

高考诗词鉴赏

普通高中校本课程丛书

高考 诗词鉴赏

王玉河 李彦军 主编

*Gao Kao
Shi Ci Jian Shang*

◎ 星垂平野阔，月涌大江流。—— 杜甫

◎ 山随平野尽，江入大荒流。—— 李白

◎ 江流天地外，山色有无中。—— 王维

山东大学出版社

普通高中校本课程丛书

高考诗词鉴赏

主 编 王玉河 李彦军

副主编 吴继安 王庆云 田庆国 吴廉贵

编 委 隋岐军 田春旭 张吉超 李洪珍

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考诗词鉴赏/王玉河,李彦军主编.——济南:
山东大学出版社,2005.11
ISBN 7-5607-3124-4

I. 高...

II. ①王...②李...

III. 古典诗歌-中国-高中-升学参考资料

IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 134605 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码:250100)

山东省新华书店经销

荣成三星印刷有限公司印刷

850×1168 毫米 1/32 8.5 印张 213 千字

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—12000 册

定价:12.50 元

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

展现新课改的亮点

(代序言)

校本课程作为一个全新的概念进入广大教育工作者的视野,在我国历史并不长,也就是近几年的事。中共中央、国务院于1999年颁布的《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》明确指出:调整和改革课程体系、结构、内容,建立新的基础教育课程体系,试行国家课程、地方课程与学校课程(即校本课程)。在此基础上,教育部制定了《国家基础教育课程改革指导纲要》,进一步规定:建立国家、地方和学校的课程三级管理模式。而《普通高中课程方案(实验)》讲得更到位:赋予学校合理而充分的课程自主权,为学校创造性地实施国家课程、因地制宜地开发学校课程,为学生有效选择课程提供保障。

可见,校本课程开发已成为我国当前课程改革所关注的焦点,也是新课改的一大亮点,它向普通高中提出了前所未有的挑战。每个学校都有权根据自己的培养目标,充分发挥教师的积极性和创造性,开发具有学校地方特色的、适合学生发展愿望的课程。在这方面,一些先进学校为我们作出了榜样,如江苏省锡山高中、上海市实验学校、浙江省新昌中学、山东省实验中学等。他们的经验证明,校本课程的开发具有明显的内在价值,是发展学生潜能、促

进教师发展、实现教育理想的重要途径。他们的成功经验在全国各地生根、开花、结果,很值得我们学习借鉴。

校本课程开发是基于学校的课程开发,也就是说,校本课程开发的主体是学校,管理的主体是学校。这是区别于国家课程、地方课程管理的显著特征。所谓校本课程开发,是以国家制定的课程纲要的基本精神为指导,依据学校自身的性质、特点、条件以及可利用和开发的资源,由学校成员自愿、自主、独立或与校外科研人员、课程专家合作开发的,旨在满足学生的学习需求,促进学生发展的一切形式的课程开发活动,是一个持续和动态的课程改进过程。校本课程开发不论所采取的方式是选择、引入,还是改编、整合或立足创新,都应该考虑到学校整体的教育目标和学生整体的学习需求。校本课程开发是一个有组织、有目标、有计划的行动过程,在这个行动过程中,学校通过不断地发现问题、反思问题和解决问题,实现自我的不断完善和课程的不断改进。因此,校本课程开发是一个开发与研究相结合的过程,是一个自下而上的课程不断改进的过程。

校本课程是学科课程的拓展与延伸,二者之间具有互补的功能。由于学科课程内容的局限,不能满足多样化人才培养的需求,必须由其他内容来补充,而校本课程正好弥补了学科课程之不足,可与学科课程达到互补的效果。学科课程内容是根据学科自身的特点和知识序列有机地组织起来的,具有明显的规定性和相对稳定性,但难以达到适应迅猛前进的信息社会和学生智能发展的需要,自然会出现知识上的滞后和内容上的狭窄。而校本课程以其内容的丰富性,教学形式的灵活性,可以随时将新的发现、新的知识纳入其中,较大程度地弥补了学科课程内容的不足,确保了知识的完整性、系统性及合理性,让学生的知识和能力得到全面的发展。

校本课程开发对教师的专业化水平提出了更高更新的要求,

使教师探索科学发展的才智有了用武之地。长期以来,教师只讲授别人编写的连教学参考书也齐备的教科书,教师自我形成的教育理念被禁锢起来,也缺乏实践自己教育观点、教育发现的机遇和场所。现在,校本课程开发成为教师专业发展的一条有效途径,使教师有了充分发挥专业才干的广阔领域。同时,校本课程开发作为一种动力,促使教师不断地了解国内外课程改革的动向,努力掌握课程建设的理论,从整体上把握课程知识的体系,熟悉学生智力发展的特点和规律。可以说,没有教师的专业发展,就没有校本课程的运作。

随着课程改革的不断深入,校本课程开发已成为顺乎时代潮流的一项基本建设,它是学校充分发挥办学优势,积极推进素质教育,提高教学质量的必由之路,其目标指向明确,内容丰富多彩。我市四所普通高中主动合作,积极探索,在开发校本课程中大胆尝试,迈出了可喜的一步。为了提高学生对古典诗词的鉴赏能力、审美能力,更好地继承优秀传统文化,增强人文素养,他们依靠集体的智慧,编写了这本凸显个性色彩的《高考诗词鉴赏》,作为校本课程,入围选修课之列。本书对开阔学生知识视野,使之放射出潜能的火花,切实提高语文素养和高考应试能力,具有较强的科学性、可读性和实用性。这是一个良好的开端,希望在校本课程开发中,由一花独秀到全面开花,并以此为契机,推动我市高中教学工作的蓬勃发展。

在本书行将付梓之际,作者邀我为本书写篇序言,信笔谈了些对校本课程的看法,是为序。

张守群

2005年5月

前言

我国是一个诗的国度,古典诗词浩如烟海,诗词鉴赏源远流长。《语文课程标准》指出:“欣赏文学作品,能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。”这也许是古典诗词鉴赏题在历届高考中以不同形式出现,并风行不衰的缘故。命题由一统天下的全国卷,到2004年四面开花的地方卷,高考诗词鉴赏题日臻完善,真有“乱花渐欲迷人眼”之势。

为了适应新课改“一标多本”的要求,切实提高学生对古典诗词的鉴赏能力、审美能力,更好地继承优秀传统文化,增强语文素养,我们依靠集体的智慧,编写了这本凸显个性色彩的《高考诗词鉴赏》,作为校本课程,入围高中选修课之列。

本书内容包括三个模块:一为“导论”,对诗词鉴赏的一般规律和特殊规律作了全方位多层面的诠释和剖析,初步形成诗词鉴赏的理论框架,为教师指导诗词鉴赏提供了科学理论依据;二为“例话”,按诗的鉴赏、词的鉴赏、曲的鉴赏分类,为师生提供了多样化的赏析范例,对于开阔学生视野,培养触类旁通、举一反三的能力,有着不可替代的作用;三为“备考”,既注重对诗词鉴赏高考命题规律的宏观把握,又着力答题技巧的微观指导,并设有经典题库。因此,本书无论从提高学生语文素养还是高考应试能力,都具有较强

的可读性和实用性。

近几年,由于一线教师的热情参与投入,中学语文课程改革如火如荼地展开,并不断向深入推进,其中校本课程的开发是新课改的一大亮点,它对普通高中提出了前所未有的挑战。长期以来,教师只讲授别人编写的连教学参考书也齐备的教科书,现在需要教师充分发挥积极性和创造性,以课标精神为指导,独立开发有特色的校本课程,建设满足学生需求和未来发展愿望的选修课。本书正是在这一形势下应运而生。在使用过程中应正确处理必修课与选修课的关系,选修课是在必修课基础上的拓展与提高,须保持相应的连续性。具体讲,本课程是对必修课中诗词教学的延伸和深化,使之更加系统、完整,展示教学的新境界。

本书参编者都是长年累月工作在教学第一线的中学高级教师,在课程改革中积累了丰富经验,尤其对校本课程开发进行了大胆探索和尝试。由于我们理论涵养不足,写作能力有限,加之时间紧迫,本书的浅薄甚至悖谬之处在所难免,敬祈读者批评指正。

王玉河

2005年5月

目 录

序言:展现新课改的亮点	张守群(1)
前言	王玉河(1)

导 论

一、诗词鉴赏的一般规律	(1)
(一)何谓诗词鉴赏	(1)
(二)诗词的类别	(4)
(三)读懂是前提	(8)
(四)鉴赏标准——志情合一	(11)
(五)表现手法——赋比兴	(14)
(六)鉴赏的三个环节	(18)
二、诗词鉴赏的特殊规律	(26)
(一)诗词的刚柔之美	(26)
(二)诗词意境为上	(30)
(三)锤炼诗眼词眼	(34)
(四)崇尚自然美	(38)
(五)诗词贵在含蓄	(41)

- (六)重情趣不薄理趣…………… (45)
- (七)古诗哲理知多少…………… (48)
- (八)乐景写哀情更哀…………… (51)

例 话

- 一、诗的鉴赏…………… (54)
- (一)陶渊明《归园田居》赏析…………… (54)
- (二)陶渊明《饮酒》赏析…………… (57)
- (三)王维《渭川田家》赏析…………… (60)
- (四)王维《山居秋暝》赏析…………… (62)
- (五)崔颢、李白诗比较赏析…………… (64)
- (六)诗仙、诗圣咏泰山诗对赏…………… (66)
- (七)杜甫“生平第一快诗”赏析…………… (68)
- (八)杜甫《月夜》赏析…………… (70)
- (九)杜甫《江汉》赏析…………… (72)
- (十)白居易《钱塘湖春行》赏析…………… (74)
- (十一)李商隐《锦瑟》赏析…………… (77)
- (十二)孟浩然《宿桐庐江寄广陵旧游》赏析…………… (79)
- (十三)王昌龄《芙蓉楼送辛渐》赏析…………… (81)
- (十四)两首送别诗对赏…………… (83)
- (十五)两首思乡诗对赏…………… (85)
- (十六)两首怀古诗对赏…………… (87)
- (十七)两首写母爱的诗对赏…………… (89)
- (十八)两首写早春的诗对赏…………… (91)
- (十九)三首田园诗联赏…………… (94)
- (二十)同题诗《贫女》比较赏析…………… (96)
- (二十一)贾岛与温庭筠诗比较赏析…………… (98)

(二十二) 陆游《游山西村》赏析	(101)
(二十三) 陆游《临安春雨初霁》赏析	(102)
(二十四) 陆游咏梅诗词赏析	(105)
二、词的鉴赏	(107)
(一) 李白《菩萨蛮》赏析	(107)
(二) 李煜《相见欢》赏析	(109)
(三) 牛希济《生查子》赏析	(111)
(四) 王禹偁《点绛唇》赏析	(113)
(五) 晏殊两首《浣溪沙》对赏	(115)
(六) 苏轼《定风波》赏析	(117)
(七) 苏轼《蝶恋花》赏析	(119)
(八) 辛弃疾《青玉案·元夕》赏析	(121)
(九) 辛弃疾《南乡子》赏析	(123)
(十) 李清照《渔家傲·记梦》赏析	(125)
(十一) 欧阳修《朝中措》赏析	(128)
(十二) 欧阳修《蝶恋花》赏析	(130)
(十三) 林逋《点绛唇》与欧阳修《少年游》对赏	(132)
(十四) 秦观《浣溪沙》赏析	(134)
(十五) 岳飞《小重山》赏析	(136)
(十六) 冯延巳《鹊踏枝》赏析	(138)
(十七) 姜夔《淡黄柳》赏析	(141)
(十八) 蒋捷《虞美人·听雨》赏析	(142)
(十九) 贺铸《青玉案》赏析	(144)
(二十) 李好古《谒金门》赏析	(146)
三、曲的鉴赏	(147)
(一) 马致远《天净沙·秋思》赏析	(147)
(二) 白朴《寄生草·饮》赏析	(150)
(三) 关汉卿《大德歌·冬》赏析	(152)

(四)王实甫《别情》赏析	(154)
(五)张养浩《山坡羊·潼关怀古》赏析	(156)
(六)张养浩《折桂令·中秋》赏析	(158)
(七)张可久《清江引·秋怀》赏析	(159)
(八)张可久《折桂令·九日》赏析	(161)
(九)陈草庵《山坡羊》赏析	(163)
(十)汤式《庆东原·京口夜泊》赏析	(164)
(十一)三首《天净沙》联赏	(166)
(十二)《醉太平·讥贪小利者》赏析	(169)

备 考

一、诗词鉴赏的命题特点	(171)
(一)由诗眼切入,牵一发而动全身	(171)
(二)由技巧切入,言在此而意在彼	(172)
(三)由细节切入,借一斑而窥全豹	(173)
(四)由风格切入,凸显个性化色彩	(174)
(五)由诗论切入,一语点化巧引导	(175)
(六)由异文切入,开放中张扬个性	(176)
二、诗词鉴赏的答题技巧	(176)
(一)把握主旨	(177)
(二)品尝语言	(179)
(三)分析意象	(182)
(四)领悟意境	(184)
(五)注重联想	(186)
(六)发散思维	(189)
(七)辨明手法	(190)
(八)鉴赏风格	(192)

三、经典题库	(194)
(一) 范题示例	(194)
(二) 题型类编	(198)
(三) 答案与提示	(235)

导 论

古典诗词的鉴赏能力和水平,可以视为高中生综合素质的重要标志,也是他们语文素养的集中体现。如何通过有效途径,向青少年传播诗词遗产,使他们在德、识、才、学等方面得到有益的熏陶,从而培养更多的诗词爱好者,这是当代语文教学必须认真研究和着力实践的课题。在探讨诗词鉴赏理论的系统工程中,首要的任务是教会学生把握诗词鉴赏的规律。诗词鉴赏是个性化很强的思维过程,既有一般规律,又有特殊规律。若不遵循规律,把握规律,提升鉴赏能力和水平,则是一句空话。

一、诗词鉴赏的一般规律

(一)何谓诗词鉴赏

诗词鉴赏属于艺术欣赏的范畴。王朝闻先生认为:艺术欣赏的心理活动一般地不能离开感觉、体验和认识。诗词鉴赏就是读者对诗词作品由感觉引起,进行体验,加以认识的精神活动。

这种精神活动的全过程大体可以这样描述:诗词作品以文字或声音的形式作用于读者的视觉或听觉,由此引起了读者的感知、

联想,体会出作品中的意境,并在此基础上,进行初步的分析和评价。

以李白的《望庐山瀑布》一诗为例:“日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺,疑是银河落九天”。当它以文字形式作用于读者视觉时,读者便首先从这些文字符号联想到事物的实际情景:日光照射之下,庐山香炉峰紫烟缭绕,远看氤氲一片。山上瀑布飞泻而下,犹如挂在山前的河川,又疑是九天之上的银河落到了人世间……读者在体会这些情景之后,对祖国河山之美与诗人运笔之工称赞与分析,就是在体验的感性认识的基础上所产生的理性认识。

这种精神活动过程包含着审美活动,因为读者由诗词作品所引起的感知和认识就包含着美感作用。现实中的庐山、香炉峰、瀑布等自然美转化成作品中的艺术美,作品中的艺术美又引起读者去联想现实中的自然美,从而对自然美与艺术美及其关系作出审美判断。

从思维形式来讲,这种精神活动既有形象思维,又有逻辑思维,二者不可缺一。读者体验诗词中的情景,显然需要形象思维。庐山香炉峰及其瀑布的飞流而下,都是形象的事物,没有形象思维便难以体验那种情景。从对诗词中情景的初步分析与评价来说,又显然需要逻辑思维。对庐山香炉峰及其瀑布的艺术美的肯定就是一种判断,由此而推及对自然美的肯定和对作者艺术功力的评价,这其中就有判断和推理,因而没有逻辑思维的存在是不可想像的。其实,作者在创作诗词时就是形象思维和逻辑思维并存的,那么读者在鉴赏时,这二者又怎能偏废呢?

诗词鉴赏这种精神活动的表现形式主要有:

一是个人的吟咏和体会。精神活动是要通过具体的个人来体现的,所以个人对于诗词的吟咏体会是诗词鉴赏的最基本的表现形式。诗词比之其他各种文学样式来说,更注重词语、声韵。作者

在写作时往往是既写又吟，力求遣词造句的妥帖。杜甫就曾说过，“新诗改罢自长吟”。因此，读者在鉴赏时也常常通过个人的吟咏来体会其中的情景、意味、声韵。这种吟咏和体会，有时是别人无法察觉的，有时却又令人可睹可闻。我们不难发现有的人在品读诗词时，往往时断时续地吟诵，时而凝神皱眉，百思不得其解；抑或尔后欣然领悟，或拍案叫绝，或喜形于色。这其实就是个人吟咏和体会的表现形态。

二是口头表述。把个人的体会用口讲出来，让别人可以从听觉中受到启发。这种鉴赏形式较之前一种形式复杂了一些，是建立在前一种形式的基础之上、以传授为目的的。比如讲课、讨论、广播都属于这种形式。

三是形诸文字。这是把个人体会用文字记载下来，以便日后反复回顾或更好地流传。这较之前两种形式显得更为复杂，它要求有一定的文字表达功力，否则将事倍功半，甚至于事无补。古代大量的诗词鉴赏文字，当今众多的诗词鉴赏文章、专著，均属于这种形式。

四是综合表达。即除了文字之外，还借助音乐、美术等艺术形式，把个人吟咏体会的内容表达得更生动逼真，有利于传播个人对诗词作品的鉴赏效果。古代一些配诗画，画是根据诗意来构思的，让人睹画而知诗，实际上是以画表达对诗的鉴赏。当代电视片《唐诗夜读》等，在荧屏上展示原诗，配以解说词、音乐和相关的景物，这是编、导、奏、播诸方人员利用音乐、美术等手段向观众传达他们对原作的鉴赏效果。这种鉴赏形式正越来越显示出前三种形式所无法比拟的作用。

上述四种形式，前一种是后三种的基础，离开了前一种，后三种都无法产生；而后三种的产生又有利于前一种的巩固、提高和传播。个人的体会，有时模糊不清，有时稍纵即逝，只有通过口述、文字表达或其他可感性手段，才有可能变得清晰，得到提高与升华，

并使交流、传播成为可能。通过有意传播、广为流传，诗词鉴赏的功用便得到进一步的发挥。

古人留给我们的只有书面鉴赏和综合鉴赏两种，而综合鉴赏远不如当今的影视形式那样丰富动人，仅是一些配诗意的美术作品而已，如乾隆年间蘅塘退士编的《绘图本唐诗三百首》中的配诗意图。现存的古代书面鉴赏资料很多，可谓浩如烟海。这反映了我国古代诗词流传、发展过程中，人们对它的鉴赏有着浓厚的兴趣。这些浩繁的资料中，对具体诗词作品的鉴赏往往与阐述鉴赏理论结合在一起，比较集中地保存在历代诗话、词话之中。较早较系统地阐述文学鉴赏（适用于诗词鉴赏）的理论文章是刘勰的《文心雕龙·知音篇》，较晚较集中地阐述诗词鉴赏的理论著作是王国维的《人间词话》。上述文化遗产为我们今天研究诗词鉴赏理论和对诗词名篇进行具体赏析提供了极为宝贵的经验。

当前，对于诗词感兴趣并亲力亲为的人越来越多。个人吟咏体会、互相讨论切磋、讲课、广播、书刊、影视等多种形式的运用，促进了诗词鉴赏局面的展开。认真总结这方面的经验，创立科学、系统、富有民族特色的鉴赏理论，并对历久不衰的诗词名篇进行超越前人的鉴赏，是时代的迫切需要，是历史赋予我们的光荣任务。

（二）诗词的类别

我国是诗的国度，古典诗词源远流长，卷帙浩瀚，所表现的题材也极其广泛。将古典诗词按题材归类，对于诗词鉴赏具有一定的导向作用。但不宜分得过细，大体可归为十类。

1. 时政类

凡是反映当时民族矛盾、阶级矛盾，抒写民生疾苦的诗词属于这一类。其中有代表人民群众抒发不平、抨击统治阶级的讽喻诗，如杜甫《石壕吏》，白居易《卖炭翁》、《重赋》等；也有借叙事抒情反映当时政治、社会状况而加以批判的叙事诗或抒情诗，如杜甫《羌