

中国历代诗分类集成

李景峰 主编

历代哲理诗

衣殿臣 编著



大众文艺出版社



· 中国历代诗分类集成 ·

历代哲理诗

衣殿臣 编著

大众文艺出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

历代哲理诗/衣殿臣编著.

—北京:大众文艺出版社,2000.1

中国历代诗分类集成

ISBN 7-80094-833-1

I. 历…

II. 衣…

III. 诗歌-作品集-中国-古代

IV. I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 65757 号

历代哲理诗

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号)

邮编 100021

北京海淀区四季青印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 14.125 字数 327 千字

2000 年 1 月北京第 1 版 2000 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—3000 册

书号:ISBN 7-80094-833-1/I·149

定价:25.80 元

版权所有,翻版必究。

联系:大众文艺出版社市场经营部 电话:67704829

前 言

哲理诗是诗歌海洋中的一颗明珠，历来深受人们的喜爱。它以质朴的语言，鲜明的形象，生动的描写，精彩的议论，通过明喻或暗示等手法，向人们揭示出某种闪光的思想，深刻的道理。由于它内涵丰富，意境深远，言简意赅，因而较之其他诗更能启迪心扉，增广见闻，发人深省。特别是那些哲理名句，常常被人们所传诵、称引，乃至被当成诗文创作的楷模。唐人殷璠《河岳英灵集》中就有这样的记载：“（王）湾词翰早著，游吴中有诗云：‘海日生残夜，江春入旧年’，诗人以来少有此句。张燕公（张说）手题政事堂，每示能文，令为楷模。”晚唐名家郑谷对这两句诗更是推崇备至，他在《卷末偶题》诗中写道：“一卷疏芜一百篇，成名未敢暂忘筌。何如海日生残夜，一句能令万古传。”至于像王之涣的“欲穷千里目，更上一层楼”；苏轼的“不识庐山真面目，只缘身在此山中”；陆游的“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”等，就连中小學生都能背诵如流，真可謂是家喻户晓，妇孺皆知。

为了向广大诗歌爱好者献上一份精神食粮，我们编选了这本《历代哲理诗》。上起春秋下至近代，共选自然、社会、人生、理想、爱情、艺术等方面的哲理诗二百二十七首，历来传诵的名篇佳句，大都包括在内了。其中，有不少短章已被选入中小学语文教材，堪称

精品。由于客观世界是丰富多彩的，诗人的感受是多种多样的，因而哲理诗所反映的内容也必然是多侧面的、多层次的。在本书所编选的诗中，涉及到的哲理相当广泛，但概括起来，以下五个方面较为突出。

描写自然景物的哲理诗最多，也最为人们所熟悉。诸如王籍的“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”（《入若耶溪》）；虞世南的“居高声自远，非是藉秋风”（《蝉》）；白居易的“野火烧不尽，春风吹又生”（《赋得古原草送别》）；刘禹锡的“芳林新叶催陈叶，流水前波让后波”（《乐天见示，因成是诗以寄》）；许浑的“溪云乍起日沉阁，山雨欲来风满楼”（《咸阳城东楼》）；王安石的“岁老根弥壮，阳骄叶更荫”（《孤桐》）；叶绍翁的“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”（《游园不值》）等。

描写社会政治的哲理诗，最能表现作者的思想观点，给人以极为深刻的启迪。诸如左思的“世胄躐高位，英俊沉下僚。地势使之然，由来非一朝”（《咏史》）；白居易的“周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时。向使当初身便死，一生真伪复谁知”（《放言五首》）；于濬的“凌烟阁上人，未必皆忠烈”（《戍卒伤春》）；曹松的“凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯”（《己亥岁》）；陈恭尹的“谤声易弭怨难除，秦法虽严亦甚疏。夜半桥边呼孺子，人间犹有未烧书”（《读秦纪》）等。

描写人生态度的哲理诗，往往都是诗人的感情宣泄，真实自然，如从肺腑中流出，读了催人奋起。诸如曹操的“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已”（《龟虽寿》）；文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”（《过零丁洋》）；郑思肖的“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中”（《画菊》）；龚自珍的“落红不是无情物，化作春泥更护花”（《己亥杂诗》）等。

描写文艺创作的哲理诗，也同样是异彩纷呈，对人们很有借鉴

意义。诸如王安石的“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛”（《题张司业诗》）；陆游的“纸上得来终觉浅，绝知此事必躬行”（《冬夜读书示子聿》）；郑板桥的“冗繁削尽留清瘦，画到生时是熟时”（《题画竹》）；张问陶的“敢为常语谈何易，百炼工纯始自然”（《论诗》）等。

描写爱情的哲理诗，也屡有所见，不乏名篇，这里所选的多为借助景物抒发情感之作。诸如元稹的“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”（《离思》）；刘禹锡的“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”（《竹枝词》）；李商隐的“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”（《无题》）等，无不后世所传诵和征引。

需要说明的是，本书所选的哲理诗，兼顾了两个方面。一是有些诗作者在创作时，便赋予了哲理内涵，诸如苏麟的“近水楼台先得月，向阳花木易为春”（《献诗》）；朱熹的“问渠哪得清如许，为有源头活水来”（《观书有感》）；窦庠的“时人莫小池中水，浅处无妨有卧龙”（《醉中赠符载》）等。二是有些诗是人们在欣赏时的联想和领悟，其哲理内涵是读者赋予的。如杨万里的《小池》诗：“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”，原意只是写春末夏初的池塘小景，而现在人们通过联想，用它来说明及时发现和扶植新生事物；前一句“小荷才露尖尖角”有时还单用，借以说明青少年才华初露。此外，像李白的“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”；杜甫的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”；林升的“山外青山楼外楼”等也都是属于这种情况。可以断言，随着时代的发展、历史的前进，有些诗的哲理内涵，必将继续扩展，这是毫无疑义的。

凡是入选本书的诗人，都有小传。由于篇幅的限制，一般均不超过三百五十字，只是概括介绍。每首诗除了有必要的注释外，都作了赏析，力争深入浅出，通俗易懂，文字均在五百至一千字左右，这样，有助于读者，特别是青少年读者对诗的理解。

哲理诗应用的范围很广,实用价值也很大。一书在手,对于人们探索真理,思考人生,乃至撰写文章,辅导子女,都是大有益处的。

由于水平限制,资料不足,难免挂一漏万,错讹和不当之处,期望能得到专家和读者指正。

衣殿臣

一九九八年三月于哈尔滨

目 录

诗 经 (一首)…… (1)

鹤 鸣

无名氏 (一首)…… (3)

古 诗

无名氏 (一首)…… (5)

回车驾言迈

乐府诗 (三首)…… (7)

枯鱼过河泣

长歌行

紫骝马歌

赵 壹 (一首) …… (11)

刺世疾邪诗

曹 操 (二首) …… (13)

龟虽寿

短歌行

刘 桢 (一首) …… (17)

赠从弟

曹 植 (二首) …… (19)

豫章行

杂 诗

阮 籍 (一首) …… (23)

咏 怀

傅 玄 (一首) …… (25)

杂 诗

张 华 (一首) …… (27)

壮士篇

左 思 (一首) …… (29)

咏 史

陆 机 (一首) …… (32)

塘上行

陆 云 (一首) …… (34)

为顾彦先赠妇往返

刘 琨 (一首) …… (35)

重赠卢谌

庾 薏 (一首) …… (37)

兰亭诗

谢方生 (一首) …… (39)

帆入南湖

吴融之 (一首) …… (41)

酌贪泉诗

陶渊明 (二首) …… (43)

杂诗

饮酒

帛道猷 (一首) …… (47)

陵峰采药触兴为诗

谢灵运 (一首) …… (50)

石壁精舍还湖中作

谢惠连 (一首) …… (53)

泛南湖至石帆

萧衍 (一首) …… (55)

逸民

吴均 (一首) …… (57)

赠王桂阳

萧纲 (一首) …… (59)

夜望单雁飞

虞羲 (一首) …… (61)

橘诗

王籍 (一首) …… (63)

入若耶溪

庾信 (一首) …… (65)

拟咏怀

虞世南 (一首) …… (68)

蝉

李世民 (一首) …… (69)

赠萧瑀

李峤 (一首) …… (72)

中秋月

宋之问 (一首) …… (74)

渡汉江

贺知章 (一首) …… (76)

回乡偶书

刘希夷 (一首) …… (77)

代悲白头翁

张若虚 (一首) …… (80)

春江花月夜

陈子昂 (一首) …… (84)

登幽州台歌

张说 (一首) …… (86)

幽州夜饮

张九龄 (一首) …… (88)

感遇

王之涣 (一首) …… (91)

登鹳雀楼

孟浩然 (一首) …… (93)

与诸子登岷山

王维 (二首) …… (95)

观猎

终南山

李白 (四首) …… (99)

朝发白帝城

把酒问月
苏台览古
日出行
王 湾 (一首)…… (106)
次北固山下
张 旭 (一首)…… (108)
山中留客
张 谓 (一首)…… (111)
早 梅
杜 甫 (五首)…… (113)
望 岳
前出塞
登 高
寄严郑公
戏为六绝句
岑 参 (一首)…… (122)
山房春事
包 信 (一首)…… (124)
再过金陵
韩 翃 (一首)…… (126)
寒 食
韦应物 (一首)…… (129)
寄李儋元锡
卢 纶 (一首)…… (131)
塞下曲
李 益 (一首)…… (133)

度破纳沙
李 约 (一首)…… (135)
过华清宫
孟 郊 (二首)…… (137)
劝 学
登科后
王 建 (一首)…… (141)
新嫁娘词
令狐楚 (一首)…… (143)
游春词
韩 愈 (二首)…… (144)
早春呈水部张十八员外
晚 春
崔 护 (一首)…… (148)
题都城南庄
刘禹锡 (六首)…… (149)
浪淘沙
杨柳枝词
竹枝词
乌衣巷
乐天见示伤微之、敦诗、晦
叔,三君子皆有深分,因
成是诗以寄
酬乐天扬州初逢席上见赠
白居易 (五首)…… (160)
赋得古原草送别

有木诗
大林寺桃花
放言五首之一
放言五首之二
元 稹 (一首)…… (170)
离 思
裴 庠 (一首)…… (172)
醉中赠符载
杜秋娘 (一首)…… (174)
金缕衣
杜 牧 (二首)…… (176)
赤 壁
题乌江亭
许 浑 (一首)…… (179)
咸阳城东楼
雍 陶 (一首)…… (182)
过南邻花园
温庭筠 (一首)…… (183)
经五丈原
李商隐 (四首)…… (186)
乐游原
韩冬郎
无 题
嫦 娥
于 渍 (二首)…… (193)
戍卒伤春

里中女
罗 隐 (二首)…… (197)
雪
西 施
皮日休 (一首)…… (201)
汴河怀古
韦 庄 (一首)…… (203)
台 城
胡 曾 (一首)…… (205)
江 夏
高 蟾 (一首)…… (207)
下第后上永崇高侍郎
章 碣 (一首)…… (209)
焚书坑
曹 松 (一首)…… (211)
己亥岁
杜荀鹤 (二首)…… (213)
小 松
题弟侄书堂
秦韬玉 (一首)…… (216)
贫 女
王 驾 (一首)…… (219)
雨 晴
李九龄 (一首)…… (221)
山舍南溪小桃花
陶 穀 (一首)…… (223)

题玉堂壁
范仲淹 (一首)…… (225)
江上渔者
晏殊 (一首)…… (227)
示张寺丞王校理
苏麟 (一联)…… (229)
献诗
梅尧臣 (一首)…… (231)
鲁山山行
欧阳修 (二首)…… (233)
戏答元珍
画眉鸟
苏舜钦 (二首)…… (237)
题花山寺壁
过苏州
韩琦 (一首)…… (240)
小桧
李觥 (二首)…… (242)
遣兴
乡思
曾巩 (二首)…… (245)
咏柳
城南
王安石 (六首)…… (249)
登飞来峰
元日

江上
题张司业诗
梅花
孤桐
王令 (一首)…… (259)
晚春
苏轼 (六首)…… (261)
题西林壁
惠崇春江晓景
琴诗
赠刘景文
柳氏二甥求笔迹
归宜兴留题竹西寺
李唐 (一首)…… (271)
题画
秦观 (一首)…… (272)
秋日
陈师道 (一首)…… (274)
绝句
陈与义 (二首)…… (276)
襄邑道中
怀天经智老因访之
刘子翥 (二首)…… (280)
汴京纪事
南溪
岳飞 (一首)…… (283)

满江红
陆游 (五首)………… (286)
 冬夜读书示子聿
 梅花绝句
 梅花
 游山西村
 临安春雨初霁
范成大 (三首)………… (295)
 四时田园杂兴
 风 止
 望乡台
杨万里 (五首)………… (300)
 过松源晨炊漆公店
 晓行望云山
 小 池
 下横山滩头望金华山之一
 下横山滩头望金华山之二
吕 定 (一首)………… (307)
 登彭城楼
朱 熹 (三首)………… (309)
 观书有感二首
 春 日
张 栻 (一首)………… (314)
 立春偶成
辛弃疾 (一首)………… (316)
 菩萨蛮·书江西造口壁

陈 亮 (一首)………… (318)
 梅 花
徐 玠 (一首)………… (320)
 新 凉
翁 卷 (一首)………… (322)
 野 望
戴复古 (一首)………… (324)
 寄 兴
赵师秀 (一首)………… (326)
 数 日
某 尼 (一首)………… (328)
 悟道诗
叶绍翁 (一首)………… (329)
 游园不值
刘克庄 (二首)………… (331)
 西 山
 题 壁
林 升 (一首)………… (335)
 题临安邸
周 密 (一首)………… (337)
 西塍秋日即事
文天祥 (一首)………… (339)
 过零丁洋
汪元量 (一首)………… (342)
 越州歌
郑思肖 (一首)………… (344)

画菊
方 凤 (一首)…… (346)
杂 咏
卢梅坡 (二首)…… (347)
雪梅二首
元好问 (四首)…… (349)
论诗四首
陈 孚 (一首)…… (355)
博浪沙
揭傒斯 (一首)…… (358)
女儿浦歌
岑安期 (一首)…… (359)
古 意
王 冕 (一首)…… (361)
墨 梅
杨维桢 (一首)…… (363)
咏石榴花
萨都刺 (一首)…… (365)
次韵登凌歊台
刘 基 (一首)…… (367)
古 戍
高 启 (一首)…… (370)
题张校理画
方孝孺 (一首)…… (371)
鸚 鵒
于 谦 (一首)…… (373)

观 书
文证明 (一首)…… (376)
感 怀
边 贡 (一首)…… (379)
嫦 娥
杨 慎 (一首)…… (381)
临江仙
文 嘉 (二首)…… (383)
明日歌
今日歌
王世贞 (一首)…… (385)
暮秋村居即事
宋应星 (一首)…… (388)
怜愚诗
龚鼎孳 (一首)…… (389)
上已将过金陵
虞 遵 (一首)…… (392)
山 雨
屈大均 (一首)…… (394)
鲁连台
陈恭尹 (一首)…… (396)
读秦纪
孔尚任 (一首)…… (399)
北固山看大江
郑 夔 (三首)…… (401)
竹 石

题画竹
 题画竹
袁枚（二首）……………（406）
 春日偶吟
 咏钱
翁格（一首）……………（410）
 暮春
蒋士铨（一首）……………（411）
 题王石谷画册玉簪
赵翼（三首）……………（413）
 论诗绝句三首
黄景仁（一首）……………（418）
 乌栖曲
顾嗣协（一首）……………（420）
 杂诗

张问陶（一首）……………（422）
 论诗
阮元（一首）……………（424）
 吴兴杂诗
张维屏（一首）……………（426）
 新雷
龚自珍（一首）……………（428）
 己亥杂诗
金和（一首）……………（430）
 西施咏
谭嗣同（一首）……………（432）
 潼关
宁调元（一首）……………（435）
 早梅叠韵

诗 经 一首

《诗经》是我国最早的诗歌总集，约在春秋中期编纂成书。先秦时称《诗》，或《诗三百》，到了汉代，被儒家尊为经典以后始称《诗经》，共三〇五篇。

《诗经》按照音乐分为《风》、《雅》、《颂》三大类。《风》分十五国风，大都是各地的民歌，共一六〇篇。《雅》主要是周朝贵族用于朝会宴飨的乐歌，分为《大雅》、《小雅》，共一〇五篇。《颂》是统治者用于郊庙祭祀的乐歌，分为《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，共四〇篇。

按照传统的四部分类法，《诗经》被列入经部，现在习惯于把它列入诗总集，因为它是我国诗歌发展史上的光辉起点，对后世文学的发展影响极其深广。

鹤 鸣

鹤鸣于九皋，
声闻于天。^①
鱼在于渚，
或潜在渊。^②
乐彼之园，
爰有树檀，
其下维榦。^③

它山之石，
可以攻玉。^④

【注释】

①皋：沼泽。九皋是虚数，言其多。

②渚：水中的小洲，这里指小洲边的浅水处。渊：水深处。

③树檀：即檀树。树身高大，是贵重木材。爰：发语词。穀(gù)：楮树，古代以其树皮造纸。

④攻玉：琢磨玉器。

【赏析】

《鹤鸣》是《诗经》中的名篇，属于《小雅》。全诗共两节，结构相同，这里选的是第二节。通篇采用设比手法，讽喻王朝统治者重视使用人才，注意招贤纳士。其中，“它山之石，可以攻玉”两句，含有哲理，为后人所广泛征引。

周王朝从文王时起，就开始兴建园囿，以供射猎或玩赏。东周时各诸侯国，也都热衷于园囿的建设。在这些园囿里，树木繁茂，松柏长青，鸟翔兽走，鱼跃池中，煞是可观，国王常常在这里休息。诗人即以园林譬于国家，借园中各种景物为喻。

首句先从鹤写起，说是在那清清池水之边，白鹤在长鸣，其声嘹唳，传遍四方，响彻天空，远近皆闻。鹤是珍禽，历来受到园主的重视。所以作者用它象征国王所重视的人才，他们的功业“声闻于天”。接下来的两句以鱼设比，“鱼在于渚，或潜在渊”。鱼，不论是潜入水底，还是浮上浅滩，毕竟都是活泼可爱的，能够被发现的，应及时地加以欣赏。作为园囿，不仅有鹤鸣，有鱼游，还有诸多树木，“爰有树檀，其下维穀”。檀树高大，可供赏玩；楮树粗糙，可供造纸，