貌特征：“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的一个人，他身材很高大，清白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部

乱蓬蓬的花白的胡子，穿的虽然是长衫，可是，又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对别人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的”。这里不是孤立的外形描绘，而是服务于人物性格、命运的刻划的。孔乙己“站着喝酒”，说明他生活贫困，似乎属于“短衣帮”；“穿长衫”则又表明他似乎不是“短衣帮”，与“要酒要菜，慢慢地坐喝”的“长衫客”有着一定的关联。这矛盾着的外相，鲜明地显示了孔乙己与当时社会的上层、下层之间的距离和差别，生动地说明了孔乙己——一个下层知识分子的特殊身分。孔乙己的经济地位是低下的，但在思想意识上却仍然把自己看成是“上等人”，不甘与“短衣帮”为伍，即使穷得“站着喝酒”，也不肯脱掉那标志着“读书人”“上智者”的长衫。这种矛盾着的外相，同时，也正是孔乙己在封建文化教育的毒害下而形成的读书高贵，劳动卑贱，欲上而不能，欲下则不甘的病态心理的集中表现，“青白脸色”和“皱纹间时常夹些伤痕”，表明他饱受生活的折磨，常遭欺凌侮辱。“似乎十多年没有补，也没有洗”的“又脏又破”的“长衫”，是写衣着特点，“脏”字写孔乙己的懒散，“破”字写孔乙己的穷困。“长衫”“脏”且“破”实在可以不必再穿，然而孔乙己却一直穿着，唯恐有损失于自己“读书人”的体统，这有力地写出了他受封建文化思想毒害之深。“满口之乎者也”，是从习惯口语特点上（鲁迅把它做为肖象描写的补充）显示了孔乙己与众不同、吟诵古文、卖弄“学问”的迂儒气。作者对孔乙己的肖像的描绘，鲜明而精当地表现了孔

乙己的社会地位、生活遭遇、社会教养、年龄特点乃至精神世界，使一个贫困潦倒，迂腐落后的封建社会下层老年知识子的形象，富有立体感地展现在我们读者的面前。接着作者便交代了孔乙己的名字的由来。从外在联系看，是因为他姓孔；从内在关系来看，是因为他身上散发着孔孟之道的韵味，所以人们便替他取下“孔乙己”这样一个绰号，这不仅是对他这种思想性格的刻划，也是一种讽刺。最后，作者用“孔乙己到店，人们便都看着笑”句，收束了对孔乙己外貌特征、绰号由来的描述，引出酒客嘲笑孔乙己偷东西场面的描写。“孔乙己，你脸上又添新伤疤了，”面对酒客的这一挑逗，孔乙己不正面回答而是侧面相讥：“对柜里说，温两碗酒，要一碟茴香豆”，随后“排出九文大钱”。要酒排钱，表现了孔乙己傲视那些只能花四文钱买一碗酒的挑逗者，自鸣得意，故作镇静的心理特点。当酒客直截了当地指出他偷东西时，孔乙己便作出一幅似乎无故受枉，不胜委屈的情态——“睁大眼睛”进行争辩，极力掩饰自己的偷窃行为，企图挽回自己的面子。当别人拿出确凿证据时，他顿时“涨红了脸，额上的青筋条条绽出”，极度的紧张和窘迫，但仍咬文嚼字地说什么“窃书不算偷……窃书！……读书人的事能算偷吗？”。在“偷”与“窃”这对同义词之间的区别上和读书人的身份上聊以解嘲，而且引经据典，搬出孔子“君子固穷”的话，来掩饰自己。孔乙己的外形、语言、行动，必然“引得众人都哄笑起来”，使“店里店外都充满了快活的空气。”这个场面描写极其生动，把孔乙己虚荣自欺、